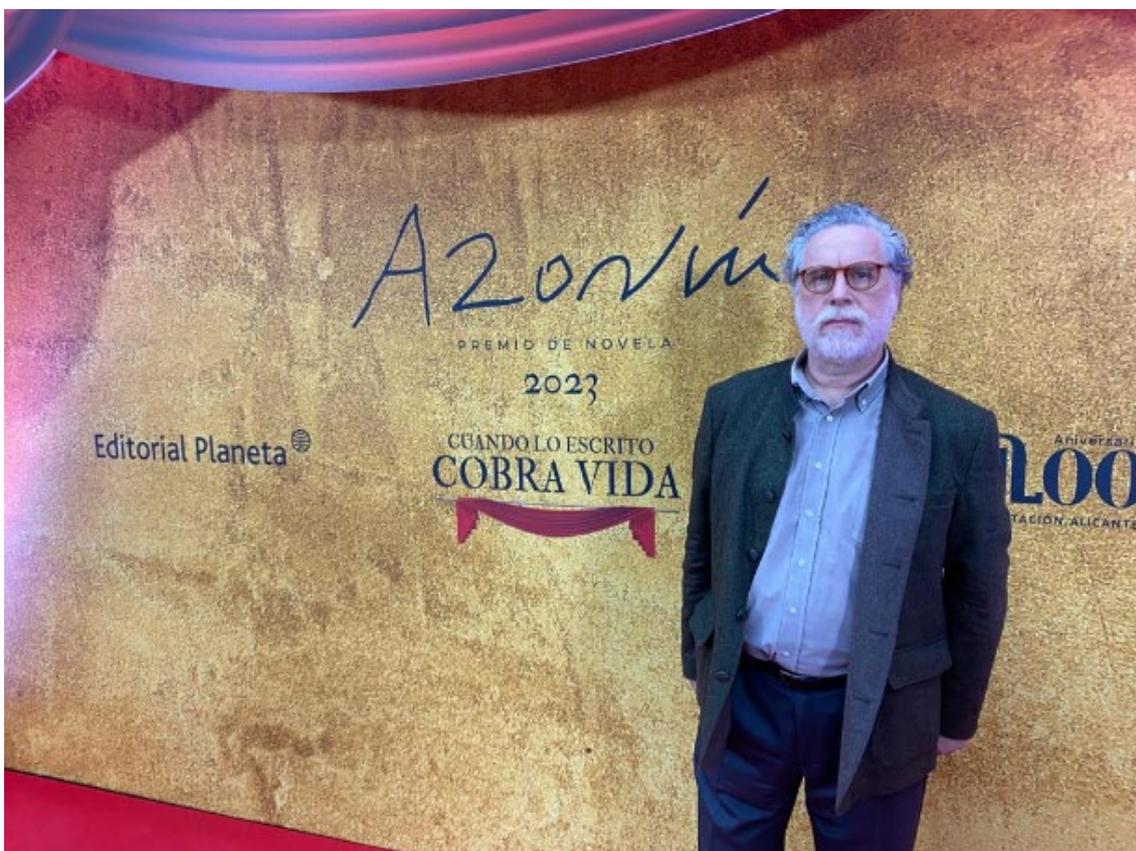


FINALISTA PREMIO AZORIN DE NOVELA 2023



Miguel Tornadijo

Ya se conocen los finalistas de los premios Azorín 2023

La Razón, 01/03/2023, Valencia, REGIONAL Comunitat Valenciana , V036 , [\[PDF\]](#)

LA RAZÓN

10 FINALISTAS

Información, 01/03/2023, ALICANTE, MISCELANEA , G052 , [\[PDF\]](#)

INFORMACION

COMUNIDAD VALENCIANA.-Cultura.- La intriga predomina entre las diez obras finalistas a ganar el Azorín de Novela 2023

Agencia de noticias EUROPA PRESS, 28/02/2023, SERVICIO DE NOTICIAS DE CULTURA, Cultura CULTURA , , [\[PDF\]](#)

ep europa press

COMUNIDAD VALENCIANA.-Cultura.- La intriga predomina entre las diez obras finalistas a ganar el Azorín de Novela 2023

Agencia de noticias EUROPA PRESS, 28/02/2023, Servicio Valenciano, Cultura CULTURA , , [\[PDF\]](#)

ep europa press

La intriga predomina entre las diez obras finalistas a ganar el Azorín de Novela 2023

lavanguardia.com, 28/02/2023, Digital , [\[PDF\]](#)

LAVANGUARDIA.ES

La intriga predomina entre las diez obras finalistas a ganar el Azorín de Novela 2023

europapress.es, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

europapress.es

Intrigas policiales y de aventuras entre los finalistas del Azorín de Novela

lavanguardia.com, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

LAVANGUARDIA.ES

La intriga predomina entre las diez obras finalistas a ganar el Azorín de Novela 2023

diariosigloxxi.com, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

SIGLO XXI

La intriga predomina entre las diez obras finalistas a ganar el Azorín de Novela 2023

gentedigital.es, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

Gente digital

La Diputación de Alicante presenta las diez obras finalistas del Premio Azorín de Novela 2023

lavozdigital.es, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

lavozdigital.es

La Guerra Civil desaparece de las novelas finalistas al premio Azorín 2023

lespanol.com, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

EL ESPAÑOL

Intriga, aventura y protagonismo femenino en las 10 obras finalistas de los Premios Azorín de Novela 2023

ondacero.es, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

ONDA CERO

La Diputación de Alicante presenta las diez obras finalistas del Premio Azorín de Novela 2023

abc.es, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

ABC.es

Intrigas policiales y de aventuras entre los finalistas del Azorín de Novela

cope.es, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

cope.es

Estos son los finalistas del Premio Azorín de Novela 2023

elperiodic.com, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

elperiodic.com

Ya se conocen los diez finalistas del Premio Azorín de Novela 2023

larazon.es, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

LA RAZÓN.es

Las diez obras finalistas del Premio Azorín 2023

esdiario.com, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

es diario
Información para decidir

Diez finalistas aspiran a conseguir Premio Azorín de novela, que se entregará este jueves en el ADDA - Alicanteplaza

alicanteplaza.es, 28/02/2023, Digital, , [PDF]

alicanteplaza

COMUNIDAD VALENCIANA.-Cultura.- La intriga predomina entre las diez obras finalistas a ganar el Azorín de Novela 2023

ep europa press

Agencia de noticias EUROPA PRESS, 02/03/2023, SERVICIO DE NOTICIAS DE CULTURA, Cultura CULTURA , , [PDF]

COMUNIDAD VALENCIANA.-Cultura.- La intriga predomina entre las diez obras finalistas a ganar el Azorín de Novela 2023

ep europa press

Agencia de noticias EUROPA PRESS, 02/03/2023, Servicio Valenciano, Cultura CULTURA , , [PDF]



Julia Parra y Carlos Creuheras, ayer

Ya se conocen los finalistas de los premios Azorín 2023

► Editorial Planeta y la Diputación de Alicante entregan mañana jueves el galardón, que está dotado con 45.000 euros de premio

A. Agulló. ALICANTE

Editorial Planeta y la Diputación de Alicante dieron a conocer ayer las diez obras finalistas seleccionadas por el jurado del Premio Azorín de Novela 2023. La vicepresidenta de la Diputación y diputada de Cultura, Julia Parra, y el director del Área de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, Carlos Creuheras, adelantaron en rueda de prensa los detalles del

acto de entrega del galardón que se concederá al título ganador mañana 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante - ADDA, a las 19:00 horas.

Los diez títulos que han resultado finalistas para esta edición del Premio Azorín de Novela, figuran «El pasado invisible», de Carolina Redondo; «Calles de traición», de Hugo Vanderbilt (seudónimo); «El corazón del mar», de Joan Boix (seudónimo); «La membrana», de María del Carmen Frías; y «Lo que

el fuego no apagó», de Claudia Fernández (seudónimo). Asimismo, también son candidatos al galardón las novelas «En el campo del olvido», de Miguel Tornadizo; «Romance», de Guillermo Bell (seudónimo); «Cristales rotos», de Remedios Solano; «Marianas», de María Teresa Fernández; y «Solo la niebla», de Esther Egea (seudónimo).

Este año se han presentado 206 novelas, procedentes de España y del extranjero. Del total de obras

que concurren al premio, seis son de Alicante.

La diputada de Cultura destacó «que hoy es un día muy especial, es el prólogo de la gala del próximo jueves en la que entregaremos el Premio Azorín de Novela; una gala que rememora al Azorín dramaturgo y en la que se representará un fragmento de El Segador, que se estrenó en 1927, y ahora vuelve a escena; la música y el baile también tendrán espacio en la gala». En concreto, actuará la orquesta ADDA Sinfónica, dirigida por Tomás Grau, que interpretará piezas del ilustre compositor alicantino Oscar Esplá. El baile correrá a cargo de la ilicitana Asun Noales.

Parra añadió que es «un orgullo seguir contando, año tras año, con el apoyo del grupo Planeta para uno de los acontecimientos culturales más destacados del año en España como es el Premio Azorín».

Por su parte, Carlos Creuheras manifestó que son ya 30 años en los que la Diputación y Editorial Planeta colaboran en el premio Azorín, un aniversario que, indica, «invita a hacer balances».

«Este año se cumplen 150 años del nacimiento Azorín y es también el trigésimo aniversario de la colaboración de Planeta con este premio; llegué a Planeta y empecé con el Azorín, y a día de hoy sigue conmigo; nunca lo he querido dejar porque estamos profundamente orgullosos de él. En los inicios, hicimos un convenio de colaboración que se ha mantenido con seis presidentes diferentes de la Diputación. Si algo ha unido a Planeta con la Diputación ha sido el Premio Azorín, que, como una pareja bien avenida, se ha ganado el cariño y respeto del mundo del libro».

Creuheras indicó que «en estos 30 años de premio se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público y además se ha dado proyección nacional e internacional a los escritores ganadores».



10 FINALISTAS

EL PASADO INVISIBLE

Carolina Rodondo

► Karen, bióloga marina, y su hijo Daniel empiezan una nueva vida en la Antártida, para averiguar el motivo de la muerte de su padre.

CALLES DE TRAICIÓN

Hugo Vanderilt (seud.)

► Daniela, joven periodista, se interesa por un posible pacto entre el ministro del Interior y un mafioso serbio.

EL CORAZÓN DEL MAR

Jean Bobt (seudónimo)

► Novela de acción, con aventuras y peripecias en distintos escenarios, entre ellos Alicante.

LA MEMBRANA

María del Carmelo Frías

► Cuatro mujeres funcionarias rememoran sus vidas durante la cena de jubilación de una de ellas.

LO QUE EL FUEGO NO

APAGÓ

Claudia Fernández (seud.)

► La novela reproduce un manuscrito encontrado, las memorias secretas de Cosima, la hija de Franz Liszt.

EN EL CAMPO DEL OLVIDO

Miguel Tornadillo

► Novela histórica y de aventuras ambientada en el siglo XVI, durante los reinados de Carlos V y Felipe II.

ROMANCE

Guillermo Bell (seudónimo)

► Peregrino Fox, de 68 años, vizconde, y la traductora Rocío Medina, de 63, se conocen en una web de citas.

CRISTALES ROTOS

Remedios Solano

► Novela de trasfondo social que describe la vida en un pueblo, en el que no faltan envidias y secretos.

MARIANA

María Teresa Fernández

► En la segunda mitad del siglo XX, el padre de Mariana, una niña de trece años, sufre un robo y es asesinado.

SOLO LA NIEBLA

Esther Egea (seudónimo)

► Ambientada en Galicia, la novela recrea el mundo mágico y maravilloso de Álvaro Cunqueiro.



**EL COCHE
COMO TU CUOTA DEL
GIM DE ENERO.**
FÁCIL DE CANCELAR.

PIDE TU 01 →

LINK&CO

EN DIRECTO Athletic - Barça | Siga el partido de la jornada 25 de La Liga



Julia Parra y Carlos Creuheras, en la presentación en Alicante del premio Azorín.

CULTURA

La Guerra Civil desaparece de las novelas finalistas al premio Azorín 2023

28 febrero, 2023 - 18:30

GUARDAR

EN: ALICANTE (CIUDAD) ALICANTE (PROVINCIA) DIPUTACIÓN DE ALICANTE GRUPO PLANETA LIBROS

Miquel Herandis · Alicante

La entrega del [Premio Azorín de Novela 2023](#) será de nuevo uno de los mayores espectáculos que acoja el ADDA. Dos aniversarios presiden la celebración de este premio literario en el que se unen danza, música y teatro para elegir la mejor obra. Y este año, como han avanzado, hay un cambio de tendencia en la temática de las obras finalistas y [desaparece la Guerra Civil como escenario de las tramas](#).

El jurado del Premio Azorín de Novela 2023 ha seleccionado las diez obras finalistas del certamen impulsado por la Diputación de Alicante y el Grupo Planeta, una colaboración que este año alcanza su trigésimo aniversario. La vicepresidenta primera y diputada de Cultura, Julia Parra, y el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, Carlos Creuheras, han celebrado esta alianza en favor de la cultura durante el encuentro celebrado este martes en el que, además, han dado a conocer los títulos de los trabajos finalistas y los detalles del acto de entrega del galardón, que se celebrará este jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA.

SPRING FESTIVAL
ALICANTE
26 · 27 mayo 2023
Multiespacio Rabasa

**Two Door
Cinema Club
Leiva
Fangoria**
Lori Meyers · Amaia
Alizzz · Carlos Sadness
Ginebras · Cupido
La La Love You
Jimena Amarillo
(y más por confirmar!)

La titular de Cultura ha adelantado que en esta edición "literatura, teatro, música y danza estarán presentes en una gala muy especial del Premio Azorín de Novela que coincide con la celebración del doscientos aniversario de la Diputación de Alicante, una conmemoración que, de nuevo, reunirá a una nutrida representación de la sociedad alicantina para ser testigos de uno de los premios literarios más importantes de nuestro país".

 **Tu opinión nos importa**
Regístrate gratis y comenta en todas las noticias del diario. [REGÍSTRATE](#)

Julia Parra ha destacado la trascendencia del galardón en homenaje al escritor alicantino José Martínez Ruiz, Azorín. "El Premio destaca por su dotación económica, con más de 45.000 euros para el autor ganador, pero principalmente por su largo recorrido de tres décadas de la mano del Grupo Planeta, en el que se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público y, lo más importante, dar visibilidad y proyección nacional e internacional a nuestros escritores y alentar al sector editorial y a los miles de lectores que, cada año, esperan la llegada de un nuevo Premio Azorín".

Por su parte, Carlos Creuheras ha manifestado que son ya treinta años de colaboración entre Diputación y Planeta y ha asegurado que el premio goza "de muy buena salud". "Nos sentimos profundamente orgullosos y si algo ha caracterizado esta colaboración es la relación bien avenida que tenemos, cuyo fruto es este certamen que se ha ganado el respeto y el cariño del mundo del libro", ha comentado el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta.

Asimismo, ha resaltado que el Premio Azorín "ha sabido conjugar las buenas críticas del público con el número de ventas de ejemplares".

El Premio está dotado con 45 000 euros para el novelista ganador. En esta edición se han presentado 206 novelas, procedentes de España y de otros países de Europa y América, entre las que se han elegido las diez finalistas.

Por temáticas, predominan las novelas de intriga, ya sean de ambiente policial o de aventuras, algunas con un componente argumental sobrenatural, así como las de temática actual y reivindicación social, con protagonistas femeninas. Cabe mencionar que las obras de corte romántico mantienen un porcentaje similar al de la edición pasada, un 10 %, mientras que las ambientadas en la guerra civil han descendido considerablemente este año, con una presencia residual.

· Seguro de **salud**
· Seguro de **auto**
· Seguro de **hogar**
· Y la **alarma** de Securitas Direct

os videos más vistos



tuere el rapero Costa titch

De qué van las finalistas

En el campo del olvido, de Miguel Tornadijo. Novela histórica y de aventuras ambientada en el siglo XVI, durante los reinados de Carlos V y Felipe II. Lope, un muchacho de dieciocho años, de familia humilde, natural del pueblo burgalés de Ausines, se enamora de una novicia, Leonor, hija del conde don Luis de Quesada, a la que deja embarazada.

Tras una pelea con unos recaudadores y ser azotado, lo que deshonra a la familia, se marcha a Burgos, donde aprenderá a leer y escribir, y también el arte de la imprenta, hecho que le llevará a mejorar su vida, trabajar para la Mesta o conocer el exilio en Flandes. Todas estas andanzas dan pie para una descripción minuciosa de la época, la peste, las guerras y las luchas de poder, además de incidir en los problemas religiosos y la persecución de libros prohibidos.

La gala

El fallo del jurado del Premio Azorín de Novela 2023 se dará a conocer durante la gala que se celebrará este próximo jueves 2 de marzo en la Sala Sinfónica del ADDA a partir de las siete de la tarde. Las puertas del auditorio se abrirán a las 18:15 horas para recibir al público, que disfrutará de una ceremonia que se presenta con el lema 'Cuando lo escrito cobra vida', conducida por la actriz Eva Isanta.

Así lo ha desvelado la diputada de Cultura, quien ha adelantado que también participarán Jesús Olmedo y Cristina Plaza, todos ellos reconocidos intérpretes del cine español que han triunfado en la pequeña pantalla, en el cine y en el teatro. "Será un placer verlos juntos sobre el escenario en esta velada que estará dedicada a la faceta teatral de Azorín, representando una de las obras teatrales que escribió, *El Segador*, casi un siglo después de su estreno en 1927".

También la música y la danza estarán presentes en esta gran noche de la cultura. La orquesta ADDA Sinfónica, dirigida por Tomás Grau, será la encargada de amenizar la celebración con una selección de piezas del ilustre compositor alicantino Óscar Esplá. Durante la actuación, acompañará a la orquesta en algunas piezas la premiada bailarina y coreógrafa de Elche Asun Noales.

Este año, además, el evento se retransmitirá en directo, a través de las redes sociales de la Diputación y del Grupo Planeta, para todas aquellas personas que no pueda asistir. Se podrá seguir con la etiqueta #Azorín2023.

El jurado del certamen, presidido por la vicepresidenta primera y diputada de Cultura y Transparencia, Julia Parra, estará también representado en el acto de entrega del Premio Azorín de Novela 2023. Forman parte la directora de Editorial Planeta, Belén López Celada; los escritores Juan Eslava Galán, Luz Gabás y Reyes Calderón; el académico de Artes Escénicas de España, Carlos Ferrer; el escritor y crítico literario, Juan Ramón Torregrosa; y la secretaria general de la Diputación de Alicante, Amparo Koninckx Frasquet.



La Diputación de Alicante presenta las diez obras finalistas del Premio Azorín de Novela 2023

El ganador recibirá 45.000 euros y se desvelará este jueves durante una gala en la que estarán presentes la música, el teatro, la literatura y la danza



Julia Parra y Carlos Creuheras, este martes en la presentación de los finalistas del Premio Azorín de Novela 2023. // JUAN CARLOS SOLER



El jurado del **Premio Azorín de Novela 2023** ha seleccionado las **diez obras finalistas** del certamen impulsado por la **Diputación de Alicante** y el Grupo Planeta, una colaboración que este año alcanza su trigésimo aniversario. La vicepresidenta primera y diputada de Cultura, **Julia Parra**, y el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, **Carlos Creuheras**, han celebrado esta alianza en favor de la cultura durante el encuentro celebrado este martes en el que, además, han dado a conocer los títulos de los trabajos finalistas y los detalles del acto de **entrega** del galardón, que se celebrará este jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante **-ADDA-**.

La titular de Cultura ha adelantado que en esta edición **«literatura, teatro, música y danza** estarán presentes en una **gala** muy especial del Premio Azorín de Novela que coincide con la celebración del **200 aniversario** de la Diputación de Alicante, una conmemoración que, de nuevo, reunirá a una nutrida representación de la sociedad alicantina para ser testigos de uno de los premios literarios más importantes de nuestro país».

Julia Parra ha destacado la trascendencia del galardón en homenaje al escritor alicantino José Martínez Ruiz, Azorín. «El Premio destaca por su dotación económica, con más de **45.000 euros** para el autor ganador, pero principalmente por su largo recorrido de tres décadas de la mano del Grupo Planeta, en el que se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público y, lo más importante, dar visibilidad y proyección nacional e internacional a nuestros escritores y alentar al sector editorial y a los miles de lectores que, cada año, esperan la llegada de un nuevo Premio Azorín».

Por su parte, Carlos Creuheras ha manifestado que son ya 30 años de colaboración entre Diputación y Planeta y ha asegurado que el premio goza «de muy buena salud». «Nos sentimos profundamente orgullosos y si algo ha caracterizado esta colaboración es la relación bien avenida que tenemos, cuyo fruto es este certamen que se ha ganado el respeto y el cariño del mundo del libro», ha comentado el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta.

Asimismo, ha resaltado que el Premio Azorín «ha sabido conjugar las **buenas críticas del público** con el número de **ventas de ejemplares**».

Presentados 206 relatos

El Premio está dotado con cuarenta y cinco mil euros para el novelista ganador. En esta edición se han presentado **206 novelas**, procedentes de **España** y de otros países de **Europa y América**, entre las que se han elegido las diez finalistas.

Por temáticas, predominan las novelas de **intriga**, ya sean de ambiente policial o de aventuras, algunas con un componente argumental sobrenatural, así como las de temática actual y **reivindicación social**, con protagonistas femeninas. Cabe mencionar que las obras de corte romántico mantienen un porcentaje similar al de la edición pasada, un 10%, mientras que las ambientadas en la guerra civil han descendido considerablemente este año, con una presencia residual.

Gala en el ADDA

El fallo del jurado del Premio Azorín de Novela 2023 se dará a conocer durante la gala que se celebrará este próximo jueves 2 de marzo en la Sala Sinfónica del ADDA a partir de las siete de la tarde. Las puertas del auditorio se abrirán a las 18.15 horas para recibir al público, que disfrutará de una ceremonia que se presenta con el lema 'Cuando lo escrito cobra vida', conducida por la **actriz Eva Isanta**.



nh
HOTELS

Reserva con antelación
y consigue
hasta
25% de dto.
> RESERVA YA

Oferta Especial

Así lo ha desvelado la diputada de Cultura, quien ha adelantado que también participarán **Jesús Olmedo** y **Cristina Plaza**, todos ellos reconocidos intérpretes del cine español que han triunfado en la pequeña pantalla, en el cine y en el teatro. «Será un placer verlos juntos sobre el escenario en esta velada que estará dedicada a la faceta teatral de Azorín, representando una de las obras teatrales que escribió, 'El Segador', casi un siglo después de su estreno en 1927».

También la música y la danza estarán presentes en esta gran noche de la cultura. La orquesta **ADDA Simfónica**, dirigida por **Tomás Grau**, será la encargada de amenizar la celebración con una selección de piezas del ilustre compositor alicantino Óscar Esplá. Durante la actuación, acompañará a la orquesta en algunas piezas la prestigiosa **bailarina** ilicitana **Asun Noales**.

Este año, además, el evento se retransmitirá en directo, a través de las redes sociales de la Diputación y del Grupo Planeta, para todas aquellas personas que no pueda asistir. Se podrá seguir con el hashtag **#Azorin2023**.

El jurado del certamen, presidido por la vicepresidenta primera y diputada de Cultura y Transparencia, Julia Parra, estará también representado en el acto de entrega del Premio Azorín de Novela 2023. Forman parte la directora de Editorial Planeta, **Belén López Celada**; los escritores **Juan Eslava Galán**, **Luz Gabás** y **Reyes Calderón**; el académico de Artes Escénicas de España, Carlos Ferrer; el escritor y crítico literario, Juan Ramón Torregrosa; y la secretaria general de la Diputación de Alicante, Amparo Koninckx Frasquet

Las diez novelas finalistas son las siguientes:

'En el campo del olvido', de **Miguel Tornadijo**

Novela histórica y de aventuras ambientada en el siglo XVI, durante los reinados de Carlos V y Felipe II. Lope, un muchacho de dieciocho años, de familia humilde, natural del pueblo burgalés de Ausines, se enamora de una novicia, Leonor, hija del conde don Luis de Quesada, a la que deja embarazada. Tras una pelea con unos recaudadores y ser azotado, lo que deshonra a la familia, se marcha a Burgos, donde aprenderá a leer y escribir, y también el arte de la imprenta, hecho que le llevará a mejorar su vida, trabajar para la Mesta o conocer el exilio en Flandes. Todas estas andanzas dan pie para una descripción minuciosa de la época, la peste, las guerras y las luchas de poder, además de incidir en los problemas religiosos y la persecución de libros prohibidos.



