



Hemeroteca | Suscríbete

Clasificados

Viernes, 04 julio 2014

Cartelera

TV

Tráfico

Mar Ramos

REGÍSTRATE Y HAZTE SUScriptor HASTA EL 12 DE JULIO GRATIS

PROMOCIÓN DE LANZAMIENTO

www.levante-emv.com
Levante
 EL MERCANTIL VALENCIANO

Valencia
31 / 18°Castelló
30 / 20°Alicante
33 / 19°

C.Valenciana Más noticias Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Participación Multimedia Servicios

Suscriptor

EN DIRECTO | TENIS (semifinales de Wimbledon): Roger Federer-Milos Raonic

Levante-EMV » Cultura

Suscriptor

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆

8+1

Tweet 1

Recomendar 0

Escritor

‘Si Dalí no está con Gala es por intereses’

M. R. Tornadijo novela el plan que él mismo encabezó en 1989 para secuestrar el cadáver del pintor

04.07.2014 | 04:15

ALFONS GARCIA | VALENCIA París, abril de 1980. Un periodista español compra unas cuerdas y una linterna con la intención de descollarse por la capilla ardiente y fotografiar el cadáver de Jean Paul Sartre. Ese es M. R. Tornadijo (Zaragoza, 1958).



‘Si Dalí no está con Gala es por intereses’

Fotos de la noticia

El mismo que nueve años después encabeza una campaña en prensa para conseguir que el cadáver de Salvador Dalí descansa junto al de su amada Gala en el castillo de Púbol (Girona), en la cripta doble que ambos construyeron con ese fin.

No se hizo así porque, supuestamente, dos días antes de morir, el pintor confesó al alcalde de Figueres que quería ser enterrado allí y no en Púbol, según la declaración del edil.

De ahí surgió el plan de los diez del Círculo de Zúrich (por el café de Barcelona donde se reunían) de secuestrar el cadáver de Dalí y depositarlo junto al de Gala. Hasta aquí, la realidad que maneja Tornadijo para construir la novela *Dalí corpore bis sepulto* (Newsline), que ayer presentó en la librería Leo de Valencia.

¿Fracasaron? «¿Quién dice eso?», responde. «Solo se sabrá cuando se abran las tumbas», afirma enigmático.

El escritor reivindica el neorromanticismo, que en este caso significa «no entender que dos personas que quieren estar juntas no lo estén por intereses espúeos, por convertir Figueres en la cuna económica del surrealismo», explica a **Levante-EMV**. «El grupo dice consideraba que era un exolio a la voluntad romántica de Dalí» y «una injusticia latente». Algo que él ha querido recordar 25 años después.

Publicidad



Escola de Llengües UOC

Estudia diferent i matricula't d'Anglès, Francès, Alemany, Japonès, Xinès o Català.

www.uoc.edu


Plan PIVE 5

Opel Corsa 85CV por 9.900€ con 2.000€ de equipamiento incluido. Configúralo ahora.

www.opel.es


Alta inserción laboral

La UIC es la primera Universidad de Catalunya en inserción laboral

<http://www.gradosuic.es>


Comentarios

Suscriptor | Cultura

Contenido exclusivo para suscriptores digitales



Los ‘bous al carrer’ buscan el mar

Los ‘bous al carrer’ buscan el mar

Dénia arranca mañana sus peculiares festejos taurinos, en los que incorpora este año un concurso...



El Tribunal de la UE condena al Consell a recuperar los 265 millones que gastó en Ciudad de la Luz

La sentencia da la razón a la Comisión de la Competencia que acusaba a la

Administración...

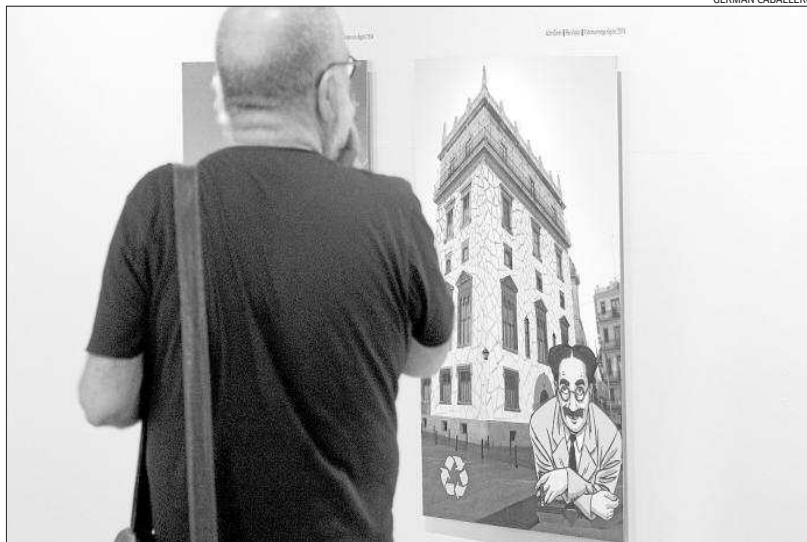
Moreno despide a la gerente del TEM después de cuarenta días en el cargo

El recinto vuelve a quedarse sin gerente por segunda vez en lo que va de año

Todas las noticias de Cultura

«Turia» celebra su medio siglo con 50 artistas

► **ORTIFUS, RAFAEL ARMENGOL, MANUEL BOIX, ANTONI MIRÓ,** Paula Bonet, Carmen Calvo, El Roto, Juan Genovés, Mariscal o Miquel Navarro son algunos de los 50 artistas plásticos, diseñadores gráficos y dibujantes que se han sumado al homenaje a la «Cartelera Turia» en su 50 aniversario. Cada uno de ellos ha realizado una obra «digna» de la portada de la publicación, con la que repasan el «espíritu Turia». Todas las creaciones se exponen desde ayer en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València junto con una selección de los ejemplares más representativos de la veterana revista.