2 Qué significan las cajas azules y verdes de la pescadería de Mercadona

3 El pandillero asesinado en Tetuán estaba acusado de violar a una menor y lideró la banda de atracadores ...

4 Antonio Caba, el tratante embaucador que escondía un cadáver en el pozo

5 Una joven de Alicante que intentó suicidarse recibe una factura de 211 euros del rescate de los bomberos



Todo lo que debes saber para navegar por internet con seguridad (y que no roben tu dinero)

CADIZABANK

▷

Learn more


 Roland

Roland FP-E50 – Piano digital portátil con 88 teclas contrapesadas



Ya se conocen los diez finalistas del Premio Azorín de Novela 2023

Editorial Planeta y Diputación de Alicante entregan el jueves el galardón, dotado con 45.000 euros



▲ Julia Parra y Carlos Creuheras han dado a conocer los finalistas del Premio Azorín. Diputación de Alicante

Más leídas

- Demencia frontotemporal**
 Demi Moore se muda a casa de Bruce Willis para cuidarlo "hasta el final"
- En forma**
 El revolucionario entrenamiento asiático para aplanar la tripa en 7 días
- Investigación**
 El ejercicio que adelgaza, reduce la ansiedad y alarga la vida entre 13 y 24 años
- Narcotráfico**
 "Conan", el pastor belga malinois de la Guardia Civil, al que no se le escapa un ajo de hachís en Toledo

NOTICIAS RELACIONADAS



Fallas 2023
Las temperaturas superaron los 30 grados en el primer domingo fallero



Tradiciones
La Tamborrada de Alicante supone el pórtico a la Semana de Pasión



Sucesos
Fallece un corredor tras cruzar la meta de la media maratón de Elche

Editorial Planeta y la Diputación de Alicante han dado a conocer hoy las diez obras finalistas seleccionadas por el jurado del **Premio Azorín de Novela 2023**. La vicepresidenta de la Diputación y diputada de Cultura, **Julia Parra**, y el director del Área de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, **Carlos Creuheras**, han adelantado en rueda de prensa los detalles del acto de entrega del galardón que se concederá al título ganador el 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante -ADDA-, a las 19.00

horas.

Este año se han presentado 206 novelas, procedentes de España y del extranjero. Del total de obras que concurren al premio, seis son de Alicante.

La diputada de Cultura ha destacado "que hoy es un día muy especial, es el prólogo de la gala del próximo jueves en la que entregaremos el Premio Azorín de Novela; una gala que rememora al **Azorín dramaturgo** y en la que se representará un fragmento de *El Segador*, que se estrenó en 1927, y ahora vuelve a escena; la música y el baile también tendrán espacio en la gala". En concreto, actuará la orquesta ADDA Simfónica, dirigida por **Tomás Grau**, que interpretará piezas del ilustre compositor alicantino **Óscar Esplá**. El baile correrá a cargo de la ilicitana **Asun Noales**.

Parra ha añadido que es “un orgullo seguir contando, año tras año, con el apoyo del grupo Planeta para uno de los acontecimientos culturales más destacados del año en España como es el Premio Azorín”.

Por su parte, Carlos Creuheras ha manifestado que **son ya 30 años en los que la Diputación y Editorial Planeta colaboran** en el premio Azorín, un aniversario que, indica, “invita a hacer balance”.

“Este año se cumplen 150 años del nacimiento Azorín y es también el trigésimo aniversario de la colaboración de Planeta con este premio; llegué a Planeta y **empecé con el Azorín, y a día de hoy sigue conmigo**; nunca lo he querido dejar porque estamos profundamente orgullosos de él. En los inicios, hicimos un convenio de colaboración que se ha mantenido con seis presidentes diferentes de la Diputación. Si algo ha unido a Planeta con la Diputación ha sido el Premio Azorín, que, como una pareja bien avenida, se ha ganado el cariño y respeto del mundo del libro”.



Creuheras ha indicado que “en estos 30 años de premio se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público y además se ha dado proyección nacional e internacional a los escritores ganadores”.

Además el evento se retransmitirá en directo, a través de las **redes sociales de la Diputación y del Grupo Planeta**, para todas aquellas personas que no pueda asistir. Se podrá seguir con el hashtag #Azorín2023.

El **jurado del certamen** está presidido por la vicepresidenta primera y diputada de Cultura y Transparencia, Julia Parra, y forman parte del mismo los escritores Juan Eslava Galán, Luz Gabás y Reyes Calderón; el académico de Artes Escénicas de España, Carlos Ferrer; el escritor y crítico literario, Juan Ramón Torregrosa; y la secretaria general de la Diputación de Alicante, Amparo Koninckx Frasquet.

Las diez novelas finalistas son:

En el campo del olvido, de Miguel Tornadijo

Novela histórica y de aventuras ambientada en el siglo XVI, durante los reinados de Carlos V y Felipe II. Lope, un muchacho de dieciocho años, de familia humilde, natural del pueblo burgalés de Ausines, se enamora de una novicia, Leonor, hija del conde don Luis de Quesada, a la que deja embarazada. Tras una pelea con unos recaudadores y ser azotado, lo que deshonra a la familia, se marcha a Burgos, donde aprenderá a leer y escribir, y también el arte de la imprenta, hecho que le llevará a mejorar su vida, trabajar para la Mesta o conocer el exilio en Flandes. Todas estas andanzas dan pie para una descripción minuciosa de la época, la peste, las guerras y las luchas de poder, además de incidir en los problemas religiosos y la persecución de libros prohibidos.



La intriga predomina entre las diez obras finalistas a ganar el Azorín de Novela 2023



La diputada de Cultura, Julia Parra, y el director de relaciones institucionales del Grupo Planeta, Carlos Creuheras, en la presentación de finalistas del Premio Azorín 2023. DIPUTACIÓN ALICANTE

Europa Press C. Valenciana

Publicado: martes, 28 febrero 2023 15:30
@epcválenciana



ALICANTE, 28 Feb. (EUROPA PRESS) -

Un total de diez obras optarán al Premio Azorín de Novela 2023, tras la selección de los finalistas por parte del jurado. En la mayoría de textos predomina la intriga, ya sea policial o de aventuras. El galardón, que está dotado con 45.000 euros, se entregará este jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA).

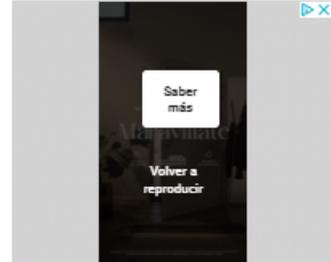
La trigésima edición de este galardón tendrá lugar a partir de las 19.00 horas y tendrá conmemoraciones "importantes", como el 150 aniversario del nacimiento del autor de Monóver y el 200 aniversario de la Diputación de Alicante, según han destacado este martes en rueda de prensa la diputada de Cultura, Julia Parra, y el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, Carlos Creuheras.

En esta edición del premio se han presentado un total de 206 novelas, la mayoría españolas (un total de 162), aunque también ha habido obras procedentes de otros países europeos (5), de América Central (2) y América del Sur (2). Un total de 31 novelas no especifican procedencia y se contabilizan 21 de Alicante.

Sobre el contenido de los originales, en las obras predomina la intriga, ya sea policial o de aventuras. También hay novelas con un componente de reivindicación social, la temática romántica se mantiene en cuotas similares a las presentadas hace un año, mientras que descienden los textos que versan sobre la Guerra Civil.

Respecto a los diez títulos que han resultado finalistas para esta edición del Premio Azorín de Novela, figuran 'El pasado invisible', de Carolina Redondo; 'Calles de traición', de Hugo Vanderbilt (seudónimo); 'El corazón del mar', de Joan Boix (seudónimo); 'La membrana', de María del Carmen Frías; y 'Lo que el fuego no apagó', de Claudia Fernández (seudónimo).

Asimismo, también son candidatos al galardón las novelas 'En el campo del olvido', de Miguel Tornadizo; 'Romance', de Guillermo Bell (seudónimo); 'Cristales rotos', de Remedios Solano; 'Mariana', de María Teresa Fernández y 'Solo la niebla', de Esther Egea (seudónimo).



En valencià



Viernes, 10 de Marzo

- Un total de 13 persones ferides per una carcassa en la mascletà d'aquest divendres
- Manuel Carrasco actuarà a València i Alacant al setembre

Asimismo, también son candidatas al galardón las novelas 'En el campo del olvido', de Miguel Tornadizo; 'Romance', de Guillermo Bell (seudónimo); 'Cristales rotos', de Remedios Solano; 'Mariana', de María Teresa Fernández y 'Solo la niebla', de Esther Egea (seudónimo).

El certamen, impulsado por la Diputación de Alicante y el Grupo Planeta, sirve como homenaje al escritor alicantino José Martínez Ruiz, Azorín. "El Premio destaca por su dotación económica, pero principalmente por su largo recorrido de tres décadas de la mano del Grupo Planeta, en el que se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público. Y, lo más importante, dar visibilidad y proyección nacional e internacional a nuestros escritores y alentar al sector editorial y a los miles de lectores que, cada año, esperan la llegada de un nuevo Premio Azorín", ha resaltado Parra.

Igualmente, ha explicado los detalles del acto de entrega del galardón. La gala contará con una parte de música, ya que la orquesta ADDA Sinfónica interpretará piezas del autor alicantino Óscar Esplá. También habrá una parte de danza, al intervenir la bailarina y coreógrafa ilicitana Asun Noales.

Con el lema 'Cuando lo escrito cobra vida', la gala estará conducida por la actriz Eva Isanta y contará con la participación de los actores Jesús Olmedo y Cristina Plaza. "Los tres son grandes figuras del cine español, que han triunfado en la pequeña pantalla, en el cine y en el teatro", ha resaltado la diputada.

FACETA TEATRAL

Esta edición se dedica a la faceta teatral de Azorín, ya que "aunque no fuera el género más cultivado" por el autor, en él "también dejó su particular impronta". Por ello, la imagen de la cartelera hace un guiño a este arte escénico y, además, durante la gala se representará un fragmento de su obra 'El Segador', que se estrenó en 1927 y con la que "se rescatará del pasado" a su autor.

Por su parte, Creuheras ha destacado la calidad de los escritores que se presentan a este premio y ha mencionado a Gonzalo Torrente Ballester, que recibió este galardón en 1994 y, posteriormente, ha obtenido distintos galardones como el Premio Nacional de Narrativa, el Premio Princesa de Asturias de las Letras o el Premio Miguel de Cervantes.

Asimismo, ha considerado que el libro "goza de una salud envidiable" y ha resaltado que, según datos de la Federación de Editores, el 69 por ciento de los españoles lee de manera habitual, una cifra que se incrementó durante la pandemia y cuyos índices se mantienen. "Estamos en índices afortunadamente crecientes y estamos profundamente convencidos de que una sociedad que lee es una sociedad mejor", ha expresado.

- Un total de 13 persones ferides per una carcassa en la mascletà d'aquest divendres
- Manuel Carrasco actuarà a València i Alacant al setembre amb la seua gira 'Corazón y flecha tour'
- Mor un home després de quedar atrapat sota un arbre caigut a Carlet
- Les oficines Pangea atenen a més de 6.500 persones migrades a Alacant
- La UE allibera un milió d'euros en ajuda després de l'enorme incendi al camp de refugiats royingyas de Bangladesh

u aquest divendres

- Manuel Carrasco actuarà a València i Alacant al setembre amb la seua gira 'Corazón y flecha tour'
- Mor un home després de quedar atrapat sota un arbre caigut a Carlet
- Les oficines Pangea atenen a més de 6.500 persones migrades a Alacant
- La UE allibera un milió d'euros en ajuda després de l'enorme incendi al camp de refugiats royingyas de Bangladesh



John Williams & Cine de Acción

Concierto: "John Williams & El mejor Cine de Acción". Teatro Real 1 Mayo 21:00h

Excelencia [Comprar >](#)

ALICANTE

La intriga predomina entre las diez obras finalistas a ganar el Azorín de Novela 2023

• Un total de diez obras optarán al Premio Azorín de Novela 2023, tras la selección de los finalistas por parte del jurado. En la mayoría de textos predomina la intriga, ya sea policial o de aventuras. El galardón, que está dotado con 45.000 euros, se entregará este jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA).

AGENCIAS

28/02/2023 15:35



ALICANTE, 28 (EUROPA PRESS)

Un total de diez obras optarán al Premio Azorín de Novela 2023, tras la selección de los finalistas por parte del jurado. En la mayoría de textos predomina la intriga, ya sea policial o de aventuras. El galardón, que está dotado con 45.000 euros, se entregará este jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA).

La trigésima edición de este galardón tendrá lugar a partir de las 19.00 horas y tendrá conmemoraciones "importantes", como el 150 aniversario del nacimiento del autor de Monóver y el 200 aniversario de la Diputación de Alicante, según han destacado este martes en rueda de prensa la diputada de Cultura, Julia Parra, y el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, Carlos Creuheras.

En esta edición del premio se han presentado un total de 206 novelas, la mayoría españolas (un total de 162), aunque también ha habido obras procedentes de otros países europeos (5), de América Central (2) y América del Sur (2). Un total de 31 novelas no especifican procedencia y se contabilizan 21 de Alicante.

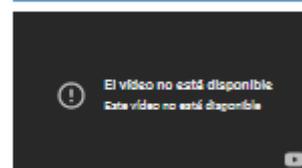
Sobre el contenido de los originales, en las obras predomina la intriga, ya sea policial o de aventuras. También hay novelas con un componente de reivindicación social, la temática romántica se mantiene en cuotas similares a las presentadas hace un año, mientras que descienden los textos que versan sobre la Guerra Civil.

Respecto a los diez títulos que han resultado finalistas para esta edición del Premio Azorín de Novela, figuran 'El pasado invisible', de Carolina Redondo; 'Calles de traición', de Hugo Vanderbilt (seudónimo); 'El corazón del mar', de Joan Boix (seudónimo); 'La membrana', de María del Carmen Frías; y 'Lo que el fuego no apagó', de Claudia Fernández (seudónimo).

Asimismo, también son candidatas al galardón las novelas 'En el campo del olvido', de Miguel Tornadijo; 'Romance', de Guillermo Bell (seudónimo); 'Cristales rotos', de Remedios Solano; 'Mariana', de María Teresa Fernández y 'Solo la niebla', de Esther Egea (seudónimo).



Los mejores vídeos



Ucrania se desangra en Bajmut

La quiniela de los Oscars: ¿Quiénes ganarán en la gran noche del cine?



El certamen, impulsado por la Diputación de Alicante y el Grupo Planeta, sirve como homenaje al escritor alicantino José Martínez Ruiz, Azorín. "El Premio destaca por su dotación económica, pero principalmente por su largo recorrido de tres décadas de la mano del Grupo Planeta, en el que se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público. Y, lo más importante, dar visibilidad y proyección nacional e internacional a nuestros escritores y alentar al sector editorial y a los miles de lectores que, cada año, esperan la llegada de un nuevo Premio Azorín", ha resaltado Parra.

Igualmente, ha explicado los detalles del acto de entrega del galardón. La gala contará con una parte de música, ya que la orquesta ADDA Sinfónica interpretará piezas del autor alicantino Óscar Esplá. También habrá una parte de danza, al intervenir la bailarina y coreógrafa ilicitana Asun Noales.

Con el lema 'Cuando lo escrito cobra vida', la gala estará conducida por la actriz Eva Isanta y contará con la participación de los actores Jesús Olmedo y Cristina Plaza. "Los tres son grandes figuras del cine español, que han triunfado en la pequeña pantalla, en el cine y en el teatro", ha resaltado la diputada. FACETA TEATRAL

Esta edición se dedica a la faceta teatral de Azorín, ya que "aunque no fuera el género más cultivado" por el autor, en él "también dejó su particular impronta". Por ello, la imagen de la cartelera hace un guiño a este arte escénico y, además, durante la gala se representará un fragmento de su obra 'El Segador', que se estrenó en 1927 y con la que "se rescatará del pasado" a su autor.

Por su parte, Creuheras ha destacado la calidad de los escritores que se presentan a este premio y ha mencionado a Gonzalo Torrente Ballester, que recibió este galardón en 1994 y, posteriormente, ha obtenido distintos galardones como el Premio Nacional de Narrativa, el Premio Princesa de Asturias de las Letras o el Premio Miguel de Cervantes.

Asimismo, ha considerado que el libro "goza de una salud envidiable" y ha resaltado que, según datos de la Federación de Editores, el 69 por ciento de los españoles lee de manera habitual, una cifra que se incrementó durante la pandemia y cuyos índices se mantienen. "Estamos en índices afortunadamente crecientes y estamos profundamente convencidos de que una sociedad que lee es una sociedad mejor", ha expresado.

[MOSTRAR COMENTARIOS](#)



BONO PARQUES
OS LO MERECEÍS

BONO ORO
por solo
129€
(Alquiler hasta 600)

Compra YA

*Consultar condiciones en [bonoparques.es](#)

Actualidad cultural

La intriga predomina entre las diez obras finalistas a ganar el Azorín de Novela 2023

Agencias

Martes, 28 de febrero de 2023, 15:41 h (CET)

@ClaricoSic100



ALICANTE, 28 (EUROPA PRESS)

Un total de diez obras optarán al Premio Azorín de Novela 2023, tras la selección de los finalistas por parte del jurado. En la mayoría de textos predomina la intriga, ya sea policial o de aventuras. El galardón, que está dotado con 45.000 euros, se entregará este jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA).

La trigésima edición de este galardón tendrá lugar a partir de las 19.00 horas y tendrá conmemoraciones "importantes", como el 150 aniversario del nacimiento del autor de Monóver y el 200 aniversario de la Diputación de Alicante, según han destacado este martes en rueda de prensa la diputada de Cultura, Julia Parra, y el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, Carlos Creuheras.

En esta edición del premio se han presentado un total de 206 novelas, la mayoría españolas (un total de 162), aunque también ha habido obras procedentes de otros países europeos (5), de América Central (2) y América del Sur (2). Un total de 31 novelas no especifican procedencia y se contabilizan 21 de Alicante.

Iniciar descarga
(gratis)



Open

PDF

Noticias relacionadas

Blanca Portillo, Premio Málaga: "No he ido ganando en confianza, sino en pánico"

La tensa comedia negra 'Bajo terapia' arranca risas en el Festival de Málaga

Los claroscuros del cantante de salsa colombiano Joe Arroyo llegan al Festival con 'Rebelión'

'Els encantats' reflexiona sobre el letargo y desconcierto posmaternal en el Festival de Málaga

La ley del Cine pasa esta semana su primer examen en el Congreso con el sector pendiente de que se cumplan reclamaciones

FIN DE STOCK SOLO HASTA 15:00
Electro Deport Paris



Proceed to
Download (Free)

100%

Tamaño del archivo: 1,2

Sobre el contenido de los originales, en las obras predomina la intriga, ya sea policial o de aventuras. También hay novelas con un componente de reivindicación social, la temática romántica se mantiene en cuotas similares a las presentadas hace un año, mientras que descienden los textos que versan sobre la Guerra Civil.

Respecto a los diez títulos que han resultado finalistas para esta edición del Premio Azorín de Novela, figuran 'El pasado invisible', de Carolina Redondo; 'Calles de traición', de Hugo Vanderbilt (seudónimo); 'El corazón del mar', de Joan Boix (seudónimo); 'La membrana', de María del Carmen Frías; y 'Lo que el fuego no apagó', de Claudia Fernández (seudónimo).

Asimismo, también son candidatos al galardón las novelas 'En el campo del olvido', de Miguel Tornadijo; 'Romance', de Guillermo Bell (seudónimo); 'Cristales rotos', de Remedios Solano; 'Mariana', de María Teresa Fernández y 'Solo la niebla', de Esther Egea (seudónimo).

El certamen, impulsado por la Diputación de Alicante y el Grupo Planeta, sirve como homenaje al escritor alicantino José Martínez Ruiz, Azorín. "El Premio destaca por su dotación económica, pero principalmente por su largo recorrido de tres décadas de la mano del Grupo Planeta, en el que se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público. Y, lo más importante, dar visibilidad y proyección nacional e internacional a nuestros escritores y alentar al sector editorial y a los miles de lectores que, cada año, esperan la llegada de un nuevo Premio Azorín", ha resaltado Parra.

Igualmente, ha explicado los detalles del acto de entrega del galardón. La gala contará con una parte de música, ya que la orquesta ADDA Sinfónica interpretará piezas del autor alicantino Óscar Esplá. También habrá una parte de danza, al intervenir la bailarina y coreógrafa ilicitana Asun Noales.

Con el lema 'Cuando lo escrito cobra vida', la gala estará conducida por la actriz Eva Isanta y contará con la participación de los actores Jesús Olmedo y Cristina Plaza. "Los tres son grandes figuras del cine español, que han triunfado en la pequeña pantalla, en el cine y en el teatro", ha resaltado la diputada.

FACETA TEATRAL

Esta edición se dedica a la faceta teatral de Azorín, ya que "aunque no fuera el género más cultivado" por el autor, en él "también dejó su particular impronta". Por ello, la imagen de la cartelería hace un guiño a este arte escénico y, además, durante la gala se representará un fragmento de su obra 'El Segador', que se estrenó en 1927 y con la que "se rescatará del pasado" a su autor.

Por su parte, Creuheras ha destacado la calidad de los escritores que se presentan a este premio y ha mencionado a Gonzalo Torrente Ballester, que recibió este galardón en 1994 y, posteriormente, ha obtenido distintos galardones como el Premio Nacional de Narrativa, el Premio Princesa de Asturias de las Letras o el Premio Miguel de Cervantes.

Asimismo, ha considerado que el libro "goza de una salud envidiable" y ha resaltado que, según datos de la Federación de Editores, el 69 por ciento de los españoles lee de manera habitual, una cifra que se incrementó durante la pandemia y cuyos índices se mantienen. "Estamos en índices afortunadamente crecientes y estamos profundamente convencidos de que una sociedad que lee es una sociedad mejor", ha expresado.



La intriga predomina entre las diez obras finalistas a ganar el Azorín de Novela 2023

Un total de diez obras optarán al Premio Azorín de Novela 2023, tras la selección de los finalistas por parte del jurado. En la mayoría de textos predomina la intriga, ya sea policial o de aventuras. El galardón, que está dotado con 45.000 euros, se entregará este jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA).



28/3/2023 - 13:30

ALICANTE, 28 (EUROPA PRESS)

Un total de diez obras optarán al Premio Azorín de Novela 2023, tras la selección de los finalistas por parte del jurado. En la mayoría de textos predomina la intriga, ya sea policial o de aventuras. El galardón, que está dotado con 45.000 euros, se entregará este jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA).

La trigésima edición de este galardón tendrá lugar a partir de las 19.00 horas y tendrá conmemoraciones "importantes", como el 150 aniversario del nacimiento del autor de Monóver y el 200 aniversario de la Diputación de Alicante, según han destacado este martes en rueda de prensa la diputada de Cultura, Julia Parra, y el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, Carlos Creuheras.

En esta edición del premio se han presentado un total de 206 novelas, la mayoría españolas (un total de 162), aunque también ha habido obras procedentes de otros países europeos (5), de América Central (2) y América del Sur (2). Un total de 31 novelas no especifican procedencia y se contabilizan 21 de Alicante.

Sobre el contenido de los originales, en las obras predomina la intriga, ya sea policial o de aventuras. También hay novelas con un componente de reivindicación social, la temática romántica se mantiene en cuotas similares a las presentadas hace un año, mientras que descienden los textos que versan sobre la Guerra Civil.

Respecto a los diez títulos que han resultado finalistas para esta edición del Premio Azorín de Novela, figuran 'El pasado invisible', de Carolina Redondo; 'Calles de traición', de Hugo Vanderbilt (seudónimo); 'El corazón del mar', de Joan Boix (seudónimo); 'La membrana', de María del Carmen Frías; y 'Lo que el fuego no apagó', de Claudia Fernández (seudónimo).

Asimismo, también son candidatas al galardón las novelas 'En el campo del olvido', de **Miguel Tornadajo**; 'Romance', de Guillermo Bell (seudónimo); 'Cristales rotos', de Remedios Solano; 'Mariana', de María Inés Fernández y 'Solo la niebla', de Esther Egea (seudónimo).

El certamen, impulsado por la Diputación de Alicante y el Grupo Planeta, sirve como homenaje al escritor alicantino José Martínez Ruiz, Azorín. "El Premio destaca por su dotación económica, pero principalmente por su largo recorrido de tres décadas de la mano del Grupo Planeta, en el que se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público. Y, lo más importante, dar visibilidad y proyección nacional e internacional a nuestros escritores y alentar al sector editorial y a los miles de lectores que, cada año, esperan la llegada de un nuevo Premio Azorín", ha resaltado Parra.

Igualmente, ha explicado los detalles del acto de entrega del galardón. La gala contará con una parte de música, ya que la orquesta ADDA Sinfónica interpretará piezas del autor alicantino Óscar Esplá. También habrá una parte de danza, al intervenir la bailarina y coreógrafa alicantina Asun Noales.

Con el lema 'Cuando lo escrito cobra vida', la gala estará conducida por la actriz Eva Isanta y contará con la participación de los actores Jesús Olmedo y Cristina Plaza. "Los tres son grandes figuras del cine español, que han triunfado en la pequeña pantalla, en el cine y en el teatro", ha resaltado la diputada.

FACETA TEATRAL

Esta edición se dedica a la faceta teatral de Azorín, ya que "aunque no fuera el género más cultivado" por el autor, en él "también dejó su particular impronta". Por ello, la imagen de la cartelera hace un guiño a este arte escénico y, además, durante la gala se representará un fragmento de su obra 'El Segador', que se estrenó en 1927 y con la que "se rescatará del pasado" a su autor.

Por su parte, Creuheras ha destacado la calidad de los escritores que se presentan a este premio y ha mencionado a Gonzalo Torrente Ballester, que recibió este galardón en 1994 y, posteriormente, ha obtenido distintos galardones como el Premio Nacional de Narrativa, el Premio Princesa de Asturias de las Letras o el Premio Miguel de Cervantes.

Asimismo, ha considerado que el libro "goza de una salud envidiable" y ha resaltado que, según datos de la Federación de Editores, el 69 por ciento de los españoles lee de manera habitual, una cifra que se incrementó durante la pandemia y cuyos índices se mantienen. "Estamos en índices afortunadamente crecientes y estamos profundamente convencidos de que una sociedad que lee es una sociedad mejor", ha expresado.



ELIGE TU CIUDAD

A Coruña | Albacete | Algeciras | Alicante | Almería | Ávila | Avilés | Badajoz | Barcelona | Bilbao | Burgos | Cáceres | Cádiz | Cartagena | Castellón | Ceuta | Ciudad Real | Córdoba | Cuenca | Gijón | Girona | Granada | Guadalajara | Huelva | Huesca | Ibiza | Jaén | Las Palmas de Gran Canaria | León | Lleida | Logroño | Lugo | Madrid | Málaga | Melilla | Mérida | Murcia | Ourense | Oviedo | Palencia | Palma de Mallorca | Pamplona | Pontevedra | Salamanca | San Sebastián | Santander | Santiago de Compostela | Segovia | Sevilla | Soría | Tarragona | Tenerife | Teruel | Toledo | Valencia | Valladolid | Vigo | Vitoria | Zamora | Zaragoza

[Gente Digital en Facebook](#)

La Diputación de Alicante presenta las diez obras finalistas del Premio Azorín de Novela 2023

El ganador recibirá 45.000 euros y se desvelará este jueves durante una gala en la que estarán presentes la música, el teatro, la literatura y la danza



Julia Parra y Carlos Creuheras, este martes en la presentación de los finalistas del Premio Azorín de Novela 2023. // JUAN CARLOS SOLER

D. A.
ALICANTE

28/02/2023 a las 19:03h.



El jurado del **Premio Azorín de Novela 2023** ha seleccionado las **diez obras finalistas** del certamen impulsado por la **Diputación de Alicante** y el Grupo Planeta, una colaboración que este año alcanza su trigésimo aniversario. La vicepresidenta primera y diputada de Cultura, **Julia Parra**, y el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, **Carlos Creuheras**, han celebrado esta alianza en favor de la cultura durante el encuentro celebrado este martes en el que, además, han dado a conocer los títulos de los trabajos finalistas y los detalles del acto de **entrega** del galardón, que se celebrará este jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante -**ADDA**-.

La titular de Cultura ha adelantado que en esta edición **«literatura, teatro, música y danza** estarán presentes en una **gala** muy especial del Premio Azorín de Novela que coincide con la celebración del **200 aniversario** de la Diputación de Alicante, una conmemoración que, de nuevo, reunirá a una nutrida representación de la sociedad alicantina para ser testigos de uno de los premios literarios más importantes de nuestro país».

Julia Parra ha destacado la trascendencia del galardón en homenaje al escritor alicantino José Martínez Ruiz, Azorín. «El Premio destaca por su dotación económica, con más de **45.000 euros** para el autor ganador, pero principalmente por su largo recorrido de tres décadas de la mano del Grupo Planeta, en el que se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público y, lo más importante, dar visibilidad y proyección nacional e internacional a nuestros escritores y alentar al sector editorial y a los miles de lectores que, cada año, esperan la llegada de un nuevo Premio Azorín».

Por su parte, Carlos Creuheras ha manifestado que son ya 30 años de colaboración entre Diputación y Planeta y ha asegurado que el premio goza «de muy buena salud». «Nos sentimos profundamente orgullosos y si algo ha caracterizado esta colaboración es la relación bien avenida que tenemos, cuyo fruto es este certamen que se ha ganado el respeto y el cariño del mundo del libro», ha comentado el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta.

Asimismo, ha resaltado que el Premio Azorín «ha sabido conjugar las **buenas críticas del público** con el número de **ventas de ejemplares**».

Presentados 206 relatos

El Premio está dotado con cuarenta y cinco mil euros para el novelista ganador. En esta edición se han presentado **206 novelas**, procedentes de **España** y de otros países de **Europa** y **América**, entre las que se han elegido las diez finalistas.

Por temáticas, predominan las novelas de **intriga**, ya sean de ambiente policial o de aventuras, algunas con un componente argumental sobrenatural, así como las de temática actual y **reivindicación social**, con protagonistas femeninas. Cabe mencionar que las obras de corte romántico mantienen un porcentaje similar al de la edición pasada, un 10%, mientras que las ambientadas en la guerra civil han descendido considerablemente este año, con una presencia residual.

Gala en el ADDA

El fallo del jurado del Premio Azorín de Novela 2023 se dará a conocer durante la gala que se celebrará este próximo jueves 2 de marzo en la Sala Sinfónica del ADDA a partir de las siete de la tarde. Las puertas del auditorio se abrirán a las 18.15 horas para recibir al público, que disfrutará de una ceremonia que se presenta con el lema 'Cuando lo escrito cobra vida', conducida por la **actriz Eva Isanta**.

Lo más leído en España

- 1 Nueva ley de Bienestar Animal 2023: normas para los dueños de perros, el listado positivo y otras novedades



- 2 Fiebre por los nuevos chocolates de Mercadona: «¿Lo habéis probado? Pues no lo hagáis»
- 3 Las mascotas prohibidas que quedarían excluidas del «listado positivo» y ya no podrás tener en casa
- 4 Novedades en la Ley de Bienestar Animal 2023 tras pasar por el Senado: DNI para perros, nuevas multas ...
- 5 La moneda de 5 céntimos con la cara deformada que se vende por cientos de euros en el ...

Así lo ha desvelado la diputada de Cultura, quien ha adelantado que también participarán **Jesús Olmedo** y **Cristina Plaza**, todos ellos reconocidos intérpretes del cine español que han triunfado en la pequeña pantalla, en el cine y en el teatro. «Será un placer verlos juntos sobre el escenario en esta velada que estará dedicada a la faceta teatral de Azorín, representando una de las obras teatrales que escribió, 'El Segador', casi un siglo después de su estreno en 1927».

También la música y la danza estarán presentes en esta gran noche de la cultura. La orquesta **ADDA Simfónica**, dirigida por **Tomás Grau**, será la encargada de amenizar la celebración con una selección de piezas del ilustre compositor alicantino Óscar Esplá. Durante la actuación, acompañará a la orquesta en algunas piezas la prestigiosa **bailarina** ilicitana **Asun Noales**.

Este año, además, el evento se retransmitirá en directo, a través de las redes sociales de la Diputación y del Grupo Planeta, para todas aquellas personas que no pueda asistir. Se podrá seguir con el hashtag #Azorín2023.

El jurado del certamen, presidido por la vicepresidenta primera y diputada de Cultura y Transparencia, Julia Parra, estará también representado en el acto de entrega del Premio Azorín de Novela 2023. Forman parte la directora de Editorial Planeta, **Belén López Celada**; los escritores **Juan Eslava Galán**, **Luz Gabás** y **Reyes Calderón**; el académico de Artes Escénicas de España, Carlos Ferrer; el escritor y crítico literario, Juan Ramón Torregrosa; y la secretaria general de la Diputación de Alicante, Amparo Koninckx Frasquet

Las diez novelas finalistas son las siguientes:

'En el campo del olvido', de **Miguel Tornadijo**

Novela histórica y de aventuras ambientada en el siglo XVI, durante los reinados de Carlos V y Felipe II. Lope, un muchacho de dieciocho años, de familia humilde, natural del pueblo burgalés de Ausines, se enamora de una novicia, Leonor, hija del conde don Luis de Quesada, a la que deja embarazada. Tras una pelea con unos recaudadores y ser azotado, lo que deshonra a la familia, se marcha a Burgos, donde aprenderá a leer y escribir, y también el arte de la imprenta, hecho que le llevará a mejorar su vida, trabajar para la Mesta o conocer el exilio en Flandes. Todas estas andanzas dan pie para una descripción minuciosa de la época, la peste, las guerras y las luchas de poder, además de incidir en los problemas religiosos y la persecución de libros prohibidos.

CERTAMEN INTERNACIONAL

Intriga, aventura y protagonismo femenino en las 10 obras finalistas de los Premios Azorín de Novela 2023

El ejemplar ganador, que recibirá 45.000 euros, se desvelará este jueves durante una gala en la que estarán presentes la música, el teatro, la literatura y la danza

Isabel Egido
Alicante | 28.02.2023 15:34



Intriga, aventura y protagonismo femenino en las 10 obras finalistas de los Premios Azorín de Novela 2023 | Diputación de Alicante

El jurado del Premio Azorín de Novela 2023 ha seleccionado las diez obras finalistas del certamen impulsado por la Diputación de Alicante y el Grupo Planeta, una colaboración que este año alcanza su **trigésimo aniversario**. La vicepresidenta primera y diputada de Cultura, Julia Parra, y el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, Carlos Creuheras, han celebrado esta alianza en favor de la cultura durante el encuentro celebrado esta mañana en el que, además, han dado a conocer los títulos de los trabajos finalistas y los detalles del acto de entrega del galardón, que se celebrará este **jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante -ADDA-**.

La titular de Cultura ha adelantado que en esta edición "literatura, teatro, música y danza estarán presentes en una gala muy especial del Premio Azorín de Novela que coincide con la celebración del 200 aniversario de la Diputación de Alicante, una conmemoración que, de nuevo, reunirá a una nutrida representación de la sociedad alicantina para ser testigos de uno de los premios literarios más importantes de nuestro país".

Julia Parra ha destacado la trascendencia del galardón en homenaje al escritor alicantino José Martínez Ruiz, Azorín. "El Premio destaca por su **dotación económica, con más de 45.000 euros** para el autor ganador, pero principalmente por su largo recorrido de tres décadas de la mano del Grupo Planeta, en el que se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público y, lo más importante, dar visibilidad y proyección nacional e internacional a nuestros escritores y alentar al sector editorial y a los miles de lectores que, cada año, esperan la llegada de un nuevo Premio Azorín".

«Literatura, teatro, música y danza estarán presentes en una gala muy especial del Premio Azorín de Novela que coincide con la celebración del 200 aniversario de la Diputación de Alicante»

1 **ABANDONA CIUDADANOS**
Gutiérrez acusa a la dirección general de C's de "intentar perjudicar a la Diputación de Alicante" por interés electoral en connivencia con el PSPV-PSOE

2 **ACTIVIDAD GRATUITA++**
Comienzan los senderos Urbanos de Primavera de Alicante que celebran X Aniversario con seis recorridos y 350 plazas

3 **MÁS DE 5 MILLONES DE EUROS**
El 85% el alumbrado de plaza de la Montanyeta, Casco Antiguo y Bailén se ha renovado con luces led

Por su parte, Carlos Creuheras ha manifestado que son ya **30 años de colaboración entre Diputación y Planeta y ha asegurado que el premio goza "de muy buena salud". "Nos sentimos profundamente orgullosos y si algo ha caracterizado esta colaboración es la relación bien avenida que tenemos, cuyo fruto es este certamen que se ha ganado el respeto y el cariño del mundo del libro"**, ha comentado el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta.

Asimismo, ha resaltado que el Premio Azorín "ha sabido conjugar las buenas críticas del público con el número de ventas de ejemplares".

El Premio está dotado con cuarenta y cinco mil euros para el novelista ganador. En esta edición se han presentado 206 novelas, procedentes de España y de otros países de Europa y América, entre las que se han elegido las diez finalistas.

Por temáticas, predominan las novelas de intriga, ya sean de ambiente policial o de aventuras, algunas con un componente argumental sobrenatural, así como las de temática actual y reivindicación social, con protagonistas femeninas. Cabe mencionar que las obras de corte romántico mantienen un porcentaje similar al de la edición pasada, un 10%, mientras que las ambientadas en la guerra civil han descendido considerablemente este año, con una presencia residual.

Diez novelas finalistas

*En el campo del olvido, de **Miguel Tornadizo***

Novela histórica y de aventuras ambientada en el siglo XVI, durante los reinados de Carlos V y Felipe II. Lope, un muchacho de dieciocho años, de familia humilde, natural del pueblo burgalés de Ausines, se enamora de una novicia, Leonor, hija del conde don Luis de Quesada, a la que deja embarazada. Tras una pelea con unos recaudadores y ser azotado, lo que deshonor a la familia, se marcha a Burgos, donde aprenderá a leer y escribir, y también el arte de la imprenta, hecho que le llevará a mejorar su vida, trabajar para la Mesta o conocer el exilio en Flandes. Todas estas andanzas dan pie para una descripción minuciosa de la época, la peste, las guerras y las luchas de poder, además de incidir en los problemas religiosos y la persecución de libros prohibidos.

Gala de entrega del Premio Azorín

El fallo del jurado del Premio Azorín de Novela 2023 se dará a conocer durante la gala que se celebrará este próximo jueves 2 de marzo en la Sala Sinfónica del ADDA a partir de las siete de la tarde. Las puertas del auditorio se abrirán a las 18.15 horas para recibir al público, que disfrutará de una ceremonia que se presenta con el lema **'Cuando lo escrito cobra vida', conducida por la actriz Eva Isanta.**

Así lo ha desvelado la diputada de Cultura, quien ha adelantado que también participarán Jesús Olmedo y Cristina Plaza, todos ellos reconocidos intérpretes del cine español que han triunfado en la pequeña pantalla, en el cine y en el teatro. "Será un placer verlos juntos sobre el escenario en esta velada que estará dedicada a la faceta teatral de Azorín, representando una de las obras teatrales que escribió, 'El Segador', casi un siglo después de su estreno en 1927".

También la música y la danza estarán presentes en esta gran noche de la cultura. La orquesta ADDA Simfónica, dirigida por Tomás Grau, será la encargada de amenizar la celebración con una selección de piezas del ilustre compositor alicantino Óscar Esplá. Durante la actuación, acompañará a la orquesta en algunas piezas la prestigiosa bailarina ilicitana Asun Noales.

Este año, además, el evento se retransmitirá en directo, a través de las redes sociales de la Diputación y del Grupo Planeta, para todas aquellas personas que no pueda asistir. Se podrá seguir con el hashtag #Azorín2023.

El jurado del certamen, presidido por la vicepresidenta primera y diputada de Cultura y Transparencia, Julia Parra, estará también representado en el acto de entrega del Premio Azorín de Novela 2023. Forman parte la directora de Editorial Planeta, Belén López Celada; los escritores Juan Eslava Galán, Luz Gabás y Reyes Calderón; el académico de Artes Escénicas de España, Carlos Ferrer; el escritor y crítico literario, Juan Ramón Torregrosa; y la secretaria general de la Diputación de Alicante, Amparo Koninckx Frasquet.



Busca en COPE

0. Buscar



Newsletters

Regístrame

PROGRAMAS PODCASTS EMISORAS MONÓLOGOS ACTUALIDAD DEPORTES RELIGIÓN PROGRAMACIÓN TRECE

< Actualidad

Cultura

Noticias Vídeos El vlog de Antonio Hueso Entre bambalinas Blogs

PREMIO AZORÍN

Intrigas policiales y de aventuras entre los finalistas del Azorín de Novela

Obras de intriga policial y de aventuras, y también alguna de reivindicación social con protagonistas femeninas, son mayoritarias entre las diez finalistas del Premio Azorín de Novela, organizado por la Diputación de Alicante y el Grupo Planeta con una dotación de 45.000 euros y que se falla el próximo jueves.

🕒 Tiempo de lectura: 2' 28 feb 2023 - 13:37 | Actualizado 13:39

Obras de intriga policial y de aventuras, y también alguna de reivindicación social con protagonistas femeninas, son mayoritarias entre las diez finalistas del Premio Azorín de Novela, organizado por la Diputación de Alicante y el Grupo Planeta con una dotación de 45.000 euros y que se falla el próximo jueves.

PUBLICIDAD



A este galardón de novela, uno de los más importantes del país por su dotación, han concurrido en esta edición un total de 206 originales procedentes de España (162), Europa (5) y América (8), mientras que los 31 restantes tiene una procedencia sin especificar.

La vicepresidenta y diputada provincial de Cultura, Julia Parra, y el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, Carlos Creuheras, han dado detalles de la gala y de los diez finalistas, de los cuales cinco han concurrido con seudónimo y el resto firmados por cuatro mujeres, Carolina Redondo Fernández (El Pasado Invisible), María del Carmen de Frías García (La Membrana), Remedios Solano Rodríguez (Cristales Rotos) y María Teresa Fernández (Mariana), y un hombre, Miguel Tornadizo (En el Campo del Olvido).

En esta edición, la trigésimo copatrocinada por el Grupo Planeta, la velada en la que se desvelará la obra ganadora girará en torno a la faceta teatral del José Martínez Ruiz 'Azorín', la menos conocida del autor de Monóvar (Alicante), y se rescatarán fragmentos de una de sus obras, 'El Segador' (1927).

El Azorín dramaturgo servirá de hilo conductor en una ceremonia con el título "Cuando lo escrito cobra vida" en la que habrá actuaciones de la orquesta ADDA Simfónica, dirigida por Tomás Grau con piezas de Óscar Esplá, acompañada en ocasiones por la bailarina Asun Noales.

CUENTA INTELIGENTE EVO

**LA CUENTA QUE
TE CAMELA**

**AHORA,
AL 1,50 % TAE¹
HASTA 30.000 €**

**Y COMO SIEMPRE,
SIN COMISIONES**

Promoción válida del 16/03/23
hasta el 31/07/23



LA QUIERO

A partir de las 19:00 horas del jueves en el Auditorio Provincial de Alicante (ADDA) se concitarán "literatura, teatro y música", en palabras de Parra, en un acto que coincide con el 150 aniversario del nacimiento de Azorín y el 200 de la creación de la Diputación, y donde se sabrá quien sucede a los recientes ganadores de este prestigioso premio, que han conseguido María Zaragoza (2022), Nativel Preciado (2021) y Mónica Carrillo (2020) en los últimos años dentro de una lista que arranca en 1994 con Gonzalo Torrente Ballester.

Publicidad

Oreúheras ha asegurado que el Grupo Planeta se siente "profundamente orgulloso" de copatrocinar este galardón junto a la Diputación Provincial de Alicante, y ha explicado que este año coincide con un momento "especialmente feliz" para el mundo editorial porque "los datos de lectura están acompañando".

Esto es así, ha indicado el directivo de Planeta, porque durante el confinamiento obligado por la covid-19 elevó de 7 horas semanales a 8 y media el tiempo con un libro en las manos de los lectores frecuentes, un hábito que "después de la pandemia ha quedado".

Ha añadido que esa situación se suma a que el número de lectores habituales también se ha elevado desde 2020 hasta un 69 por ciento, lo que refleja una "salud envidiable" de la lectura en España a pesar de que aún se sigue a distancia de otros países europeos, como Francia donde está entre el 87 y 88 de cada cien.

Además del premio en metálico, la obra ganadora será publicada por Planeta y está previsto que salga a las librerías entre el 12 y 14 de abril. La gala contará con una etiqueta en Twitter e Instagram para que pueda ser seguida con la etiqueta #Azorín2023.

Escucha en directo COPE, la radio de los comunicadores mejor valorados. Si lo deseas puedes bajarte la aplicación de COPE para iOS (iPhone) y Android.

Y recuerda, en COPE encontrarás el mejor análisis sobre la actualidad, las claves de nuestros comunicadores para entender todo lo que te rodea, las mejores historias, el entretenimiento y, sobre todo, aquellos sonidos que no puedes encontrar en ningún otro lado.



Estos son los finalistas del Premio Azorín de Novela 2023

ELPERIODIC.COM - 28/02/2023



- El ejemplar ganador, que recibirá 45.000 euros, se desvelará este jueves durante una gala en la que estarán presentes la música, el teatro, la literatura y la danza
- Julia Parra destaca la trascendencia de este galardón que ha logrado "un gran reconocimiento y, lo más importante, dar proyección nacional e internacional a nuestros escritores y alentar al sector editorial"
- Carlos Creuheras incide en la "buena salud" de un certamen que celebra 30 años de colaboración entre el Grupo Planeta y la institución provincial

MÁS FOTOS



El jurado del Premio Azorín de Novela 2023 ha seleccionado las diez obras finalistas del certamen impulsado por la Diputación de Alicante y el Grupo Planeta, una colaboración que este año alcanza su trigésimo aniversario. La vicepresidenta primera y diputada de Cultura, Julia Parra, y el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, Carlos Creuheras, han celebrado esta alianza en favor de la cultura durante el encuentro celebrado esta mañana en el que, además, han dado a conocer los títulos de los trabajos finalistas y los detalles del acto de entrega del galardón, que se celebrará este jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante -ADDA-.



La titular de Cultura ha adelantado que en esta edición "literatura, teatro, música y danza estarán presentes en una gala muy especial del Premio Azorín de Novela que coincide con la celebración del 200 aniversario de la Diputación de Alicante, una conmemoración que, de nuevo, reunirá a una nutrida representación de la sociedad alicantina para ser testigos de uno de los premios literarios más importantes de nuestro país".

Julia Parra ha destacado la trascendencia del galardón en homenaje al escritor alicantino José Martínez Ruiz, Azorín. "El Premio destaca por su dotación económica, con más de 45.000 euros para el autor ganador, pero principalmente por su largo recorrido de tres décadas de la mano del Grupo Planeta, en el que se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público y, lo más importante, dar visibilidad y proyección nacional e internacional a nuestros escritores y alentar al sector editorial y a los miles de lectores que, cada año, esperan la llegada de un nuevo Premio Azorín".

Por su parte, Carlos Creuheras ha manifestado que son ya 30 años de colaboración entre Diputación y Planeta y ha asegurado que el premio goza "de muy buena salud". "Nos sentimos profundamente orgullosos y si algo ha caracterizado esta colaboración es la relación bien avenida que tenemos, cuyo fruto es este certamen que se ha ganado el respeto y el cariño del mundo del libro", ha comentado el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta.

Asimismo, ha resaltado que el Premio Azorín "ha sabido conjugar las buenas críticas del público con el número de ventas de ejemplares".

El Premio está dotado con cuarenta y cinco mil euros para el novelista ganador. En esta edición se han presentado 206 novelas, procedentes de España y de otros países de Europa y América, entre las que se han elegido las diez finalistas.

Por temáticas, predominan las novelas de intriga, ya sean de ambiente policial o de aventuras, algunas con un componente argumental sobrenatural, así como las de temática actual y reivindicación social, con protagonistas femeninas. Cabe mencionar que las obras de corte romántico mantienen un porcentaje similar al de la edición pasada, un 10%, mientras que las ambientadas en la guerra civil han descendido considerablemente este año, con una presencia residual.

Diez novelas finalistas

En el campo del olvido, de **Miguel Tornadijo**.