«Si Dalí no está con Gala es por intereses»

► M. R. Tornadijo novela el plan que él mismo encabezó en 1989 para secuestrar el cadáver del pintor

ALFONS GARCIA VALENCIA

■ París, abril de 1980. Un periodista español compra unas cuerdas y una linterna con la intención de descolgarse por la capilla ardiente y fotografiar el cadáver de Jean Paul Sartre. Ese es M. R. Tornadijo (Zaragoza, 1958).

El mismo que nueve años después encabeza una campaña en prensa para conseguir que el cadáver de Salvador Dalí descansa junto al de su amada Gala en el castillo de Púbol (Girona), en la cripta doble que ambos construyeron con ese fin. No se hizo así

porque, supuestamente, dos días antes de morir, el pintor confesó al alcalde de Figueras que quería ser enterrado allí y no en Púbol, según la declaración del edil.

De ahí surgió el plan de los diez del Círculo de Zúrich (por el café de Barcelona donde se reunían) de secuestrar el cadáver de Dalí y depositarlo junto al de Gala. Hasta aquí, la realidad que maneja Tornadijo para construir la novela *Dalí corpore bis sepulto* (Newsline), que ayer presentó en la librería Leo de Valencia.

¿Fracasaron? «¿Quién dice



M. R. Tornadijo.

eso?», responde. «Solo se sabrá cuando se abran las tumbas», afirma enigmático.

El escritor reivindica el neorromanticismo, que en este caso significa «no entender que dos personas que quieren estar juntas no lo estén por intereses espúreos, por convertir Figueras en la cuna económica del surrealismo», explica a Levante-EMV. «El grupo —dice— consideraba que era un expolio a la voluntad romántica de Dalí» y «una injusticia latente». Algo que él ha querido recordar 25 años después.

Nits al Rialto se sumerge en los nuevos lenguajes teatrales con «El pez»

LEVANTE-EMV VALENCIA

■ El ciclo Nits al Rialto arranca hoy con la propuesta de la compañía Los Anacolutos *El pez*. Se trata de una creación de Isaac Torres interpretada por él mismo y Gloria March, con una narrativa fragmentada y jugando con el vídeo, el audio, el movimiento y la poesía. *El pez* intenta transportar al espectador «al abismo que cada uno lleva dentro para hacer consciente ese inconsciente que lleva a repetir una y otra vez los mismos errores», según sus creadores. Isaac Torres tiene dos colectivos artísticos, Los Anacolutos y Proyectos Poplíteos, con los cuales investiga nuevos lenguajes escénicos. Para *El pez* realizaron una residencia en CulturArts.

Nits al Rialto continuará del 11 al 13 con *La Hongaresa* y *Adèu encara*. Del 18 al 20 la compañía de Eva Zapico presenta *El gran arco*. Cerrará el ciclo *Tartuf* de la Jove companyia d'entrenament actoral Teatre de l'Abast.

Las tensiones vuelven a la SGAE con el anuncio de unas elecciones anticipadas

► Acosta toma la decisión después de que la asamblea rechazara las cuentas de 2013 y el informe de gestión

E. P. VALENCIA

■ El presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), José Luis Acosta, ha anunciado que propondrá la convocatoria de elecciones anticipadas después de que el jueves de la semana pasada la asamblea ordinaria rechazara el informe de gestión y las cuentas de la entidad correspondientes a 2013.

José Luis Acosta (Úbeda, 1961) asumió el cargo de presidente el 25 de julio de 2013, momento hasta el que había ocupado de forma interina Miguel Hermoso tras la destitución de Antón Reixa.

Tras el rechazo de las cuentas y el informe de gestión, explica Acosta, se encargó al departa-



José Luis Acosta.

mento jurídico que estudiara la «grave» situación «cuya complejidad y consecuencias no se escapa a nadie».

En este sentido, ha anunciado en una carta a los socios que una vez resulto el problema de la reformulación de las cuentas de 2013 propondrá a la junta directiva la convocatoria de unas elecciones anticipadas. Hasta que llegue ese momento, seguirá trabajando al frente de la SGAE. «Os pido de nuevo prudencia y generosidad, en la confianza de que sabremos sacar adelante esta casa».

Moreno despide a la gerente del TEM después de cuarenta días en el cargo

A. G. VALENCIA

■ La inestabilidad continúa en torno al Teatre El Musical (TEM) de Valencia. El recinto, cuya gestión fue adjudicada por el ayuntamiento a la empresa de José Luis Moreno Crystal Forest, vuelve a quedarse sin gerente por segunda vez en lo que va de año. La profesional que ocupaba el cargo desde el pasado 21 de mayo ha sido despedida con fecha de 1 de julio, según pudo confirmar ayer Levante-EMV.

Natalia Guillem ocupó el puesto que a finales del pasado mes de marzo dejó el exdiputado del PP y exasesor de Teatres de la Generalitat Felipe del Baño. La última gerente ha sido destituida después de algunas «fricciones» con la dirección de la empresa, según las fuentes consultadas.

La salida de Guillem se produce en un momento en que parece que se estaban encauzando los problemas con el ayuntamiento, que llegó a abrir expediente a la firma del productor de espectáculos y televisión para la retirada de la concesión. Los impagos a la Agencia Tributaria y la Seguridad Social de Crystal Forest provocaron que el consistorio dejara de abonar el canon a la concesionaria. En las dos últimas semanas, según el ayuntamiento, Moreno había empezado a ponerse al día y a aportar las justificaciones requeridas.