Novela histórica y de aventuras ambientada en el siglo XVI, durante los reinados de Carlos V y Felipe II. Lope, un muchacho de dieciocho años, de familia humilde, natural del pueblo burgalés de Ausines, se enamora de una novicia, Leonor, hija del conde don Luis de Quesada, a la que deja embarazada. Tras una pelea con unos recaudadores y ser azotado, lo que deshonra a la familia, se marcha a Burgos, donde aprenderá a leer y escribir, y también el arte de la imprenta, hecho que le llevará a mejorar su vida, trabajar para la Mesta o conocer el exilio en Flandes. Todas estas andanzas dan pie para una descripción minuciosa de la época, la peste, las guerras y las luchas de poder, además de incidir en los problemas religiosos y la persecución de libros prohibidos.

Gala de entrega del Premio Azorín

El fallo del jurado del Premio Azorín de Novela 2023 se dará a conocer durante la gala que se celebrará este próximo jueves 2 de marzo en la Sala Sinfónica del ADDA a partir de las siete de la tarde. Las puertas del auditorio se abrirán a las 18.15 horas para recibir al público, que disfrutará de una ceremonia que se presenta con el lema 'Cuando lo escrito cobra vida', conducida por la actriz Eva Isanta.

Así lo ha desvelado la diputada de Cultura, quien ha adelantado que también participarán Jesús Olmedo y Cristina Plaza, todos ellos reconocidos intérpretes del cine español que han triunfado en la pequeña pantalla, en el cine y en el teatro. "Será un placer verlos juntos sobre el escenario en esta velada que estará dedicada a la faceta teatral de Azorín, representando una de las obras teatrales que escribió, 'El Segador', casi un siglo después de su estreno en 1927".

También la música y la danza estarán presentes en esta gran noche de la cultura. La orquesta ADDA Sinfónica, dirigida por Tomás Graü, será la encargada de amenizar la celebración con una selección de piezas del ilustre compositor alicantino Óscar Esplá. Durante la actuación, acompañará a la orquesta en algunas piezas la prestigiosa bailarina ilicitana Asun Noales.

Este año, además, el evento se retransmitirá en directo, a través de las redes sociales de la Diputación y del Grupo Planeta, para todas aquellas personas que no pueda asistir. Se podrá seguir con el hashtag #Azorin2023.

El jurado del certamen, presidido por la vicepresidenta primera y diputada de Cultura y Transparencia, Julia Parra, estará también representado en el acto de entrega del Premio Azorín de Novela 2023. Forman parte la directora de Editorial Planeta, Belén López Celada; los escritores Juan Eslava Galán, Luz Gabás y Reyes Calderón; el académico de Artes Escénicas de España, Carlos Ferrer; el escritor y crítico literario, Juan Ramón Torregrosa; y la secretaria general de la Diputación de Alicante, Amparo Koninckx Frasquet.



MELIÀ
HOTELS & RESORTS

Hasta **-35%**

1er niño gratis*

Reserva ahora



Las diez obras finalistas del Premio Azorín 2023

El ejemplar ganador, que recibirá 45.000 euros, se desvelará este jueves durante una gala en la que estarán presentes la música, el teatro, la literatura y la danza.

28 febrero 2023 18:28 | [Sonia García](#) [Edición Alicante](#)



El jurado del **Premio Azorín de Novela 2023** ha seleccionado las diez obras finalistas del certamen impulsado por la **Diputación de Alicante** y el **Grupo Planeta**, una colaboración que este año alcanza su trigésimo aniversario.

La vicepresidenta primera y diputada de Cultura, **Julia Parra**, y el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, **Carlos Creuheras**, han celebrado esta alianza en favor de la cultura durante el encuentro celebrado esta mañana en el que, además, han dado a conocer los títulos de los trabajos finalistas y los detalles del acto de entrega del galardón, que se celebrará este jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante-ADDA.

La titular de Cultura ha adelantado que en esta edición "literatura, teatro, música y danza estarán presentes en una gala muy especial del Premio Azorín de Novela que coincide con la celebración del 200 aniversario de la Diputación de Alicante, una conmemoración que, de nuevo, reunirá a una nutrida representación de la sociedad alicantina para ser testigos de **uno de los premios literarios más importantes de nuestro país**".

Julia Parra ha destacado la trascendencia del galardón en homenaje al escritor alicantino **José Martínez Ruiz**, Azorín. "El Premio destaca por su dotación económica, con más de **45.000 euros** para el autor ganador, pero principalmente por su largo recorrido de tres décadas de la mano del Grupo Planeta, en el que se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público y, lo más importante, dar visibilidad y proyección nacional e internacional a nuestros escritores y alentar al sector editorial y a los miles de lectores que, cada año, esperan la llegada de un nuevo Premio Azorín".

Por su parte, **Carlos Creuheras** ha manifestado que son ya 30 años de colaboración entre Diputación y Planeta y ha asegurado que el premio goza "de muy buena salud". "Nos sentimos profundamente orgullosos y si algo ha caracterizado esta colaboración es la relación bien avenida que tenemos, cuyo fruto es este certamen que se ha ganado el respeto y el cariño del mundo del libro", ha comentado el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta. "Ha sabido conjugar las buenas críticas del público con el número de ventas de ejemplares", ha añadido.

El Premio está dotado con cuarenta y cinco mil euros para el novelista ganador. En esta edición se han presentado **206 novelas**, procedentes de **España** y de otros países de **Europa y América**, entre las que se han elegido las diez finalistas.

**CONSIGUE
LO QUE
TE
PROPONES**

Quando
una mujer emprende,
la sociedad avanza.

Por eso en la Comunidad
de Madrid trabajamos
a tu lado durante tu
proyecto, para hacerlo
realidad y crecer juntas.



Se está hablando...

Por temáticas, predominan las novelas de intriga, ya sean de ambiente policial o de aventuras, algunas con un componente argumental sobrenatural, así como las de temática actual y reivindicación social, con protagonistas femeninas. Cabe mencionar que las obras de corte romántico mantienen un porcentaje similar al de la edición pasada, un 10%, mientras que las ambientadas en la guerra civil han descendido considerablemente este año, con una presencia residual.

Diez novelas finalistas

En el campo del olvido, de Miguel Tornadijo.

Novela histórica y de aventuras ambientada en el siglo XVI, durante los reinados de Carlos V y Felipe II. Lope, un muchacho de dieciocho años, de familia humilde, natural del pueblo burgalés de Ausines, se enamora de una novicia, Leonor, hija del conde don Luis de Quesada, a la que deja embarazada. Tras una pelea con unos recaudadores y ser azotado, lo que deshonra a la familia, se marcha a Burgos, donde aprenderá a leer y escribir, y también el arte de la imprenta, hecho que le llevará a mejorar su vida, trabajar para la Mesta o conocer el exilio en Flandes. Todas estas andanzas dan pie para una descripción minuciosa de la época, la peste, las guerras y las luchas de poder, además de incidir en los problemas religiosos y la persecución de libros prohibidos.

Gala de entrega del Premio Azorín

El fallo del jurado del Premio Azorín de Novela 2023 se dará a conocer durante la gala que se celebrará este próximo jueves 2 de marzo en la Sala Sinfónica del ADDA a partir de las siete de la tarde. Las puertas del auditorio se abrirán a las 18.15 horas para recibir al público, que disfrutará de una ceremonia que se presenta con el lema 'Cuando lo escrito cobra vida', conducida por la actriz Eva Isanta.

Así lo ha desvelado la diputada de Cultura, quien ha adelantado que también participarán Jesús Olmedo y Cristina Plaza, todos ellos reconocidos intérpretes del cine español que han triunfado en la pequeña pantalla, en el cine y en el teatro. "Será un placer verlos juntos sobre el escenario en esta velada que estará dedicada a la faceta teatral de Azorín, representando una de las obras teatrales que escribió, 'El Segador', casi un siglo después de su estreno en 1927".

También la música y la danza estarán presentes en esta gran noche de la cultura. La orquesta ADDA Sinfónica, dirigida por Tomás Grau, será la encargada de amenizar la celebración con una selección de piezas del ilustre compositor alicantino Oscar Esplá. Durante la actuación, acompañará a la orquesta en algunas piezas la prestigiosa bailarina ilicitana Asun Noales.

Este año, además, el evento se retransmitirá en directo, a través de las redes sociales de la Diputación y del Grupo Planeta, para todas aquellas personas que no pueda asistir. Se podrá seguir con el hashtag #Azorín2023.

El jurado del certamen, presidido por la vicepresidenta primera y diputada de Cultura y Transparencia, Julia Parra, estará también representado en el acto de entrega del Premio Azorín de Novela 2023. Forman parte la directora de Editorial Planeta, Belén López Celada; los escritores Juan Eslava Galán, Luz Gabás y Reyes Calderón; el académico de Artes Escénicas de España, Carlos Ferrer; el escritor y crítico literario, Juan Ramón Torregrosa; y la secretaria general de la Diputación de Alicante, Amparo Koninckx Frasquet.

Se está hablando...



Vuelve a ver la Masclètà con más kilos de pólvora de todas las Fallas

Edición Valencia

SE HAN PRESENTADO 206 TEXTOS

Diez finalistas aspiran a lograr el Premio Azorín de novela, que se entregará este jueves en el ADDA

Alicante Plaza

PREMIO AZORÍN EDITORIAL PLANETA



28/02/2023 - ALICANTE. El jurado del Premio Azorín de Novela 2023 ha seleccionado las diez obras finalistas del certamen impulsado por la **Diputación de Alicante** y el **Grupo Planeta**, una colaboración que este año alcanza su trigésimo aniversario. La vicepresidenta primera y diputada de Cultura, **Julia Parra**, y el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, **Carlos Creshera**, han celebrado esta alianza en favor de la cultura durante el encuentro celebrado esta mañana en el que, además, han dado a conocer los títulos de los trabajos finalistas y los detalles del acto de entrega del galardón, que se celebrará este jueves 2 de marzo en el Auditorio de la Diputación de Alicante -ADDA-.

La Ilustre de Cultura ha adelantado que en esta edición "Literatura, teatro, música y danza estarán presentes en una gala muy especial del Premio Azorín de Novela que coincide con la celebración del 200 aniversario de la Diputación de Alicante, una conmemoración que, de nuevo, reunirá a una multitud representativa de la sociedad alicantina para ser testigo de uno de los premios literarios más importantes de nuestro país".

Julia Parra ha destacado la trascendencia del galardón en homenaje al escritor alicantino **José Martínez Ruiz, Azorín**. "El Premio destaca por su distinción económica, con más de 45.000 euros para el autor ganador, pero principalmente por su largo recorrido de tres décadas de la mano del Grupo Planeta, en el que se ha logrado un gran reconocimiento del sector cultural y del público y, lo más importante, dar visibilidad y proyección nacional e internacional a nuestros escritores y alertar al sector editorial y a los miles de lectores que, cada año, esperan la llegada de un nuevo Premio Azorín".

Por su parte, **Carlos Creshera** ha manifestado que son ya 30 años de colaboración entre Diputación y Planeta y ha asegurado que el premio goza "de muy buena salud". "Nos sentimos profundamente orgullosos y si algo ha caracterizado esta colaboración es la relación íntimamente asociada que tenemos, cuyo fruto es este certamen que se ha ganado el respeto y el cariño del mundo del libro", ha comentado el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta. Asimismo, ha resaltado que el Premio Azorín "ha sabido conjugar las buenas críticas del público con el número de ventas de ejemplares".

El Premio está dotado con **cuarenta y cinco mil euros** para el novelista ganador. En esta edición se han presentado **206 novelas**, procedentes de España y de otros países de Europa y América, entre las que se han elegido las diez finalistas. Por temáticas, **predominan las novelas de intriga**, ya sean de ambiente policial o de aventuras, algunas con un componente argumental sobrenatural, así como las de **temática actual y reivindicación social**, con protagonistas femeninas. Cabe mencionar que las obras de **curse romántico** mantienen un porcentaje similar al de la edición pasada, un 10%, mientras que **las ambientadas en la guerra civil han descendido considerablemente** este año, con una presencia residual.



Diez novelas finalistas



Lo más leído

- 1 Las guerras de N'no llegan al MASO: arman el montaje para abrir el 26 de marzo
- 2 No es hyperpop, no es reggaeton, es LE 21a
- 3 Top Zipping: será diario y apuntará las tardes de À Part
- 4 Elio & Filigallo, el artista español con más público en 2022 por delante de Rosalía o Serrat
- 5 Nancy Beronovic, primera mujer que dirigió el Teatro de la Zarzuela en sus 167 años de historia



Balón Gástrico

◉ **En el campo del olvido, de Miguel Tornadijo.**

Novela histórica y de aventuras ambientada en el siglo XVI, durante los reinados de Carlos V y Felipe II. Lope, un muchacho de dieciocho años, de familia humilde, natural del pueblo burgalés de Ausines, se enamora de una novicia, Leonor, hija del conde don Luis de Quesada, a la que deja embarazada. Tras una pelea con unos recaudadores y ser azotado, lo que deshonra a la familia, se marcha a Burgos, donde aprenderá a leer y escribir, y también el arte de la imprenta, hecho que le llevará a mejorar su vida, trabajar para la Mesta o conocer el exilio en Flandes. Todas estas andanzas dan pie para una descripción minuciosa de la época, la peste, las guerras y las luchas de poder, además de incidir en los problemas religiosos y la persecución de libros prohibidos.

Gala de entrega del Premio Azorín

El fallo del jurado del Premio Azorín de Novela 2023 se dará a conocer durante la gala que se celebrará este próximo **jueves 2 de marzo en la Sala Sinfónica del ADDA** a partir de las **siete de la tarde**. Las puertas del auditorio se abrirán a las 18.15 horas para recibir al público, que disfrutará de una ceremonia que se presenta con el lema **'Cuando lo escrito cobra vida'**, conducida por la actriz **Eva Isanta**.

Así lo ha desvelado la diputada de Cultura, quien ha adelantado que también participarán **Jesús Olmedo** y **Cristina Plaza**, todos ellos reconocidos intérpretes del cine español que han triunfado en la pequeña pantalla, en el cine y en el teatro. "Será un placer verlos juntos sobre el escenario en esta velada que estará dedicada a la faceta teatral de Azorín, representando una de las obras teatrales que escribió, 'El Segador', casi un siglo después de su estreno en 1927".

También la música y la danza estarán presentes en esta gran noche de la cultura. La orquesta **ADDA Sinfónica**, dirigida por **Tomás Grau**, será la encargada de amenizar la celebración con una selección de piezas del ilustre compositor alicantino **Oscar Esplá**. Durante la actuación, acompañará a la orquesta en algunas piezas la prestigiosa bailarina ilicitana **Asun Noales**. Este año, además, el evento se retransmitirá en directo, a través de las redes sociales de la Diputación y del Grupo Planeta, para todas aquellas personas que no pueda asistir. Se podrá seguir con el **hashtag #Azorín2023**.

El jurado del certamen, presidido por la vicepresidenta primera y diputada de Cultura y Transparencia, **Julia Parra**, estará también representado en el acto de entrega del Premio Azorín de Novela 2023. Forman parte la directora de Editorial Planeta, **Belén López Celada**; los escritores **Juan Eslava Galán**, **Luz Gabás** y **Reyes Calderón**; el académico de Artes Escénicas de España, **Carlos Ferrer**; el escritor y crítico literario, **Juan Ramón Torregrosa**; y la secretaria general de la Diputación de Alicante, **Amparo Koninckx Frasquet**.

Noticias relacionadas



GANADOR DEL PREMIO AZORÍN 2023 CON LA NOVELA 'LOS PERSEGUIDOS'

Fernando Benzo Sáinz: "La mía no es una novela a lo Agatha Christie; es muy negra y muy española"

THAIS PEÑALVER



PRESENTADO BAJO EL TÍTULO 'CALLES DE TRACIÓN Y EL SEUDÓNIMO DE HUGO WANDERBILT'

'Los perseguidos', de Fernando Benzo Sáinz, se alza con el Premio Azorín de Novela 2023

THAIS PEÑALVER



Miguel Tornadijo.

CULTURA / POESÍA Y POLÍTICA

El poeta que se exilió de Cataluña a Madrid por el acoso 'indepe': "Siento el dolor de Alberti"

El periodista y escritor **Miguel Tornadijo** publica 'Cuaderno de una traición', la primera poética sobre el exilio en Cataluña como consecuencia del procés. "Prefiero los indultos de Sánchez que la inacción de Rajoy", cuenta.

8 julio, 2021 - 03:04

EN: CATALUÑA EXILIO REPUBLICANO GUERRA CIVIL ESPAÑOLA JUICIO AL PROCÉS POESÍA

👤 Lorena G. Maldonado · 🐦

El periodista, escritor y poeta **Miguel Tornadijo** nació en Zaragoza, fue corresponsal en París y en Londres y se asentó -nada menos que durante treinta años: así que se atrincheró, mejor- en una **Barcelona que fue su casa, su centro neurálgico cultural y su patria chica** hasta que las tensiones y los exabruptos del independentismo le expulsaron de allá.

Se mudó a Madrid. Se exilió, dice, porque el exilio no es otra cosa que marcharse del lugar que uno ama por razones ajenas a su voluntad y casi siempre políticas. Estas frustraciones, estos desaires, **este lento deshaucio del hogar construido con trabajo, costumbre y afectos le llenaron de desasosiego**: suerte que el desasosiego también es poesía. Tornadijo ha canjeado esas penitas en *Cuaderno de una traición. Poesía del exilio en Cataluña* (Ediciones Vitrubio), donde explora la marginación, la soledad y la incompreensión del hombre segregado.

Noticias relacionadas

- Daniel Ramírez: "El gran problema de España es que a los ecuanímes se les llama eguidistantes"
- Manu, el niño prodigio de Jaén que revienta las ventas de poesía: será el favorito de tus hijos
- Silvana Estrada: "La enfermedad del siglo es el amor líquido y cantar sobre el desamor sana"



con impacto económico, social y medioambiental positivo



Lo más leído

- 1 Así serán las oposiciones para hacer hueco a más de 260.000 interinos...
- 2 La delirante huida hacia delante de la Ley Trans
- 3 Javier Ruiz es despedido de 'El Programa de Ana Rosa', pero seguirá en...
- 4 Piden imputar al jefe de Gabinete de la ministra Laya por la entrada...
- 5 La regularización de los interinos podría acabar en los tribunales con...

MIENTRAS DORMÍAS

Regístrate gratis y recibe cada mañana las noticias en tu correo



APUNTARME

¿Se acuerdan ustedes del cuento aquel de Cortázar, tan amargo y hermoso, de *Casa tomada*? Algo así fue sintiendo Tornadijo. **Esto de que intentas entrar a tu antigua habitación y una fuerza extraña no te deja pasar del umbral.** Esto de que un día ya tu cerradura no te reconoce. Esto de que el pasillo que habitaste te da la espalda. ¿Cuándo empezó a pensar el poeta en una palabra tan dramática como 'exilio', cuándo empezó a formar parte de su sentimentalidad o vocabulario habitual? "Hace ya unos ocho o diez años comencé a hablar y a pensar en el exilio interior, que es cuando comienzas a sentirte desplazado o se agudiza el desprecio que te lanzan. **Eres un outsider, estás fuera de sitio**", cuenta a este periódico.

"El nacionalismo se fue volviendo cada vez más reaccionario y más intransigente, hasta que mi familia y yo decidimos que ese ambiente era irrespirable y que la convivencia allí ya nos resultaba ingrata e insalubre", revela. **Se marchó antes del verano de 2017**, "antes de la declaración de independencia del Parlamento de Cataluña, antes de esos terribles sucesos de septiembre y octubre".

Fue una decisión meditada. A esa sensación de desdén global se le unió el antojo de que el territorio le había dejado de ser interesante. "Había sido para mí un lugar muy fructífero intelectualmente. Tuvo épocas tan bellas, tan doradas, tan de grandes creadores... **yo tenía unos 15 años pero recuerdo esos días de García Márquez, de Vargas Llosa. Toda esa metáfora cultural tan estimulante ya no existe.** Así que ese exilio interior se abonó también en una falta de interés: es un sitio agotado, un barbecho seco, baldío".

*Más que tú y que aquél y que ese otro
más que vosotros*

*Soy más
y somos más.*

*Más europeos
y cultos y cool.*

*Soy más y somos más.
Más listos
y guapos y tenaces.*

*De casi todo lo imaginado
soy más, somos más.*

Es uno de los poemas donde ironiza acerca del supremacismo separatista: esa altanería "a la catalana", como la llama en algún momento. "**Antes salíamos por el Tibidabo. Ya no. / Antes nuestros hijos jugaban en el parque. Ya no. /** Antes íbamos a sus cumpleaños. Ya no. / Antes quedábamos a cenar algún viernes. Ya no. / Antes buscábamos setas. Ya no", reza en otro poema en el que se refiere a ese clima ensombrecido que le fue barriendo de las fiestas, de los planes con amigos, de las navidades compartidas.

"Lleida. Lérida. / yo no digo New York. / Girona. Gerona / yo no digo Milano. / Generalitat. Generalidad. / Yo no digo House of Commons. / Parlament. Parlamento. / Yo no digo Assemblée Nationale (...) / Habría muchos más ejemplos. Era una cuestión de cortesía. **Se pronunciaba con gusto, / por respeto, por defender otra lengua. / Pero ahora yo ya no. /** Uno siempre tiene el derecho / de llamar a los nombres y a las cosas / como le dé la gana. / Aunque no le entiendan. / Y ahora ya no me importa si no me entienden. / **Porque mi patria son mis palabras. / Las que yo elijo. / No las impuestas**", escribe.



Los vídeos más vistos



Sánchez, sobre la campaña de Garrón: "A mi donde me pongan un..."



Fallecen cuatro personas en el choque de su...



Raffaella Carrà nos dice adiós a los 78 años

Últimas Fotogalerías



Las imágenes del deporte: Neymar 'explota' contra los brasileños que apoyan a Messi



El exilio de los poetas republicanos

Tornadijo es un amante de la poesía social y de la poesía política. Cree en su fuerza. En la de Celaya, en la de Otero. En la de Alberti o Machado o Cernuda. “No me siento valiente por haber escrito esto, aunque me lo dicen mucho. También podía haberme quedado, pero necesitaba empezar de cero. **Borges decía que el exilio es muy fructífero literariamente hablando, porque la censura es la madre de la metáfora.** Celebraba poéticamente eso: el vivir bajo cierta presión política. Contaba que cuando en la época de la dictadura argentina le propusieron ir a Harvard como profesor, dijo que no, que gracias, que él escribía mejor bajo la censura en Buenos Aires”, sonríe el autor.

¿En qué se parece y en qué se diferencia este exilio moderno y algo soft del catastrófico exilio consecuencia de la represión franquista? “Hay algo común en todos los exilios y es el dolor. Tengo en común ese dolor con Alberti. Los poetas republicanos se marcharon de España con una mochila llena de pesadumbre, de inquietud. La pregunta de donde parará uno, donde arribará. **Yo creo que la poesía tiene cierta responsabilidad: cuando hay un conflicto político, no puede ser insensible, no puede ser distante.** Tiene que mojarse. No puede escribir sólo sobre margaritas”, sostiene.

¿Poesía protesta?

Tampoco considera este libro “poesía protesta”, porque “a los nacionalistas les da igual que protestes”: “Yo siempre he sido un defensor de la cultura, de las lenguas, de lo autóctono, pero el nacionalismo es intransigente, arrogante y soberbio. ¡Tan despreciativo hacia España... que ha sido un gran país a lo largo de la historia! **Navega en tal supremacismo moral, se cree tan por encima del bien y del mal,** que al final lo he repelido”.

En algunos poemas tira de humor, como en *En la peluquería*: “Rapado en los laterales / con volumen en el centro / de media melena / rizado arriba / con raya / al cero tipo skinhead / con cresta (...) Con colegiala / con flequillo para disimular la mandíbula / con flequillo hasta las cejas / a lo Enrique Iglesias / a lo Sebastian Vettel / a lo Príncipe Harry / a lo Justin Bieber / a lo Puigdemont”.



Indultos, Sánchez y Rajoy

Pero quizás el poema más interesante y esclarecedor del libro sea *Sola* (dedicado “a Silvia”), donde habla de una mujer a la que marginan en el trabajo porque no quiere bajar a la calle a la manifestación en defensa de los llamados ‘presos políticos’. Habla de que se siente muerta de tanto ser ignorada: “...esos carmines de circo probablemente hablaban de ti / y murmuraban otra vez / cuán de derechas eras, peor / sabías que **les dabas asco / porque te gusta Madrid y Granada y Galicia / con sus baladas**”.

Escribe Tornadijo sobre el sentirse arrinconado. Sobre el comer solo cada día. Sobre el verse satirizado constantemente. Sobre el escuchar risas a tus espaldas. Según dibuja su sentir, ser constitucionalista en una Barcelona independentista **era casi como padecer bullying todos los días durante décadas.**

¿Qué opina de los indultos? “Opino que luego vendrá la amnistía, y luego otro juicio, porque serán detenidos (o no) Carles Puigdemont y los suyos, y luego vendrá un segundo indulto para ellos... el problema del nacionalismo es que nunca tiene suficiente. Es lo que ha pasado con la configuración en el caso de la España del estado de las autonomías. **Está bien descentralizar y recuperar lo propio y lo autóctono, pero el problema es cuando eso acaba en desmembramiento, en puzzle troceado.** Esto no terminará: luego querrán cambiar la Constitución, luego seducir a las empresas que se fueron de Cataluña... seguiremos hablando de esto dentro de cinco y de diez años. Son dos generaciones perdidas, sino tres”, resopla.

“No estoy especialmente a favor de los indultos, pero creo en la magnanimidad. Creo en la política de negociación. **Prefiero que Sánchez indulte a la inacción de Rajoy. Prefiero no dejar que las cosas se pudran y se enconen**”. Bien. Una última cosa. ¿Cómo definiría España? “Como una nación inacabada, desgraciadamente. Desde Felipe II no levantamos cabeza”. ¿Y Cataluña? “Pesadumbre. Y decadencia”.

MagasIN

Donde contamos historias de mujeres extraordinarias

MÁS INFORMACIÓN

LA PLAYA TE ESTÁ ESPERANDO

EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES

PARTICIPA

ZONA Ñ

GLORIA



https://www.elespanol.com/cultura/20210708/poeta-exilio-cataluna-madrid-independencia-alberti/594692100_0.html

Ediciones Vitruvio publica la primera poética del exilio en Cataluña

Miguel Tornadijo

Cuaderno de una traición

Poética del exilio en Cataluña

Ediciones Vitruvio

VERÓNICA GÓMEZ 29/06/2021 Última actualización: 4 min

SOCIEDAD



Ediciones Vitruvio publica la primera poética del exilio en Cataluña como consecuencia del proceso independentista. Miguel Tornadijo aborda en "Cuaderno de una traición" cómo ha vivido ese periodo que finalmente le obligó a exiliarse de Cataluña con su familia después de vivir más de 30 años en Barcelona.

Invierte en un mundo **que avanza** deprisa
Santander
Future Wealth F.I.



En sus versos repasa algunos hechos que caracterizaron el periodo de máxima tensión: los sucesos de octubre de 2017, la equidistancia de la burguesía catalana, las banderas en los balcones, los lazos amarillos, Tabarnia, el rumor de envenenamiento al Fiscal General del Estado, el auto judicial, el juez instructor de la causa Pablo Llarena o el buque Piolín con las Fuerzas de Seguridad varado en el puerto de Barcelona.

En sus versos repasa algunos hechos que caracterizaron el periodo de máxima tensión: los sucesos de octubre de 2017, la equidistancia de la burguesía catalana, las banderas en los balcones, los lazos amarillos, Tabarnia...

El poemario ha sido escrito ya en el exilio. Para su autor, "el mundo poético de este libro refleja el desasosiego del hombre segregado, incluso degradado, por su condición de pensar diferente. Son versos que apelan a la conciencia en medio de la oscuridad que este conflicto ha generado y sigue provocando en millones de personas".



future society

future tech

future planet



LO MÁS VISTO



ENTREVISTA / Anna Grau (Cs): «Cataluña está en un callejón sin salida donde va a arder Troya»



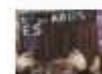
El separatismo logra enfrentar a miembros del Gobierno por las indemnizaciones del Tribunal de Cuentas



Procesado el abogado de Puigdemont por blanqueo de capitales procedentes del narcotráfico



Procesado el abogado de Puigdemont por blanqueo de capitales procedentes del narcotráfico



Sobre la ley del 'solo sí es sí': ¿libertad sexual o proteccionismo estatal?



Para su autor, «el mundo poético de este libro refleja el desasosiego del hombre segregado, incluso degradado, por su condición de pensar diferente».

Para Pablo Méndez, editor de Vitruvio, "desde Rafael Alberti no hemos leído nada parecido: Nunca pensé que el tema del exilio volviera a ser algo tan candente y tan nuestro. Sin embargo, siguen ocurriendo circunstancias similares. El exilio no es otra cosa que alguien que se tiene que ir de un lugar que quiere por razones ajenas a su voluntad y casi siempre políticas".

"En este nuevo poemario, Miguel Tornadijo siente la realidad política de una forma adversa, hiriente y preocupante, al punto que decide marcharse y emprender una nueva vida. Siente esa nostalgia y ese dolor por el lugar perdido, que es la esencia y el alma del exilio y por eso escribe este 'Cuaderno de una traición'. Tornadijo ha sabido tratar el exilio de una manera actual, contemporánea, llena de sentimiento, explicando muy bien las circunstancias, donde el punto de vista político se diluye para elevar lo emocional", añade el editor.

Entre sus obras publicadas destacan las novelas "Darío" (Premio Ciudad de San Sebastián) y "Dalí corpore bis sepulto"; y los poemarios "De lo Alto", "Del Ser-Separado" y "De la Utopía".

"Cuaderno de una traición" es el cuarto libro de poemas publicado por Miguel Tornadijo, autor también de novela, teatro y narrativa. Entre sus obras publicadas destacan las novelas "Darío" (Premio Ciudad de San Sebastián) y "Dalí corpore bis sepulto"; y los poemarios "De lo Alto", "Del Ser-Separado" y "De la Utopía".



ENTREVISTA / Anna Grau (Cs): «Cataluña está en un callejón sin salida donde va a arder Troya»



El separatismo logra enfrentar a miembros del Gobierno por las indemnizaciones del Tribunal de Cuentas



Procesado el abogado de Puigdemont por blanqueo de capitales procedentes del narcotráfico



Sobre la ley del 'solo sí es sí': ¿libertad sexual o proteccionismo estatal?

Y llévate un **SAMSUNG Galaxy S20 FE 5G** por **11,65€/mes**

Empresas

Llévate gratis el 100.000.000

3 líneas móviles limitadas
Fibra hasta 1 Gb y mucho más

Llévate gratis el **20% off** 12 meses

Empresas

Llévate gratis el 100.000.000

Bajo la sombra de los lobos

ALYDAS SLOPKAS
Traducción de Margarita Santos
Tusquets, Barcelona, 2021
272 pp., 18,90 €. ISBN: 978-84-9011-000-0

Son muchos y excelentes los libros que en estos últimos años han sabido poner el foco en los acontecimientos sucedidos en un lugar y un momento histórico concreto: el Frente del Este al final de la Segunda Guerra Mundial, cuando Alemania tiene la guerra perdida y el Ejército Soviético avanza de forma implacable. Del lado alemán, autores como Walter Kempowski (*Tales e cosas*) o Raff Rothmann (*Morir es primavera*) nos han legado ya textos fundamentales y de gran valor literario para comprender aquel tremendo periodo que sucedió a la barbarie nacional-socialista. Por ella, en esta tarea indispensable y urgente de hacer memoria, resulta también apasionante adentrarse en la visión que nos ofrece uno de los más célebres escritores lituanos de nuestro tiempo, Alydadas Slopkas (*Videnskiai*, 1966) en *Bajo la sombra de los lobos*.

Slopkas se centra en un acontecimiento hoy desconocido, incluso para muchos alemanes: el fenómeno de los *Hilfswilliger*, los niños lobos. Así llamaban los rusos a los hijos e hijas de alemanes que fueron la legada del Ejército Rojo a la Prusia Oriental y las sistemáticas violaciones, asesinatos, y rapinos... respaldados en la vagancia de los hombres nazis)



miguel tornadijo

ataban de escapar por los bosques y campos... en sus intentos y pánico se basó el testimonio de supervivientes de aquel horror y recupera un episodio al que llevaba dando vueltas desde 1996, un viejo proyecto que pretendía abordar este asunto desde un ambicioso documental que finalmente no llegó a filmarse.

Alydadas Slopkas, arremetido en el invierno de 1946, retrata esta parte olvidada de nuestra historia, este periodo de impunidad y sed de venganza, toda vez que a los soldados soviéticos se les distribían panfletos en los que se debía luz verde a la barbante y el horror: "Mata a todos los alemanes, también a sus hijos. No existen alemanes inocentes. Apodérate de sus pertenencias, de sus mujeres. Es tu derecho, tu honor". El autor elige el ángulo de una familia alemana, la madre (Eva), sus pequeños hijos e hijas, una comunidad y una amiga que tratan de subsistir desde su escondite en una alheta, cercana a la vivienda que les han arrebatao.

Historia del año 2019, pues el autor construye un vitruviano y prolijo texto basado en testimonios de supervivientes de aquel horror y recupera un episodio al que llevaba dando vueltas desde 1996, un viejo proyecto que pretendía abordar este asunto desde un ambicioso documental que finalmente no llegó a filmarse.

Alydadas Slopkas, arremetido en el invierno de 1946, retrata esta parte olvidada de nuestra historia, este periodo de impunidad y sed de venganza, toda vez que a los soldados soviéticos se les distribían panfletos en los que se debía luz verde a la barbante y el horror: "Mata a todos los alemanes, también a sus hijos. No existen alemanes inocentes. Apodérate de sus pertenencias, de sus mujeres. Es tu derecho, tu honor". El autor elige el ángulo de una familia alemana, la madre (Eva), sus pequeños hijos e hijas, una comunidad y una amiga que tratan de subsistir desde su escondite en una alheta, cercana a la vivienda que les han arrebatao.

UN LIBRO ADICTIVO Y NECESARIO, AHORA QUE EL OLVIDO SE VUELVE PELIGROSO Y LOS NEGACIONISMOS AGITAN SUS BANDERAS

ge el ángulo de una familia alemana, la madre (Eva), sus pequeños hijos e hijas, una comunidad y una amiga que tratan de subsistir desde su escondite en una alheta, cercana a la vivienda que les han arrebatao.

Calentarse en el frío invierno o conseguir peladuras de patata o un poco de pan o de tocino se vuelve para ellos todo un batiente vital cuando tener esperanza en una vida mejor, o nostalgia de la buena vida pasada, han quedado desechados o resultan demasiado débiles y superfluos. Tapiches, maques y argucias son ya las únicas cartas posibles en medio de la irrealidad. Algunas familias alemanas prefirieron abogarse en las aguas heladas del río Nemunas ante la llegada de los rusos. Entre la brutalidad general, puntúan intermitentes tomas de conciencia o casuales recordatorios de humanidad entre los verdugos: "Pero somos personas, somos personas". Slopkas pone en pie una narración sólida y dotada de gran suspense, donde destaca su maestría descriptiva y poética. Otro de los logros del libro es el intento de reflejar o representar lo que pasa por la cabeza de los seres humanos cuando se acostumbran a vivir en el interior de una pesadilla o un infierno de destrucción y de pérdidas, en ese punto en el que correr buena o mala suerte queda tan solo a merced del azar y las casualidades. Un libro tan adictivo como necesario, ahora que el olvido se vuelve tan peligroso y los negacionismos de uno y otro signo agitan sus banderillas con tanta osadía. ERNESTO SALAS

Miguel Tornadijo

Cuaderno de una traición

Poética del exilio en Cataluña

Ediciones Vitruvio

2 julio 2021

EL CULTURAL

A.I.S. Mi intervención nunca ha sido crítica la brecha entre mi generación y la de mis padres o abuelos sino el sistema capitalista y la pérdida de poder adquisitivo de unos o unos respecto a otros... ellos... en un modelo que nos dice que la sociedad puede ir a mejor que el progreso es, como dice el Foro de Davos y no precisamente en un sentido marxista, "no tener nada y ser feliz".

CONVERSOS DEL BOND PROGRESO
Tornadijo, Ana Iris Simón recuerda que se le ha reprochado que envole la vida de su madre aunque hace treinta años las mujeres partan sin espaldas, y es cierto, pero también lo es que los salarios de los jóvenes en España son un 50% más bajos que los de sus padres en los 80". Y dice más. Que no hay modificación alguna del pasado en recordar las condiciones materiales de ayer y compararla con las de hoy, ni en decir que la disolución de las comunidades ha traído consigo una ola de soledad, y estamos más tristes que nunca. Que es ridículo pensar que todo lo de mañana será mejor, y que "como creyentes en el Dios progreso, lo que fundamos como hombres modernos será a la vez superado de lo anterior y definitivo, sintiendo que la noche se para después de nosotros. Pero cuando uno se está acercando a un precipicio, escribe C.S. Lewis, lo más progresista es dar los pasos para atrás. Lo contrario a una bota descomunal en nombre de no se sabe muy bien qué".
E.S. Así, en realidad, más que explorar o criticar desafíos generacionales, me interesa investigar alrededor de la continuidad, de la memoria.

"NO CREO QUE HAYA UNA OLA DE AGROPOLISIMO SINO QUE NOS GUSTA MUCHO MIRAR LA REALIDAD COMO SI FUERA UN VIDEO" ANA IRIS SIMÓN

qué historias han sobrevivido, cómo las hemos contado, cómo han pasado de generación en generación ciertas maneras de ver, de decir, de imaginar el mundo, que ha sobrevivido de la memoria como mirábamos la realidad hace mucho tiempo, cómo nos relacionábamos con ella y cómo lo hacemos ahora. Por eso he explorado mucho la narrativa oral, lo que nos han contado y aún nos contamos. Y por eso, mis novelas intentan hacerlo, no sólo desde muchos puntos de vista para entender muchas maneras distintas de vivir o de contar las mismas experiencias, los mismos espacios, las mismas historias, sino también con una perspectiva temporal muy amplia que permite sentir que ha pasado en un mismo lugar no en un par de generaciones sino en muchas más.

P. ¿Cuánto hay de real y cuánto de moda en la reivindicación de la España vaciada desde el punto de vista cultural?
E.S. La verdad es que el concepto de la España vaciada me queda muy lejano, no forma parte de mi contexto ni de mi imaginario, de lo que investigo y sobre lo que yo escribo porque intento explorar y hacer preguntas desde el ahora, un ahora crítico, femenino.

A.I.S. Yo tampoco te sabría decir, la verdad. Tiendo a pensar que la mayoría de la gente que produce cultura lo hace de corazón, así que supongo que hay mucho más de real que de moda impostada. Me parece más interesante pensar en cuánto hay de moda en las medidas gubernamentales respecto a la España vacía, por ejemplo. Una de las medidas estrella de hace unas décadas ante el vaciamiento de las capitales de provincia, leía en *Contra la España vacía* de Sergio del Molino, fue invertir en museos de arte contemporáneo y en festivales de cine en ciudades con cada vez menos gente... y me nos atravesó... un salar de cine. Y me parece un ejemplo muy representativo de cómo concibe el poder a lo que ahora se ha dado en llamar "el rural".

CIVILIZADO A LOS BARBAROS
P. Ambas retratan una España olvidada pero muy real y vulnerable de lo que muchos quisieran admitir... ¿qué les parece esa suerte de agropopolisismo cultural que parece imponerse?
E.S. Mi sensación es que yo no he retratado nada olvidado. O mejor, olvidado por quién, por qué? Como es común, nací en Malla, un pueblo de la comarca de Osoena de 260 habi-

"EL CONCEPTO DE LA ESPAÑA VACIADA ME QUEDA MUY LEJANO, NO FORMA PARTE DE MI IMAGINARIO NI DE MI CONTEXTO" IRENE SOLÀ

tantes en el que la mayoría se dedica al campo. Me marché, pensando que necesitaba grandes excusas para mis historias universales y abstrusas a vivir allí. Por eso, el concepto de agropopolisismo cultural no tengo muy claro, mis vecinos no son ese tipo de personas. En realidad, en el contexto donde vivo hay muchos temas de los que hablar, como el del reto generacional. Por otra parte, desde mi forma de trabajar y de escribir, me interesan las historias desde muchas perspectivas, y el tiempo entendido como algo muy extenso, y mi sensación es que cambian ha hablado desde siempre y muchas, muchas veces, tanto en el contexto de lo rural como en el contexto de lo urbano, y en los contextos intermedios, no exclusivamente urbanos o rurales, porque todo esto no dejan de ser entropías que nos encierran siempre perfectamente.

A.I.S. No creo que la España que retratamos... la de las provincias, la de lo que hay más allá de la urbe... sea una España olvidada, sino sólo olvidada y literariamente olvidada, pero eso se ha revertido muchos de los libros más sonados en España en los últimos años: hablaban del rural, de María Sánchez a Del Molino pasando por Daniel Gascón o nosotros. Tampoco creo que haya una ola de agropopolisismo sino que nos gusta mucho mirar la realidad como si fuera un video de Panoramia Full por que, además de divertidos, nos simplifica la vida. Ahora bien: lo que se van pensando que el campo es una ciudad ficticia que se vuelven al pueblo como entes civilizados de los bárbaros y con sus ligeros progres y urbanitas están jodidos. NURIA ALZAROT

Miguel Tornadijo

Cuaderno de una traición

Poética del exilio en Cataluña

Ediciones Vitruvio

16 julio 2021

▶ Y líbranos del mal

SANTIAGO ROMAGLIULO
Siv Barrol, Barcelona, 2021. 400 páginas. 18,90 €. Ebook: 1,99 €

Y líbranos del mal aborda los abusos sexuales en el seno de la Iglesia católica limeña, con ecos del escándalo similar que protagonizó el mexicano Manuel Maciel, como marco de interés social para una historia clásica de aprendizaje. Su protagonista Jimmy, hijo de un peruano emigrado a Nueva York, descubre el terrible pasado de su padre en un viaje al país de sus raíces. Culpa, salvación, perdón, fe, jerarquía y herencia familiar son los temas que vertebran un texto que aparenta tener claridad sin que sea cierto.

Para explicarme, acudamos a la página 184, en la que Santiago Romagliulo (Lima, 1975) reproduce este gráfico de una pared limeña: "Brenda está tremenda". La rima tonta despierta mi imaginación: sospecho que es un recuerdo real del autor y que alude a Brenda Wahl, el personaje de *Barry's Hill 90210*. Si fuera así, habría fecha la escena hacia 1993. ¿Lo ven ustedes plausible? A decir verdad, no sé si acerto con esta hipótesis o me estoy flipando locamente. Sin embargo, me aferro a ella porque es la primera vez desde que comencé el libro que he encontrado un elemento que no está explicado ni recordado.

Dos ejemplos. En la 113, el narrador omite el verbo escudar de un fuerte sales limeño. Buena, aunque no está, págale



hasta entonces. ¡De verdad decimos que el mismo nos explique a continuación que eso exactamente lo que tenemos que inferir! Antes, en la 51, me habla de "olor polvoriento", "decoración cargada", "silencio Voltaire" o "pasajes al óleo". Elementos funcionales, fáciles de interpretar, acumulados para describir la casa de una abusada persona. Sin embargo, después de esa enumeración dado que necesitamos estar atentos: "Los adverbios típicos de una persona mayor".

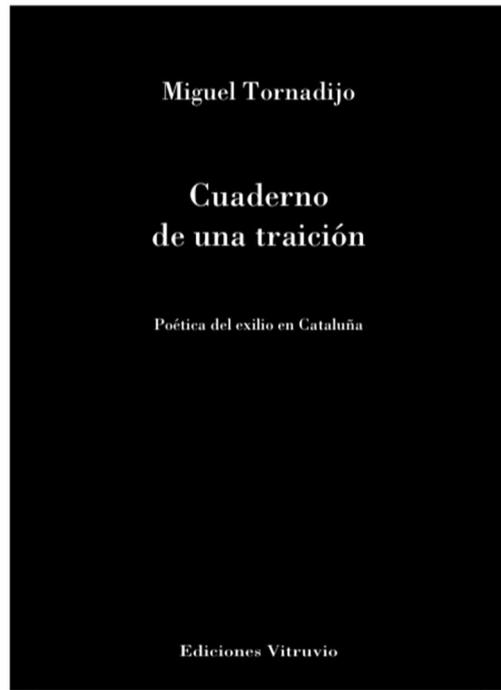
Este tipo de redundancia no son graves en una escena, o en dos o tres: una novela se puede sostener por encima de un cierto número de pasajes planos, sobre todo cuando apunta a cierta popularidad. Pero cuando es su paratexto general, solo hay dos opciones:

**Y LIBRANOS DEL MAL ES
UNA NOVELA CONSERVADORA CUYA MEJOR VIRTUD ES DIVULGAR LOS ABUSOS SEXUALES DE LA IGLESIA LIMENA**

o el lector consiste en ser llevado de la mano con la pasividad de un cliente de *rearrlo* que es una opción legítima, por cierto, e incluso deseable. Como si fuera un guion (fíjese) lleno de anotaciones para el ensayador de su puesta en escena, Romagliulo contradiendo los mecanismos de montaje y estructura, solo que quedan demasiado expuestos para un ojo literariamente atento. Los diálogos, punto fuerte del autor, resultan artificiosos, predecibles. Pero lo más discutible es que *Y líbranos del mal*, con su atractivo religioso, es un poco desolador al pretender que la leamos como obra incómoda. No puedes serlo cuando te esfuerzas por desactivar cada zona de sombra con tus aclaraciones. Si, la novela juega de besufo: las cartas del misterio, la ambigüedad y la crítica a las raíces hipócritas del mal, pero todo cuidadosamente para que el tono no transgreda lo que un lector medio consuetudinario "prestigioso" o "artístico", pensable. En definitiva, una novela conservadora en forma y fondo, cuya mejor virtud es la divulgativa: traduce un gran trabajo de documentación sobre el funcionamiento de la onda expansiva del abuso de poder y la patrimonialización en los siglos secos. **NADAL SUAR**

Suscríbete a **EI CULTURAL** en PDF y llévate esta bolsa de regalo

Solo 25 € al año



30 julio 2021



Buscar



Presentación de Cuaderno de una traición, de Miguel Tornadijo

https://www.youtube.com/watch?v=SrcSg5mz2Wc&t=522s&ab_channel=EdicionesVitruvio



CUADERNO DE UNA TRAICION

MIGUEL TORNADIJO

[Escribe tu opinión](#)

Literatura

Poesía

Poesía contemporánea española del XIX al XXI

Resumen de CUADERNO DE UNA TRAICION

Miguel Tornadijo, periodista y escritor de reconocido prestigio, escribe la poesía del dolor vivido en Cataluña durante el llamado Proceso. Un testimonio poético desgarrador.

[Escribe tu opinión](#)

Ediciones Vitruvio publica la primera poética del exilio en Cataluña

Fuente: Agencias



Comentar



Ediciones Vitruvio publica la primera poética del exilio en Cataluña como consecuencia del proceso independentista. Miguel Tornadijo aborda en "Cuaderno de una traición" cómo ha vivido ese periodo que finalmente le obligó a exiliarse de Cataluña con su familia después de vivir más de 30 años en Barcelona.

En sus versos repasa algunos hechos que caracterizaron el periodo de máxima tensión: los sucesos de octubre de 2017, la equidistancia de la burguesía catalana, las banderas en los balcones, los lazos amarillos, Tabarnia, el rumor de envenenamiento al Fiscal General del Estado, el auto judicial, el juez instructor de la causa Pablo Llarena o el buque Plóiñ con las Fuerzas de Seguridad varado en el puerto de Barcelona.

Barcelona.

El poemario ha sido escrito ya en el exilio. Para su autor, "el mundo poético de este libro refleja el desasosiego del hombre segregado, incluso degradado, por su condición de pensar diferente. Son versos que apelan a la conciencia en medio de la oscuridad que este conflicto ha generado y sigue provocando en millones de personas".

Para Pablo Méndez, editor de Vitruvio, "desde Rafael Alberti no hemos leído nada parecido. Nunca pensé que el tema del exilio volviera a ser algo tan candente y tan nuestro. Sin embargo, siguen ocurriendo circunstancias similares. El exilio no es otra cosa que alguien que se tiene que ir de un lugar que quiere por razones ajenas a su voluntad y casi siempre políticas".

"En este nuevo poemario, Miguel Tornadijo siente la realidad política de una forma adversa, hiriente y preocupante, al punto que decide marcharse y emprender una nueva vida. Siente esa nostalgia y ese dolor por el lugar perdido, que es la esencia y el alma del exilio y por eso escribe este 'Cuaderno de una traición'. Tornadijo ha sabido tratar el exilio de una manera actual, contemporánea, llena de sentimiento, explicando muy bien las circunstancias, donde el punto de vista político se diluye para elevar lo emocional", añade el editor.

Municipios

Municipios de la Región

barcelo.com
 Mejor Precio Garantizado
 Tarifas exclusivas y hasta 20% de descuento extra
 Cancelación gratis
 Pre check-in online

hasta 35% de descuento Reservar hotel

PLANETA ROCA
 Venta de queso natural de cabrales

S+ SOLARPLUS

Murcia.com
 25.304 Me gusta
 Me gusta esta página

Guía de empresas

Camisetas Personalizadas
 TRIBULEX

Toda la información de Totana

Ediciones Vitruvio publica la primera poética del exilio en Cataluña

Fuente: Agencias



Comentar



Ediciones Vitruvio publica la primera poética del exilio en Cataluña como consecuencia del proceso independentista. Miguel Tornadijo aborda en "Cuaderno de una traición" cómo ha vivido ese periodo que finalmente le obligó a exiliarse de Cataluña con su familia después de vivir más de 30 años en Barcelona.

En sus versos repasa algunos hechos que caracterizaron el periodo de máxima tensión: los sucesos de octubre de 2017, la equidistancia de la burguesía catalana, las banderas en los balcones, los lazos amarillos, Tabarnia, el rumor de envenenamiento al Fiscal General del Estado, el auto judicial, el juez instructor de la causa Pablo Larena o el buque Plóiñ con las Fuerzas de Seguridad varado en el puerto de Barcelona.

Barcelona.

El poemario ha sido escrito ya en el exilio. Para su autor, "el mundo poético de este libro refleja el desasosiego del hombre segregado, incluso degradado, por su condición de pensar diferente. Son versos que apelan a la conciencia en medio de la oscuridad que este conflicto ha generado y sigue provocando en millones de personas".

Para Pablo Méndez, editor de Vitruvio, "desde Rafael Alberti no hemos leído nada parecido. Nunca pensé que el tema del exilio volviera a ser algo tan candente y tan nuestro. Sin embargo, siguen ocurriendo circunstancias similares. El exilio no es otra cosa que alguien que se tiene que ir de un lugar que quiere por razones ajenas a su voluntad y casi siempre políticas".

"En este nuevo poemario, Miguel Tornadijo siente la realidad política de una forma adversa, hiriente y preocupante, al punto que decide marcharse y emprender una nueva vida. Siente esa nostalgia y ese dolor por el lugar perdido, que es la esencia y el alma del exilio y por eso escribe este 'Cuaderno de una traición'. Tornadijo ha sabido tratar el exilio de una manera actual, contemporánea, llena de sentimiento, explicando muy bien las circunstancias, donde el punto de vista político se diluye para elevar lo emocional", añade el editor.

"Cuaderno de una traición" es el cuarto libro de poemas publicado por Miguel Tornadijo, autor también de novela, teatro y narrativa. Entre sus obras publicadas destacan las novelas "Dario" (Premio Ciudad de San Sebastián) y "Dalí corpore bis sepulto"; y los poemarios "De lo Alto", "Del Ser-Separado" y "De la Utopía".



Municipios
Municipios de la Región

barcelo.com
Mejor Precio Garantizado
Tarifas exclusivas y hasta 20% de descuento extra
Cancelación gratis
Pre check-in online
hasta 35% de descuento
Reservar hotel

PLANETA ROCA
Mundo de aventura
aventura de aventura
aventura de aventura

S+ SOLARPLUS

Murcia.com
25.004 Me gusta
Me gusta esta página

Guía de empresas

Camisetas Personalizadas
www.ecamisetas.com

TRIBULEX

Toda la información de Totana



120 Aniversario Centro Riojano de Madrid. Recital de Poesía 7 marzo 2022

<http://centroriojano.com/recital-de-poesia-homenaje-del-120-aniversario-del-centro-riojano-de-madrid/>



Imagen de archivo de un joven Salvador Dalí, cuando conoció a su esposa y musa Gala. / EL MUNDO

Libros / Publicación

El 'cuerpo robado' de Dalí

Tornadijo plantea cómo se trasladó su cadáver para ser enterrado con Gala

VANESSA GRAELL / Barcelona

En la fría cripta del castillo de Púbol descansa el cuerpo de Gala, con la única compañía de un desangelado bouquet de flores sobre el mármol. La lápida de su derecha sigue vacía. El doble mausoleo, construido por el propio Dalí con una apertura para que los esposos pudieran cogerse de la mano durante toda la eternidad, sólo está ocupado por Elena Ivánova Diakonova, que falleció el 10 de junio de 1982. Siete años después, el 23 de enero de 1989, Dalí murió en Barcelona, en medio de una gran expectación mediática. Pero su cuerpo no yace junto al de Gala: está enterrado a casi 40 kilómetros, bajo la cúpula geodésica de su teatro-museo de Figueres, en una sobria tumba a dos pasos de los lavabos.

El entonces alcalde de Figueres, Marià Lorca, tras visitar a un enfermo y deteriorado Dalí, dijo que el pintor pidió ser enterrado en Figueres y no junto a Gala. Un cambio en la voluntad del pintor que siempre ha generado controversia. ¿Y qué pasaría si una sociedad secreta hubiese trasladado el cuerpo del pintor de Figueres a Púbol? El libro *Dalí corpore bis sepulto* de Miguel Ramos Tornadijo se presenta como una his-

toria real de un secuestro de novela. Porque sí, es cierto que tras la muerte del pintor, Tornadijo creó un grupo de *dalinianos* que se reunía en el Café Zürich de Barcelona planeando cómo reunir *post mortem* a los esposos. «No se respetó la última voluntad de Dalí, que supuestamente cambió de opinión a último momento y sin más testigo que el alcalde de Figueres, parte interesada en que se le enterrara en el museo de la misma localidad. Fue una intervención política, rentista y turística. Una *alcaldada*», reivindica Tornadijo, el «*Don Quixote de Gala*», como le definió Marc Lacroix, fotógrafo de Dalí durante una década.

Tornadijo, acérrimo defensor del «neorromanticismo», relata en *Dalí corpore bis sepulto* cómo se convirtió en uno de los impulsores del Círculo de Zürich, en el que participaba gente de todo tipo: un estudiante de Hispánicas, una enfermera que trató a Gala en sus últimos años, un paleta que construyó la tumba de Dalí, un cocinero del Hotel Duran de Figueres, un trabajador de Swatch obsesionado con los relojes derretidos de Dalí o una rusa admiradora de Gala.

En esos contubernios se plantearon tres cosas, a cual más surrealista.

O quijotesca. Primero: robar o fotocopiar el supuesto papel de 1985 en el que Dalí escribió su voluntad de ser enterrado junto a Gala. Los miembros del círculo querían hallar por la noche la notaría de Carlos Ruiz-Rivas, donde en teoría estaba el último testamento de Dalí. Pero fracasaron. Así que decidieron otra acción más contundente: secuestrar al alcalde Lorca para obligarle a confesar y que se desdijera. «Pero era muy complicado y no resultó. También fracasamos», admite Tornadijo.

Y, entonces, sólo quedó la última opción: robar el cuerpo de Dalí de Figueres y trasladarlo a la tumba de Púbol. «Para saber si lo conseguimos habría que abrir la tumba», dice Tornadijo con una sonrisa. Su novela oscila entre realidad y ficción en un juego al más puro estilo Dalí. ¿Pero hasta dónde llegó el Círculo de Zürich?

Dalí corpore bis sepulto tiene tintes de novela romántica, pero a la manera *daliniana*. Gala no se dibuja como una musa pura e inmaculada: se la tacha de *ninfómana*, con Púbol como su santuario de jóvenes amantes, donde hasta Dalí tenía que pedir permiso para entrar. Pero tras su muerte, Dalí se trasladó a vivir al castillo, es nombrado marqués de Púbol, rebautiza la Torre Gorgot de su museo como Galatea... «Tras la muerte de Dalí las instituciones estaban más preocupadas por la herencia de los cuadros que por dónde enterrarle y respetar su voluntad. En Francia habría sido un escándalo nacional», lamenta Tornadijo.

En los 25 años de la muerte de Dalí

> **23 enero 1989.** Dalí falleció hace 25 años, en medio de una gran expectación mediática. Sin embargo, el 25 aniversario de su muerte apenas se ha conmemorado.

> **Dalí-Barcelona.** El Ayuntamiento de Barcelona se comprometió ayer, en la Comisión de Cultura, a editar un libro sobre la relación de Dalí con la

Arte / Taxidermia

Un 'mueble' homenaje de Tusquets

ALBA VERA / Barcelona

La Fundación Gala-Salvador Dalí y Oscar Tusquets, creador de BD Barcelona Design y amigo del «maestro», han rendido homenaje a los 25 años de la muerte del artista con una serie de 20

ovejitas inspiradas en el peculiar estilo de Dalí convertidas en mesillas de noche. La idea parte de una reinterpretación del cuadro *Proyecto de interpretación para un establo biblioteca*, que el artista pintó en 1942 y en el que se ve una oveja con un teléfono y el típico cajón daliniano.

Para la elaboración del mueble, la fundación ha contado con la histórica tienda Deyrolle de París de la que Dalí era cliente y

que actualmente está regentada por un taxidermista catalán, Peio Rahola. La primera serie consta de 20 ovejas blancas y una negra diseñadas a partir de un minucioso trabajo de ebanistería en el soporte, el cajón y las patas de bronce. Cada pieza única está valorada en 36.500 euros, mientras que el ejemplar de oveja negra que ha adquirido una galería de Hong Kong cuesta 72.000 euros.



La oveja-mesilla inspirada en un cuadro Dalí. / EL MUNDO

ciudad y, en 2015, a organizar una exposición de Dalí versus Picasso.

> **Un espacio público.** El PP municipal reclama al Consistorio que se organice una gran retrospectiva en la ciudad porque «es de justicia que Dalí tuviera un espacio público de referencia en Barcelona».

[noticias](#)[programas](#)[deportes](#)[a la carta](#)[blogs](#)[en directo](#)

Programación ▶

15:50 Cine: Noche de titanes

17:45 Ci

25 años sin Dalí

👤 Sé el primero en comentar

[compártelo](#) [twitéalo](#) [enviar](#) [img](#)



02:01

02:35

|| PAUSA

 obtener código

MÉNU

CULTURA



Un llibre recrea l'intent de segrest del fèretre de Dalí

L'escriptor M.R. Tornadijo acaba de publicar *Dalí corpore bis sepulto* (Newline), un text de ficció basat en fets reals que relata el pla d'un grup de ciutadans per segrestar el cadàver de l'artista empordanès i enterrar-lo al costat de Gal·la, al castell de Púbol. Tornadijo reconstrueix la histò-

ria amb elements de ficció i recupera la polèmica que va envoltar l'enterrament de Dalí a Figueres pels dubtes que aquesta fos l'última voluntat de l'artista. L'autor del llibre va participar en les reunions del grup Cercle de Zuric, que va planejar el segrest i trasllat del fèretre.

Carlos Urroz

DIRECTOR D'ARCO

“És bon moment per comprar l'art més proper”

Confiança. “Percep un canvi d'ànim en la gent que habitualment compra art. Hi ha més confiança en el sistema”. **Col·leccionisme.** “Hem de ser molt conscients de la necessitat de donar suport als artistes locals perquè surtin a fora”

CRISTINA ROS

Carlos Urroz, director des del 2010 de la fira internacional d'art contemporani Arco, era ahir a Palma. La seva agenda estava plena. Havia vingut per participar en una conversa sobre col·leccionisme que organitzà, ahir vespre, el museu Es Baluard entre els actes de celebració del desè aniversari. I com sol fer cada any, aprofità per promoure la propera edició d'Arco, que tindrà lloc a Madrid del 19 al 23 de febrer.

Com es presenta Arco 2014?

Millor que l'any passat. Un nombre destacable de galeries que havien deixat de participar en la fira, hi tornen. La realitat és que les galeries estrangeres varen vendre bé l'any passat a Arco, i les espanyoles han tingut un any millor. Hi ha més confiança en el sistema i la confiança en l'economia és essencial per a l'adquisició d'obres d'art. Percep un canvi d'ànim en la gent que habitualment compra art.

Aquest any s'ha fet un gran esforç per convidar molts més professionals i per augmentar els debats. Arco, a més d'un mercat, vol ser un fòrum per pensar l'art?

Arco s'està consolidant com a fira per al descobriment. De fet, va ser una de les primeres fires d'art que va treballar amb comissaris. Per a aquesta edició, moltes galeries s'han adscrit a la proposta Solo/Duo, això és promoure a l'estand només un o dos artistes i poder explicar-los millor. La presència de comissaris i directores de museus convidats afavorirà el coneixement d'aquests artistes i els contactes per a projectes futurs.

Creu que els col·leccionistes espanyols són el suport que necessiten els artistes del nostre país?

Durant els dos darrers anys, el col·leccionisme espanyol ha estat adormit. Ara s'espera que les notícies sobre la recuperació econòmica el deixonixin. Pel que fa a la seva aposta per l'art que es fa a Espanya,



Col·leccions
“Cal que els fons d'art públics es reactivin amb un pla sostenible”



la història és curiosa. Els primers anys d'Arco, la majoria dels col·leccionistes espanyols compraven gairebé exclusivament artistes també espanyols. En poc temps, passaren a adquirir només artistes estrangers. Crec que ara estarà més compensat. És un bon moment per comprar l'art més proper. Hem de ser molt conscients de la necessitat de donar suport als artistes locals perquè surtin a fora. I aquesta és una tasca que poden dur a terme els col·leccionistes i també les grans institucions.

Quin és l'estat de salut del mercat de l'art contemporani?

Mentre el mercat de les grans sub-

hastes està molt sa, les petites galeries pateixen molt la crisi. Així i tot, aquestes galeries s'estan organitzant per dependre cada vegada menys d'un mercat local que està massa retret.

Què li sembla que les col·leccions públiques a Espanya hagin deixat d'incrementar el patrimoni artístic?

Cal que les col·leccions d'art públiques es reactivin amb un pla sostenible i a llarg termini. És necessari que cadascuna defineixi els criteris que han de guiar la seva col·lecció i que la facin de manera continuada. És cert, la majoria s'han aturat de comprar, i després serà molt més

De les cinc galeries mallorquines que van a Arco, dues s'apunten al Duo

C.R.

PALMA. Cinc són les galeries de Palma que participaran a Arco 2014. Els responsables de Maior, Pelaires, Horrach Moyà, Xavier Fiol i Kewenig es varen reunir ahir amb el director de la fira madrilenya, Carlos Urroz, amb col·leccionistes i responsables polítics de la cultura.

De les cinc galeries mallorquines, dues s'han apuntat al Solo/Duo, una

proposta que ha fet la direcció de la fira per potenciar la promoció d'un sol artista o màxim dos per galeria que s'hi adhereixi. Les dues de l'illa que s'hi han sumat, Xavier Fiol i Maior, ho han fet al Duo.

Així, són dos artistes els que presentarà Xavier Fiol a Arco. “Aquest any celebr els 25 anys de la galeria i per això vull fer un contrast entre un artista de la nova generació, Santiago Villanueva, amb un dels més



Galeristes de Palma, ahir amb el director d'Arco.

consagrats, Winston Roeth”. Per la seva banda, Jero Martínez de la Maior, aposta “per dos dels artistes que sempre han estat al meu costat: Susana Solano i Gordillo”.

Pelaires es dedicarà eminentment a la fotografia: Vallhonrat, Roland Fisher i Veru Iché, entre d'altres, són alguns dels que hi prendran part. Horrach Moyà i la galeria Kewenig duran a Arco una selecció dels seus millors artistes. —

El 23 de enero a las 9,45 horas se produjo la defunción, aunque según el forense Narcís Bardalet, su corazón latió 25 minutos más gracias al marcapasos. Fue su postrer homenaje a la ciencia, el de un artista que había anunciado muchos años antes su deseo de ser hibernado para poder resucitar inmortal.

LOS ÚLTIMOS PASOS

Lecturas de Roussel y Hawking y música del Maxim's

El tiempo que Dalí pasó en la Torre Galatea de Figueres, entre octubre de 1984 y enero de 1989, lo dedicó especialmente a dar las postreras instrucciones sobre el Teatre-Museu Dalí, que consideraba su última gran obra. Aunque prácticamente no se movía de la cama o del sofá, se hacía leer algunos textos y escuchaba música. No volvió a pintar pero su cerebro seguía preocupado por las implicaciones de los nuevos descubrimientos científicos. Llegó a intervenir en un simposio sobre el determinismo, que se hacía en el museo, y recibió a una representación de CSIC a los que les pidió sobre los avances de la holografía. Pocas semanas antes de su muerte, aún pedía a su amigo An-

toni Pitxot, que iba a hacerle compañía muchas tardes, que le leyera textos de Raymond Roussel y Stephen Hawking.

Por las noches antes de irse a dormir pedía que le pusieran el bolero *Noche de ronda* o la ópera *Tristán e Isolda*. Pero las enfermeras que lo cuidaban se veían sorprendidas un día con la petición de la música del *Misteri d'Elx*, otro con un tango o con la demanda del himno nacional. Incluso se hizo grabar por el violonista Gonçal Comellas la música que oía en Maxim's, su restaurante favorito de París.

FUNERALES

"Quiero ser enterrado bajo la cúpula del museo"

Como Gaudí que se pasó los últimos años viviendo en la Sagrada Familia y pidió ser enterrado en su cripta. Como su admirado Josep Maria Sert que se instaló en Vic para volver a pintar los muros de la catedral destruidos durante la guerra civil y fue enterrado en el mismo templo. Dalí, estando en la clínica Quirón, llamó al alcalde de Figueres, Marià Lorca. Era el 1 de diciembre de 1988.

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE >>

El Museo Dalí de Saint Petersburg cerrará el año con la exposición Dalí-Picasso que después vendrá al Picasso de Barcelona

Cara a cara con Picasso

J.PLAYÀ Barcelona

En la agenda daliniana del 2014 brilla con luz propia la exposición que se prepara para finales de año sobre las relaciones e influencias mutuas entre Salvador Dalí y Pablo Picasso. El 7 de noviembre está previsto que se inaugure en The Dali Museum de Saint Petersburg (Florida, EE.UU.), donde estará hasta el 15 de febrero, antes de viajar a Barcelona. Las fechas provisionales para la exposición en el Museo Picasso son del 19 de marzo al 28 de junio del 2015. Los comisarios son Juan José Lahuerta y William Jeffett que ya han contactado con diversos coleccionistas y museos.

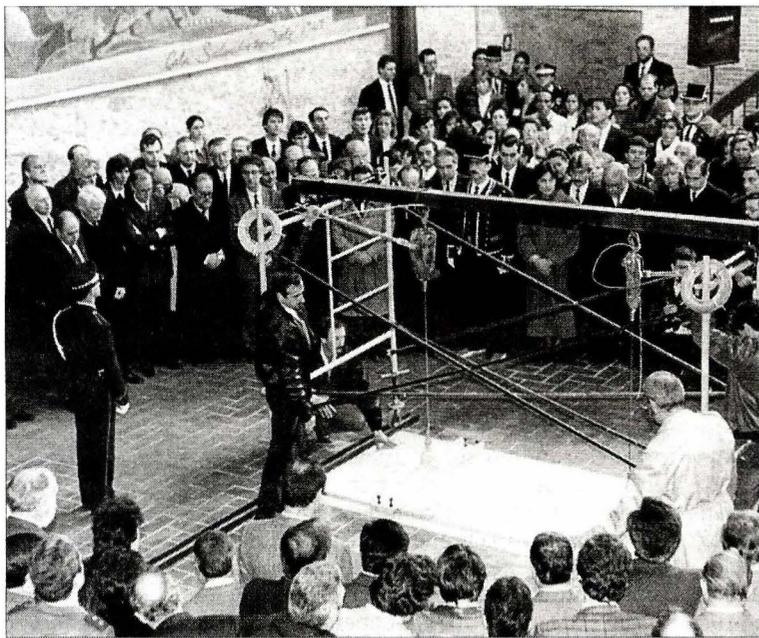
No hay fotos de Dalí y Picasso juntos, pese a que coincidieron varias veces en París antes de la guerra civil española. Con posterioridad el pintor catalán (que siempre dijo que Picasso le financió su primer viaje a Norteamérica) le escribió para proponerle trabajos juntos sin ningún resultado. Laurence Madeline, ex conservadora del Museo Picasso de París, publicó en el 2005 el libro *Lettres à Picasso. (1927-1970)*, donde se recogen las invitaciones de Dalí encabezadas por la frase *Pel juliol ni dona ni cargol*, que el malagueño había escuchado por primera vez en 1910

en la estancia que hizo en Cadaqués de boca de la soprano Maria Pichot. Se cuenta que es la expresión con la que esta cantante de ópera rechazaba a su marido mientras ella ejercitaba su voz.

La Fundación Gala-Salvador Dalí abrió el 2014 con dos anuncios: el año pasado se batió el récord de visitantes a sus cuatro espacios museísticos (Teatre-Museu y sala de las joyas de Figueres, Castillo de Púbol y casa de Portlligat), superando por primera vez el millón y medio, y ha adquirido el óleo *Carretó fantasma*. Pero enmarcaron dicha compra en las celebraciones del 40 aniversario de la inauguración del museo de Figueres, que tendrán lugar el 28 de septiembre, ya que desde la fundación nunca han sido partidarios de conmemorar la desaparición del artista. De momento lo que si se ha anunciado es que este año se publicará (en edición

digital) otro tramo del catálogo razonado de la obra de Dalí que va de 1952 a 1964.

La alcaldesa de Figueres Marta Felip hará hoy una ofrenda floral en la tumba de Dalí en el Teatre-Museu y el alcalde de Cadaqués, Joan Figueras, lo hará ante una estatua dedicada al pintor situada en el paseo principal de Cadaqués. Más tarde se presentará ante la prensa el llamado *Corral de Gala*, un recinto del centro de Cadaqués que en algún momento Dalí pensó que podía ser un regalo para su musa, antes de la compra del castillo de Púbol. Acondicionó algunas estancias y llegó a celebrar varias fiestas. El local lo heredó el Estado, más tarde el ayuntamiento se lo quedó por 50.000



ARCHIVO

Entierro de Dalí en la cripta construida bajo la cúpula del museo

fundizar en la realidad que se nos presenta a primera vista. El visitante, el espectador, deja de ser pasivo para pasar a ser un individuo que participa e incluso acaba de dar sentido a la creación, sea una

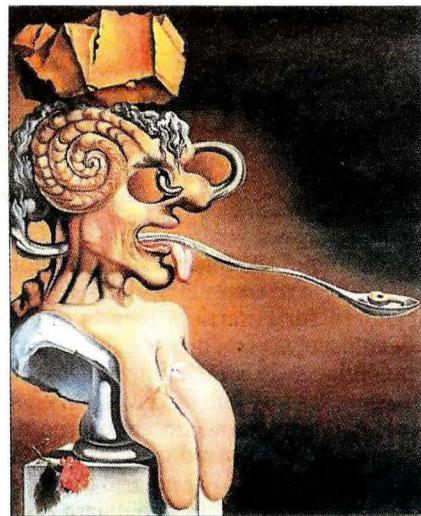
Dalí nos ha abierto ventanas mentales con las cuales nos propone observar el mundo de otra manera

tela, sea un escrito, sea el Teatre-Museu Dalí de Figueres, la última gran creación del artista, que el próximo 28 de septiembre cumple 40 años de existencia, de atracción y de fascinación.

Salvador Dalí va ganando su si-

tio en la historia del arte, un sitio que va más allá del surrealismo, un sitio que costaba asignarle, ya que su particular universo y su provocación no siempre son fáciles de entender ni de contextualizar.

Más que de 25 años sin Dalí, hablaríamos de un futuro eterno con Salvador Dalí. No nos imaginemos el mundo del arte ni del pensamiento sin su obra, sin su bagaje intelectual. Dalí nos ha abierto, como él mismo decía, ventanas mentales, a través de las cuales nos propone observar el mundo de otra manera. Y se lo agradecemos mucho. Es uno de los protagonistas del siglo XX y lo es del nuestro, y de los que vendrán, y lo es desde la realidad y el concepto de ultralocal, desde Figueres y Cadaqués y el Empordà, hasta el conocimiento humanístico más universal.●



Retrato de Picasso, de Salvador Dalí

euros y ahora quiere convertirlo en un espacio dedicado a la figura de Dalí. El fotógrafo Robert Descharnes tiene varias imágenes del Corral, algunas con Dalí y Duchamp, que podrán verse en la exposición que se inaugura el día 30 en el museo arqueológico de Murcia (en ese mismo recinto ha concluido *Marcel Duchamp. "Don't forget". Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí*, comisariada por Pilar Parcerisas).

También se anuncia la reedición de *Vida Secreta* en catalán en Quaderns Crema y castellano en Acantilado (esperemos que esta vez salga una traducción directa del original francés y no como en las anteriores a partir de la primera traducción que se hizo al inglés). Y acaba de aparecer la **novela Dalí corpore bis sepulto** de M. R. Tornadijo que narra un supuesto secuestro del cadáver de Dalí para trasladarlo de Figueres a Púbol...●

+ .com



reforma.com/dali



25 años sin el artista del surrealismo

Se dice que Dalí visitó México. Incluso se le atribuye la frase: "De ninguna manera volveré a México. No soporto estar en un país más surrealista que mis pinturas". No existen registros del viaje, pero su obra está presente en la Ciudad de México. El Museo Soumaya lo recordará hoy y mañana con un ciclo de cine. **Oscar Cid de León**

Héctor García

Reviven polémica sobre Dalí

OSCAR CID DE LEÓN

Gala significó para Salvador Dalí más que su madre, más que su propia obra y su obsesión por el dinero y el oro.

Cuando la musa falleció, en 1982, el pintor dispuso la construcción de una cripta con una doble sepultura en el Castillo de Púbol; dos tumbas unidas por debajo, según se dice, para que los ocupantes pudieran tomarse de la mano.

Gala descansaría bajo la lápida derecha, mientras que la izquierda recibiría algún día el cuerpo de Dalí.

Pero ese día nunca llegó, porque, tras su muerte, hace justo 25 años, se tomó la decisión de enterrarlo en el museo que



■ Salvador Dalí y Gala en una imagen captada en 1980.

lleva su nombre en Figueras.

Se desató entonces una polémica: ¿por qué no responder a los deseos del pintor de descansar junto a Gala?

Los medios reprodujeron las palabras del Alcalde de Figueras, Marià Lorca, quien aseguraba que días antes había visitado

en una clínica de su ciudad a un moribundo Dalí y que éste le había informado, sin testigos, como se criticó entonces, que había decidido cambiar su sepultura y descansar en el museo.

La polémica revive con la publicación en España del libro *Dalí, dos veces sepultado*, de **M. R. Tornadijo**, novela en la que un grupo de dalinianos planea robar su cuerpo para enterrarlo en Púbol.

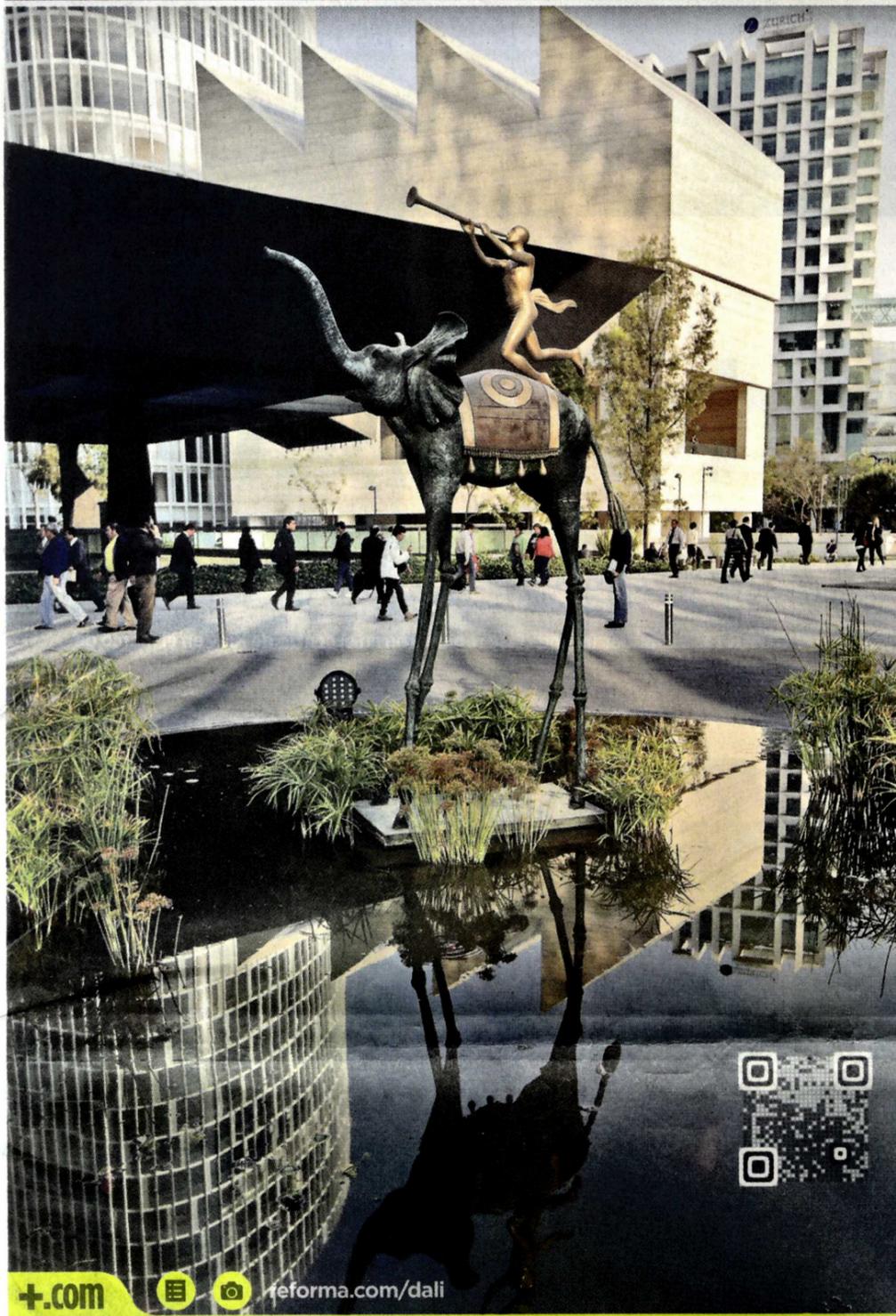
El autor considera pertinente revivir la posibilidad de trasladar sus restos junto a Gala.

+ .com



Nota completa.

reforma.com/tumbadali



+ .com reforma.com/dali

25 años sin el artista del surrealismo

Se dice que Dalí visitó México. Incluso se le atribuye la frase: "De ninguna manera volveré a México. No soporto estar en un país más surrealista que mis pinturas". No existen registros del viaje, pero su obra está presente en la Ciudad de México. El Museo Soumaya lo recordará hoy y mañana con un ciclo de cine. **Oscar Cid de León**

Reviven polémica sobre Dalí

OSCAR CID DE LEÓN

Gala significó para Salvador Dalí más que su madre, más que su propia obra y su obsesión por el dinero y el oro.

Cuando la musa falleció, en 1982, el pintor dispuso la construcción de una cripta con una doble sepultura en el Castillo de Púbol; dos tumbas unidas por debajo, según se dice, para que los ocupantes pudieran tomarse de la mano.

Gala descansaría bajo la lápida derecha, mientras que la izquierda recibiría algún día el cuerpo de Dalí.

Pero ese día nunca llegó, porque, tras su muerte, hace justo 25 años, se tomó la decisión de enterrarlo en el museo que



Salvador Dalí y Gala en una imagen captada en 1980.

lleva su nombre en Figueras.

Se desató entonces una polémica: ¿por qué no responder a los deseos del pintor de descansar junto a Gala?

Los medios reprodujeron las palabras del Alcalde de Figueras, Marià Lorca, quien aseguraba que días antes había visitado

en una clínica de su ciudad a un moribundo Dalí y que éste le había informado, sin testigos, como se criticó entonces, que había decidido cambiar su sepultura y descansar en el museo.

La polémica revive con la publicación en España del libro *Dalí, dos veces sepultado*, de M. R. Tornadijo, novela en la que un grupo de dalinianos planea robar su cuerpo para enterrarlo en Púbol.

El autor considera pertinente revivir la posibilidad de trasladar sus restos junto a Gala.

+ .com

Nota completa. reforma.com/tumbadali

Retoman música de series como *Sailor Moon*

Dan su ritmo a videojuegos

Ensamble Quimera se presentará en Expo TNT el 1 de febrero

JULIETA RIVEROLL

No fueron Bach ni Beethoven quienes dejaron huella en la adolescencia del guitarrista clásico Lenin Roblero (1983), sino el videojuego *Final Fantasy*.

"Cuando el soldado Cloud se enfrenta a lo largo de tres horas a Sephiroth para salvar al planeta, suena *One Winged Angel*, del compositor Nobuo Uematsu, un tema que simboliza la batalla, la gloria, el triunfo", cuenta.

A tal grado quedaría marcado por esta música épica que en la primavera de 2007 formó el Ensamble Quimera, el cual se ha especializado en el repertorio popularizado por videojuegos y animes, como *Mario Bros*, *Castlevania*, *Evangelion* y *Sailor Moon*.

Suman 38 las obras pensadas para el entretenimiento a las que el grupo de cámara ha hecho arreglos clásicos. Como los integrantes no tienen acceso a las partituras, las sacan de oído, las transcriben y adaptan a su dotación instrumental, confiesa el arreglista Miguel Ángel Rivera.

Quimera cuenta con dos guitarristas, un violinista, una chelista, una flautista y una soprano. Roblero ahora funge como director, productor y manager del ensamble, que lo mismo se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes que en el Zócalo capitalino.



Diego Hernández, Claudia Arroyo, María Eugenia Cancino, Brenda Soriano, Lenin Roblero, Carlos Serrano y Óscar Marín.

"La necesidad de autoproducirnos y salirnos de la rigidez de la música clásica nos hizo fundar esta asociación civil. Tenemos nuestro propio estudio de grabación, del que han salido dos producciones discográficas y un demo", añade Roblero.

Para enfrentar la desaparición del disco compacto, la agrupación lanzó *Rebirth*, su más reciente material, online y gratuito, el cual puede descargarse de su página en Facebook Ensamble Quimera.

"Incluye música de películas, videojuegos y animes como *El Señor de los Anillos*, *Metal Gear*, *Mario Bros*, *Halo* y *Naruto*, una serie que lleva más de una década y cada final de temporada se exhibe en pantalla grande en Japón", explica el promotor cultural.

Y es que en ese país asiático esta música es todo un fenómeno. La Nueva Filarmónica grabó la banda sonora de *Evangelion* y

en 2008 Budokan, el gran escenario de Tokio, dedicó un concierto, con orquesta y coro instrumental, a las composiciones de Joe Hisaishi para filmes como *La Princesa Mononoke* y *El vecino Totoro*, según Carlos Serrano, guitarrista y arreglista.

Conformado por estudiantes, la mayoría veinteañeros, la Escuela Nacional de Música de la UNAM, del Conservatorio Nacional de Música y el Centro Cultural Ollin Yoliztli, Quimera ofrece en promedio 33 conciertos al año.

"No hay en el País ningún grupo de cámara que comparta con nosotros, pero sí hay bandas de rock que las interpretan", reconoce Roblero.

El 1 de febrero, Quimera presentará a las 13:00 horas en la Expo TNT en Expo Reforma, una de las convenciones más importantes de manga y animes, y el 8 de febrero, en la Sala Quetzalcóatl.



Salvan arte de Detroit

DETROIT. El Gobernador de Michigan, Rick Snyder, anunció un plan para recaudar más de 330 millones de dólares con el fin de rescatar el fondo de pensiones de la ciudad y evitar la venta de obras de arte, como los murales de Diego Rivera (foto). AP

SE CONSOLIDA EL MUSEO MAXXI

ROMA.- Inaugurado en 2010 como la principal vitrina para el arte contemporáneo, el museo Maxxi de Roma inició este año con ocho muestras, con lo cual busca consolidarse como una referencia europea. **Notimex**

INTERPRETARÁN UNA 'TUITFONÍA'

FRANCFORT.- La Orquesta Filarmónica de Dessau, dirigida por Antony Hermus, interpretará el 3 de marzo una "tuitfonía" o serie de melodías compuestas y transmitidas por Twitter por compositores en ciernes. **AFP**

HALLAN INÉDITO DE LOPE DE VEGA

Alistan segunda edición de Salón ACME

JULIETA RIVEROLL

Aquí los artistas reciben el 100 por ciento de la ganancia de su obra, que no sobrepasa los 20 mil pesos.

Se trata de la segunda edición de Salón ACME, cuyo afán no es competir, sino aprovechar al público interesado en el arte

"La Ciudad se llena de gente interesada en ver propuestas artísticas de toda índole. A diferencia de la feria, nosotros sólo somos el vínculo entre el artista y su público; no nos quedamos con ninguna clase de comisión", aclara Zazil Barba.

Ella es fundadora, junto con los también tapanatíos Álva-

gentes como consolidados fueron elegidos mediante una convocatoria que salió en noviembre pasado y en la que se recibieron más de 300 propuestas.

Los organizadores esperan igualar cuando menos el número de visitantes de su primera edición, 3 mil personas, pues la entrada es libre y para el dis-



Clicada d'ull empordanès a Barcelona

«La mirada persistent» es presenta al Museu d'Història de Catalunya

El conseller Santi Vila presideix un acte envoltat de descendents amb cognoms il·lustres, com Baig, Berga i Boada, Dalí, Llavenera i Subias

CRÒNICA

Santi Coll
BARCELONA



■ Cinquanta-tres minuts de viatge amb tren d'alta velocitat van servir, dimarts de la setmana passada, per traslladar els coneixements artístics de la doctora Mariona Seguranyes, des de Figueres fins a Barcelona. Uns coneixements, fruit d'una llarga i extensa investigació, que han permès formular el relat més important que s'ha escrit i documentat fins ara sobre l'existència d'una escola empordanesa de pintura.

El viatge de Seguranyes va tenir

com a estació d'arribada el Museu d'Història de Catalunya. Allà, puntualment, a les vuit del vespre, s'hi va presentar l'obra *La mirada persistent. Història de la pintura a Figueres, 1982-1960*. El llibre i catàleg raonat de l'exposició que, encertadament, ens va presentar el Museu de l'Empordà fins al novembre passat.

Per apadrinar la presentació, van fer de ponents l'excalcalde i actual conseller de Territori, Santi Vila; l'alcaldessa de Figueres, Marta Felip, i el director del Museu, Agustí Alcoberro. El missatge d'aquest darrer va ser prou clar: "celebro que siguem l'aeroport de baixada del món cultural de Figueres i l'Empordà". Alcoberro va



De dreta a esquerra, Santi Vila, Mariona Seguranyes, Marta Felip i Agustí Alcoberro. SANTI COLL

Santi Vila: "En el seu moment, vaig veure que aquest treball ajudaria a alimentar el mite de l'Empordà"

afirmar que *La mirada persistent* "és una obra àmplia i definitiva", que serveix "de referència" i que destaca pel seu contingut "i per una selecció acurada d'imatges, que surt dels tòpics".

Marta Felip no va deixar escapar l'ocasió per reivindicar, novament, que "el Museu de l'Empor-

dà ha de ser el Museu de l'art de Figueres i de l'Alt Empordà". Finalment, Santi Vila va posar èmfasi "en l'oportunitat i l'encert" d'haver atorgat una beca de recerca a la doctora Seguranyes per fer un treball "que planteja un desafiament acadèmic" sobre l'existència de l'escola d'art empordanesa. Seguranyes dóna una resposta afirmativa a la pregunta. En el seu moment, vaig veure que aquest treball ajudaria a alimentar el mite de l'Empordà. I no em vaig equivocar".

L'auditori va escoltar amatent.

Hi havia representada la descendència familiar de noms il·lustres de la història artística comarcal: Baig, Berga i Boada, Llavenera, Subias i, fins i tot, Dalí, segon cognom de Lali Bas, filla de Montserrat, la cosina germana del pintor. També hi van ser presents la junta i membres dels Entramuntats, els empordanesos que viuen i/o treballen a Barcelona. A més hi havia el regidor de Cultura, Josep Maria Godoy, la directora del Museu de l'Empordà, Anna Capella, i els tècnics culturals Camil·la Massot i Pep Torner.

Qui va «robar» el cadàver de Dalí?

► M.R. Tornadijos planteja aquesta possibilitat a la seva recent novel·la «Dalí corpore bis sepulto»

BARCELONA/FIGUERES | CRISTINA VILA

■ El 23 de gener del 1989 mor Salvador Dalí. Dos dies abans d'expirar, el pintor confessa a l'alcaldessa Marià Lorca "que desitja ser enterrat sota la cúpula del seu museu i no al costat de Gala, a Púbol". Aquest fet, "del qual no hi ha testimonis", i tot el que succeí els dies següents, van exasperar l'escriptor, poeta i periodista Ramon Tornadijos, que es llança a escriure un manifest "a favor de la dignitat humana i del romanticisme" que publica a la premsa. "Estaven robant un amor davant la indiferència més absoluta", diu. A aquest manifest, van respondre una sèrie de persones que van crear el Círculo de Zurich i junts van idear un pla. Aquesta història, que parteix d'un fet real, ara pren forma de novel·la de ficció de la mà de Tornadijos, que planteja el dilema de si Dalí continua encara enterrat a Figueres.

Dalí corpore bis sepulto (Dalí, dos veces enterrado) és una història d'un segrest amb el qual Tornadijos envia el lector 25 anys enrere. L'autor ha decidit treure-ho a la llum ara perquè "tot i que la batalla està perduda, no volem deixar morir aquest tema, ja que ens sembla immoral que Dalí continuï enterrat al costat dels vaders del museu". Per a Tornadijos, que qualifica Lorca "d'alcal-

El Círculo de Zurich i el segrest d'un alcalde

► Qui formava part del Círculo de Zurich? Segons Tornadijos, una desena de persones de diferents àmbits: un estudiant d'Hispaniques, una infermera que tractà Gala, un professor d'institut, un cuiner basc i, fins i tot, una noia russa. Es reunien al Cafè Zurich de Barcelona i en dues ocasions en un baret de Llançà. Allí sorgiren idees sorprenents com entrar al despatx d'un notari per robar un document essencial; segrestar l'alcalde Lorca "sense violència, perquè desmentís l'afirmació" i, finalment, robar el cadàver i dur-lo a Púbol. Les dues primeres no van reeixir, però, per saber si la darrera s'aconseguí, caldrà acabar el llibre. BARCELONA/FIGUERES | C.V.

de Fuenteovejuna" per l'actitud que va tenir i el fet que ningú posés en dubte les seves paraules, la defensa que fan del trasllat del cos de Dalí a Púbol l'avalen els fets i els diferents testimonis de l'època com el seu zofer, Artur Caminada; el nebot, Gonzalo Serrallera; el secretari, Robert Descharnes; l'aleshores alcalde de Púbol i, fins i tot, l'historiador Ian Gibson. "Gala va morir el 1982,



Miguel Ramon Tornadijos, en una foto de l'època. TORNADIJOS

Tornadijos planteja que el dilema moral de "no mantenir la voluntat de Dalí" continua plenament vigent

però ell no va oblidar-la mai", comenta Tornadijos, tot recordant com les tombes fetes a Púbol estan comunicades per dins, seguint el desig de la parella i com Dalí va afegir el nom de la musa a la seva Fundació o va canviar el nom de la Torre Gorgot pel de Torre Galatea, en honor seu.

Tornadijos assegura que fa quasi vint anys que va escriure aquest llibre, però que el tema

que planteja, aquest dilema moral de "no mantenir la voluntat de Dalí" continua plenament vigent. Hi ha interès que el llibre, que es pot comprar a través d'Amazon o en format *ebook*, es distribueixi per Rússia, França i Amèrica. "Aquest és un fet poc conegut fora de Catalunya, perquè sempre ha estat un tema menor. En aquells temps, les autoritats i la gent estaven més pendents de l'herència de Dalí que no d'on l'enterraven, ni de les seves últimes voluntats", diu Tornadijos, que recorda que el pintor no volia ser exhibit després de mort ni que se'l veiés amb la cara descoberta. "No es va respectar res", conclou dolgut.

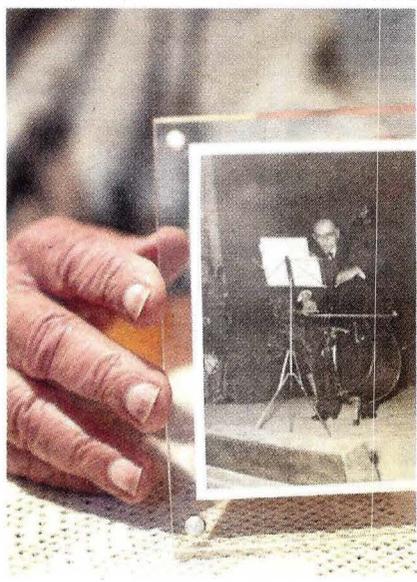
Breu



QUE S'EXHIBEIXI A LA FUNDACIÓ

El director del Reina Sofia ofereix a Figueres «El gran masturbador»

■ El director del Museu Reina Sofia de Madrid, Manuel Borja-Villel, va assegurar fa uns dies, a la cadena SER Catalunya, que l'oli *El gran masturbador* de Salvador Dalí podrà veure's al Museu Dalí de Figueres si a la Fundació Dalí li interessa. L'exhibició seria un intercanvi, com ja ha succeït anteriorment, però només una cessió temporal sense possibilitat que l'obra es quedés. "Si hi ha una obra d'aquestes importants que pugui estar allà, nosaltres encantats. És el que toca, i més si és recíproc. Els dos museus tenim una relació extraordinària. Si ara no pot ser perquè tenim obres en itinerància, ho podem acordar més tard, no hi ha d'haver cap problema. És de justícia", ha dit. La Fundació no s'ha manifestat al respecte. REDACCIÓ | FIGUERES/MADRID



FOTOS PORTADA: EMILI CERVERA MOSTRA UNA DE LES POQUES FOTOGRAFIES QUE HI HA DEL SEU PARE, JOSEP CERVERA, TOCANT EN SOLITARI. (FOTO: MONTSENY EMPORDÀ)

SUMARI

9 DE FEBRER DE 2014

06_07 REPORTATGE

Operació: Tornar Dalí a Púbol

Una novel·la recrea l'intent de trasllat del cadàver de Dalí des de Figueres al costat de Gala.

08_09 REPORTATGE

Cent anys de Charlot

Es compleix un segle de la primera aparició cinematogràfica de Charles Chaplin.

10 ENTREVISTA

José Álvarez Junco

Historiador especialista en identitat nacional, veu «enverinada» la situació a Catalunya.

Dominical

Passeig General Mendoza 2. 17002 GIRONA
Telèfon: 972 20 20 66
dominical.diaridegirona@epi.es

Director Jordi Xargayó	Cap de redacció Alfons Petit	Administrador Fèlix Noguera
----------------------------------	--	---------------------------------------

TEXT **SEBASTIÀ ROIG**

Josep Cervera Bret (Peralada, 1883 - Roses, 1969) va ser un gran contrabaixista, que tocava amb la famosa cobla Antiga Pep de Figueres i tenia facilitat per a la composició. Enamorat del seu instrument, va escriure moltes obres pensades per a contrabaix solista. Aquesta facilitat per compondre, el contrabaixista la duia a l'ADN, ja que, des de principis del segle XIX, la presència de músics i compositors era habitual a la seva família. La nissaga empordanesa dels Cervera, d'on ell provenia, havia esta fonamental en la creació de l'escola de Músics del Palau de Peralada.

Les noves tecnologies han permès que la figura i l'obra de Josep Cervera s'hagin fet un espai a Internet, gràcies a l'activitat en línia de la pàgina josepcervera.net, que impulsen els seus néts Albert i Carles Cervera Rucabado. La presència del contrabaixista a la xarxa ha provocat que, de mica en mica, les seves composicions hagin anat despertant l'interès d'interpres d'arreu del món. Aquest fervor es va poder comprovar l'any passat, a Nova York, durant la convenció de la *International Society of Bassists*, on es van interpretar algunes obres del rosinc.

Al llarg del 2013, la música de Josep Cervera també va ser objecte d'un recital monogràfic en el Festival Internacional de les Arts d'Harare (Zimbabwe), a càrrec de Leon Bosch, contrabaixista principal de *The Academy of Saint Martin-in-the-Fields*. Poc després d'aquell concert, Bosch va preparar l'edició d'una tria de partitures per a contrabaix i piano, amb Alces Publishing, i va gravar un disc amb la pianista Sung-Suk Kang, interpretant deu obres de Cervera,



FOTOS:

► **Sobre aquestes línies, Carles Cervera, un dels néts de Josep Cervera.**

CONXI MOLONS

1. La cobla Antiga Pep, amb Josep Cervera, a la dreta, al contrabaix.

2. Programa d'una actuació de l'any 1911 de la cobla-orquestra Antiga Pep.

3. La placa del carrer que Josep Cervera té dedicat a Roses.

MONTSENY EMPORDÀ

4. Josep Cervera en plena actuació a la sala Edison del Casino Menestral de Figueres, l'any 1959.

que editarà la discogràfica Meridian Records. A aquest disc caldrà afegir-hi el que prepara Antonio Romero Cienfuegos, contrabaixista del Conservatori de Lugo, on també hi haurà peces de l'empordanès.

UN «SHOWMAN»

Conegut com «el brui-xot», Josep Cervera va ser un músic molt versàtil. El gran domini que el contrabaixista de l'Antiga Pep tenia sobre l'instrument li permetia, si s'ho proposava, oferir actuacions una mica més excèntriques.

El seu nét Carles Cervera en recorda alguna: «Una vegada, a la festa major d'un poble, va fallar un dels espectacles programats. L'avi, que hi havia anat amb la cobla, els va proposar una interpretació còmica amb el contrabaix: va tocar l'instrument al revés, de caps per avall, ajagut a terra o en postures acrobàtiques, causant un gran impacte entre els assistents. En una altra



R

TEXT **ALFONS PETIT**

Operació: Tomar Dalí a Púbol

El 18 de febrer del 1989, ahir en va fer 25 anys, **Diari de Girona** publicava a la secció *Cartes al director* un escrit signat per **Miguel Ramos Tornadijo**, de Barcelona, titulat «*Contra el entierro de Dalí*»: «*Sr. Director: En favor de la dignidad humana y del romanticismo, lanzo públicamente una campaña contra la decisión del alcalde de Figueras de enterrar a Dalí lejos de Gala, sin prueba testimonial alguna. Todas las adhesiones y telegramas pueden remitirse a mi nombre, Apartado de Correos 14.001 de Barcelona (08080)*». La carta (publicada en castellà perquè el diari era llavors bilingüe) va aparèixer en altres capçaleres com *La Vanguardia* o *ABC*, la qual cosa va proporcionar una certa notorietat al seu redactor, un periodista nascut a Saragossa l'any 1958 i format a Barcelona, que havia exercit en mitjans com *Radio Juventud*, *Diario de Barcelona*, *Cambio 16* (va ser-ne corresponsal a París) o *La Vanguardia* (a Londres), i que, de retorn a Catalunya, treballava llavors com a responsable de comunicació d'una multinacional de l'automòbil. **Miguel Ramos Tornadijo** va ser entrevistat per la seva carta en alguns mitjans de comunicació, com *Ràdio Costa Brava* o *Ràdio Barcelona*, i es va decidir a esperar si la seva crida a la «revolta» tenia èxit.

Feia molt pocs dies que Dalí havia estat enterrat sota la cúpula geodèsica del Teatre-Museu (el pintor va morir el 23 de gener del 1989 i el funeral es va celebrar dos dies després) i encara era viva la polèmica per la decisió de donar-li sepultura a Figueres i no al Castell de Púbol, on reposaven des del 1982 les restes de la seva dona i musa, Gala, en una tomba preparada perquè també hi fos enterrat Dalí. Segons va assegurar el llavors alcalde de Figueres, Marià Lorca, el mateix Dalí li hauria demanat ser enterrat al Teatre-Museu només dos mesos abans de morir, quan es trobaven tots dos a soles, sense testimonis. Aquesta revelació va provocar estranyesa entre algunes persones molt properes a Dalí, que sostenien que el pintor sempre havia expressat la seva voluntat de ser enterrat a Púbol, al costat de Gala. L'exsecretari Robert Descharnes, l'exxofer i amic Artur Caminada i l'alcalde de la Pera (municipi al qual pertany Púbol), Benjamí Artigas, eren algunes d'aquestes persones sorpreses pel sobtat canvi de voluntat del pintor. I més tenint en compte que, segons es va dir, hi havia un document dipositat davant de notari en el qual Dalí demanava expressament ser enterrat al castell que va comprar per a la seva dona, i on va viure dos anys després de la seva mort fins que un incendi el va obligar a traslladar-se a Figueres.

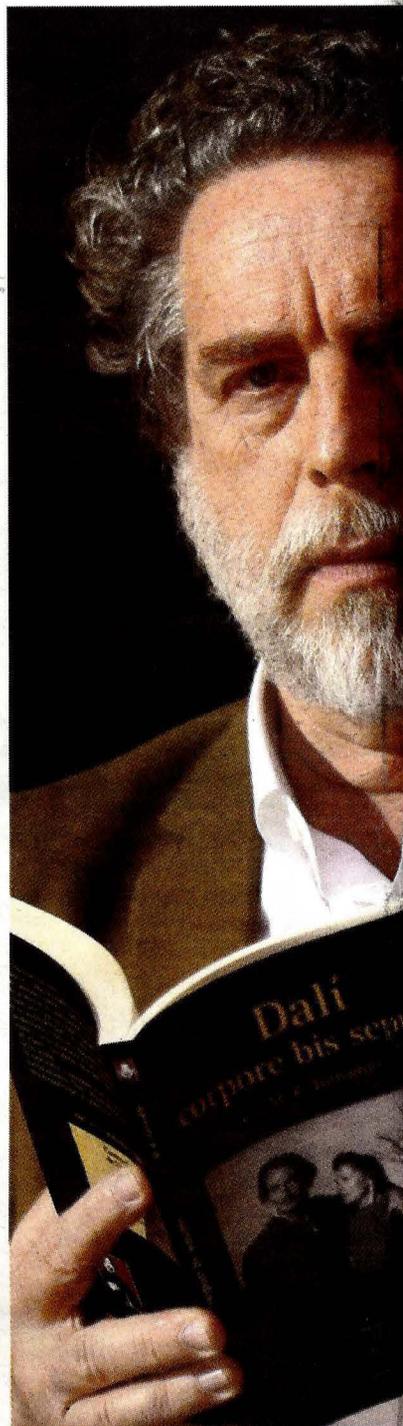
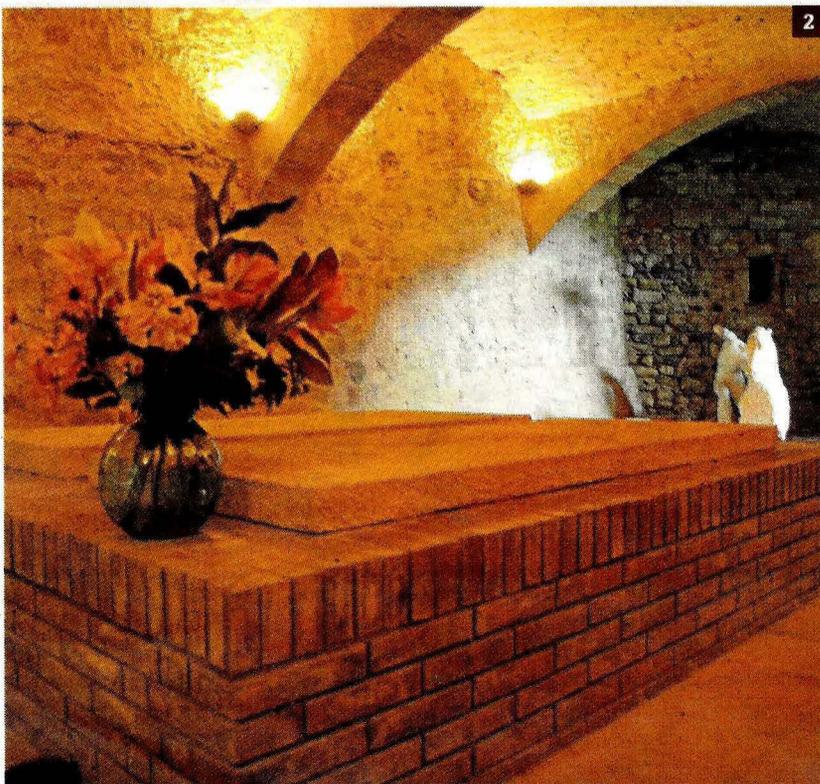
AMOR INALTERAT

I no només això. Segons **Miguel Ramos Tornadijo**, en els últims anys de la seva vida Dalí havia donat moltes mostres que el seu amor per Gala continuava inalterat: «Després de morir Gala, el Rei Joan Carles va nomenar Dalí marquès de Púbol (i no de Figueres) en agraïment que el pintor va donar a l'Estat espanyol el retrat *Els tres enigmes gloriosos de Gala*.

També l'artista va decidir que el nom de la seva fundació passés a ser, i per aquest ordre, Gala-Salvador Dalí. Igualment amb Gala ja morta, Dalí va decidir canviar el nom de la torre Gorgot del seu museu de Figueres per torre Galatea. I un mes abans de morir i ja hospitalitzat, Dalí va regalar de nou al Rei Joan Carles l'obra *Elegies a Gala*.

Aquesta convicció que s'havia traït la voluntat del pintor en benefici d'un interès comercial, que tenia a veure amb el suposat poder d'atracció que la presència de la tomba de Dalí exerciria cap al Teatre-Museu de Figueres, és el que va portar **Ramos Tornadijo** a escriure aquella carta al **Diari de Girona** i a d'altres mitjans. «Jo no era un especial coneixedor de l'obra daliniana, ni cap expert en el personatge, però sempre m'ha mogut un cert idealisme, un romanticisme entès a la manera alemanya, la de Novalis i de Rilke, i des d'aquest punt de vista em semblava intolerable el que s'havia fet, i que no hi hagués ningú que hi plantés cara». Disposat a plantar cara ell mateix amb el suport de les persones que poguessin respondre a la seva crida, va esperar que

Fa 25 anys, un grup de persones van decidir sostreure el cadàver del pintor del Teatre-Museu de Figueres per enterrar-lo al costat de la seva musa, Gala; una novel·la recrea aquells fets



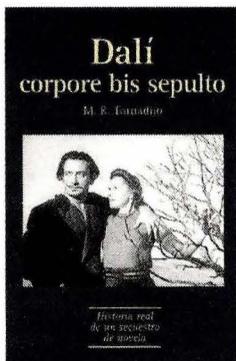
R

quell apartat de correus que acabava de llogar rebrés una gran quantitat de cartes. Però no va ser així: La veritat és que en vaig rebre poques, moltes meys de les que m'esperava», admetia aquesta setmana durant una entrevista a Girona.

Tot i això, sí que en va rebre: Des de persones que simplement l'encoratjaven perquè la seva iniciativa fos un èxit, a d'altres que li oferien la seva col·laboració. **Miguel Ramos Tornadijo** conserva totes aquestes lletres –algunes escrites a mà, d'altres a màquina–, que en els dies posteriors van anar apareguent amb comptagotes a l'oficina de Correus. Lluny de desanimar-se, va decidir intentar contactar amb algunes d'aquelles persones, i ho va aconseguir. I no només això: va fixar una trobada amb uns quants d'aquests partidaris de la seva causa.

Vint-i-cinc anys després d'aquells fets, **Miguel Ramos Tornadijo** acaba de publicar la novel·la *Dalí corpore bis sepulto* (Dalí, dues vegades enterrat) que, com ell mateix explica, «tracta precisament de com alguns ciutadans que es van sumar al meu manifest neo-romàntic ens vam reunir al Cafè Zuric de Barcelona per robar a la notaria de Carlos Ruiz-Rivas l'últim testament del pintor. Vam fracassar. Després vam voler segrestar l'alcalde Lorca perquè es desdigués públicament. També vam fracassar. L'última opció era treure el cadàver de Dalí de Figueres i enterrar-lo juntament a la seva musa Gala a Púbol. D'això va aquesta novel·la basada en fets reals».

La novel·la, que barreja realitat i ficció, és la quarta de l'autor, que també escriu poesia. Alguns dels noms dels protagonistes han estat canviats per evitar-los problemes, precisament per la seva estreta relació amb coses que van passar. «Vam formar un grup molt heterogeni que ens reuníem al Cafè Zuric de Barcelona i que teníem motivacions molt diferents, però ens unia la sensació que s'havia comès una absoluta injustícia». Un paleta, un treballador



FOTOS:
1. Sobre aquestes línies, la portada de la novel·la de Miguel Ramos Tornadijo.

2. Algunes de les cartes que va rebre l'any 1989 l'autor del llibre. ANIOL RESCLOSA

3. La tomba del castell de Púbol on reposen les restes de Gala i on estava previst que fos enterrat Dalí.

4. Miguel Ramos Tornadijo amb un exemplar del seu llibre, fotografiat dijous a Girona.

5. La carta que va publicar al Diari de Girona el 8 de febrer de l'any 1989.

6. El llavors alcalde de Figueres, Marià Lorca (dret al darrere de Salvador Dalí), acompanya el pintor mentre li fan una entrevista.

7. L'enterrament de Dalí sota la cúpula geodèsica del Teatre-Museu de Figueres. DANI DUCH

Contra el entierro de Dalí

Sr. Director:
 En favor de la dignidad humana y del romanticismo, lanzo públicamente una campaña contra la decisión del alcalde de Figueres de enterrar a Dalí lejos de Gala, sin prueba testimonial alguna.

Todas las adhesiones y telegramas pueden remitirse a mi nombre, Apartado de Correos 14.001 de Barcelona (08000).

Miguel Ramos Tornadijo (Barcelona)



del zoològic, una guia turística, un periodista,... són alguns dels personatges que s'involucren en el projecte que es marca com a primer objectiu recuperar del despatx del notari de Figueres el suposat document en què Dalí hauria deixat escrit que volia ser enterrat a Púbol. La novel·la explica amb tot de detalls aquest episodi, sobre el qual Ramos Tornadijo només admet que «vam fracassar». Com també «vam fracassar» en el segon objectiu que es van marcar: el segrest de l'alcalde Marià Lorca perquè rectificqués el que havia dit sobre l'última voluntat de Dalí: «No hi havia cap intenció de fer-li mal, hauria estat un segrest exprès, però després d'estudiar-ho ens vam adonar que era molt complicat i que no ens n'acabaríem sortint».

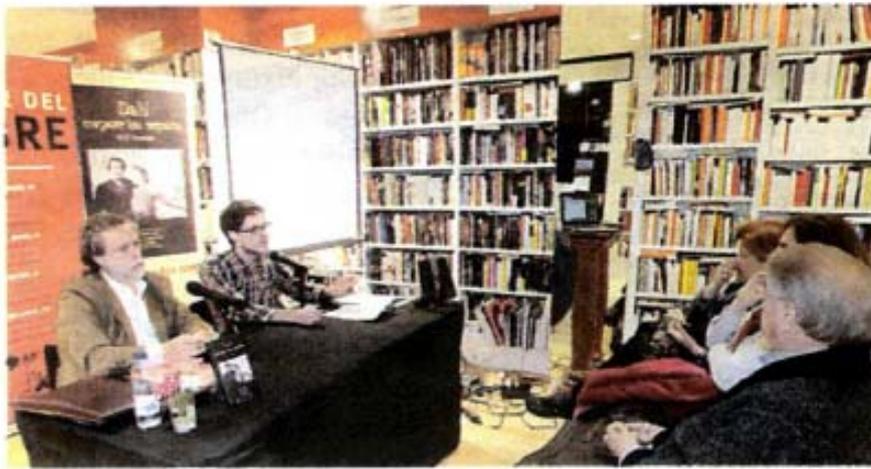
En canvi, els va semblar més assequible la tercera i més radical de les possibilitats que van posar sobre la taula: entrar al Teatre-Museu Dalí d'amagat, obrir la tomba

del pintor, extreure'n el cadàver, traslladar-lo a Púbol i enterrar-lo al costat de Gala. I és en aquest punt, quan se li demana si van fracassar com en les dues opcions anteriors o si van aconseguir l'èxit, que **Miguel Ramos Tornadijo** diu que no pot explicar res més. «Ja dic que la novel·la barreja realitat i ficció. Les persones que la llegeixen sabran què hi he explicat, encara que legítimament tindran el dubte de saber si el que s'hi diu és veritat i no. Però per saber definitivament si ens en vam sortir o no, caldrà que algun dia algú obri la tomba de Dalí».

«Retornar al romanticisme el valor que es mereix en la nostra societat és una de les meves preocupacions quan escric, i també va ser el motiu que em va dur a emprendre, fa 25 anys, una aventura perquè Dalí i Gala reposessin junts després d'una vida entregada l'un a l'altre», explica l'escriptor i periodista, que apunta que, encara que la seva operació no hagués aconseguit el seu objectiu –i continua sense voler-ho revelar– «estic convençut que algun dia algú s'adonarà que han d'estar junts per sempre».

En aquest sentit, **Miguel Ramos Tornadijo** afegeix que «a vegades, com en el meu cas, realitat i ficció es dissolen com si d'un quadre de Dalí es tractés. La flama del neo-romanticisme que defensava llavors continua viva avui en mi i en molts ciutadans que veuen en allò que va succeir amb la tomba de Dalí a Figueres una verdadera espoliació romàntica que fa tuf de turisme rendista. No és nou que no es respectin les últimes voluntats d'artistes per finalitats obscures. Però igual que les ideologies no han mort, tampoc la utopia romàntica. I alguns no ens cansarem de continuar enviant Cartes al Director del **Diari de Girona** com a defensa del sentiment enfront de la raó, com a exaltació de la immortalitat i de l'amor enfront d'interessos espuris, com a recordança que val més la pena ser enterramorts neo-romàntic que alcalde aconseguidor».





► Dalí dos cops enterrat

Miguel R. Tornadijo va assegurar amb audiovisual, dijous a la Llar del llibre, que el cos de Salvador Dalí va ser exhumat de la tomba de Figueres i traslladat a Púbol.

EDITORIAL

Ciclos

Una de las cuestiones que animan los debates sobre la deseada y problemática salida de la crisis es la relativa al tiempo que se tardará en recuperar una cierta normalidad, entendiéndolo como tal el retorno al crecimiento sostenido y la progresiva recuperación del mercado de trabajo y del bienestar colectivo. Hay unanimidad en reconocer que se va dejando atrás la recesión, pero todavía serán precisos enormes esfuerzos y sacrificios para superar la crisis. Casi todo el mundo fía en el largo plazo para salir del atolladero, un período que algunos alargan hasta ocho años.

Los últimos en dar a conocer sus proyecciones son los técnicos del Ministerio de Hacienda que, a través del Instituto de Estudios Fiscales, estiman que la recuperación del nivel de generación del PIB conseguido en el primer trimestre de 2008 se producirá en el tercer trimestre de 2017. O sea que se está en una buena senda, pero todo es frágil y delicado. Salir de la crisis se adivina más difícil que caer en el pozo de la depresión.

Posiblemente se asiste a una repetición de la teoría de los ciclos, la de los siete años de vacas flacas y siete de vacas gordas. Arrastramos el castigo de varios años cuesta abajo y ahora toca enfilar la carrera del crecimiento. Soplan vientos más favorables y los propagandistas de la fe intentan consolidar el rearme moral de la confianza, anclaje imprescindible para levantar el vuelo.

La directora del FMI, Lagarde, ha oficiado de profetisa al interpretar los sueños del Faraón, el que avanzaba que después de los malos tiempos vendrían años de bienes y fértiles cosechas. Los optimistas ya no se curan en salud y prefieren recrear cualquier dato positivo como señal de recuperación. Alguna vez acertarán.

DIARI DE SABADELL

C. de Sant Quirze, 37-41 · 08201 SABADELL

TELÈFON REDACCIÓ: 937 261 100 *

FAX REDACCIÓ: 937 270 865

e.mail: sabadell@diaridesabadell.comwww.diaridesabadell.com

DIPÒSIT LEGAL: B-12890 - 1977

Director: JOSEP MERCADÉ MATEU

Clutat: Yolanda Rico, Elisabeth Alvarez. **Entrevistes:** Víctor Colomer, Juan Reyes. **Economia:** Joaquim Martín. **Societat:** Nemesio García. **Espectacles:** Carles Cascón. **Televisió:** Xavier Rosell. **Cultura:** Josep Ache. **Salut i Ciència:** Isabel Lopera. **Esports:** Pere Figueras, Jordi Sánchez. **La Gasetta del Dijous:** Josep Gamell. **Fotografia:** Esteve Barnola.

PUBLICITAT I ADMINISTRACIÓ

C. de Sant Quirze, 37 · 08201 SABADELL

TELÈFON: 937 275 545 * · FAX PUBLICITAT: 937 255 543

e.mail: publicitat@diaridesabadell.com

Gerència: MÓNICA MÉNDEZ SÁNCHEZ

Publicitat i Subscripcions: Carme Vila, Laura Valverde, Isabel Vila. **Informàtica, Imatge i Disseny:** Joan Tubau, Cristina Sánchez.

Impressió: IMPRINTSA

Distribució a Sabadell i Comarca, i Terrassa: SEDISA (937 235 803)

Distribució a Barcelona, Tarragona i Girona: MARINA PRESS (933 613 640)

Repartiment a domicili: D.R. MENFIS (937 125 133)

VALLSANA DE PUBLICACIONS, S.A. té oberta amb SegurCaixa Adesias, una assegurança d'accidents gratuïta per als subscriptors de Diari de Sabadell, menors de setanta anys.

Editat per: VALLSANA DE PUBLICACIONS, S. A.

Consell d'Administració: Ramon Rodríguez Zorrilla, Romà Gamell Cruells, Maria Sureda Torroella.

OPINIÓ

CARA A CARA

Text i foto : VÍCTOR COLOMER

M.R. TORNADIJO NEORROMÁNTICO

«No nos quedó más remedio que trasladar el cadáver de Dalí a Púbol»

El escritor zaragozano residente en Bellaterra, Miguel Ramos Tornadijo, 55, presentó el jueves en la Llar del Llibre la novela *Dalí corpore bis sepulto (dos veces sepultado)*.

La presenta como una novela inspirada «en la historia real de un secuestro de novela». El secuestro es, nada menos, que el del cadáver de Salvador Dalí.

¿De verdad alguien quiso exhumar el cuerpo de Dalí para enterrarlo en Púbol?

Nosotros.

¿Quiénes nosotros?

Un grupo de neorrománticos que velamos por las últimas voluntades y la utopía.

Si quiere que me crea esa historia, vamos a tener que empezar por el principio.

Cuando en enero de 1989 fallece Dalí, yo me indigno porque el alcalde Figueres, Marià Lorca, dice que Dalí le había dicho a él, a solas, en su lecho de muerte y sin ningún testigo, que quería ser enterrado en Figueres.

¿Por qué le indigna eso?

Porque es una operación turística. Un puro bussines que no encaja con la voluntad expresada siempre por Dalí de ser enterrado en Púbol, junto a su amada Gala, donde hay una fosa preparada para él.

¿Se habló de eso en su momento?

No. Aquellos días sólo se comentaba si el testamento hablaba de España o de Catalunya.

¿Cree que el alcalde mintió?

Sí, claro. Todos los miembros del círculo de Zurich lo creemos.

Pues igual os equivocáis.

De ninguna manera. Dalí estaba en estado catatónico, demencia senil absoluta, completamente moribundo. Llevaba mes y medio en la UCI. ¿Cómo lo dijo? ¿Balbuciendo? ¿Por señas? No hay testigos.

¿Está eso documentado?

Por todo el mundo. Hasta el hispanista británico Ian Gibson dice, en su «Vida desafortunada de Salvador Dalí», que el anuncio del alcalde de Figueres es extemporáneo y rocambolesco.

¿Y por qué le importa tanto a usted todo esto?

A todos los que defendemos el neorromanticismo nos entró un ic-tus de horror. Empecé a escribir car-



AMAR MAS

Tornadijo se define como periodista de la agencia newslinediciones.com.

Toda la filosofía neorromántica de la que es impulsor se presentaba ya en Darío, novela con la que ganó el Premio San Sebastián. En ella, un empleado de banca y escultor frustrado arrastra su melancolía hasta el límite tomando una decisión brutal de fatales consecuencias: amar más.

tas en contra de aquel entierro en Diari de Girona, ABC y La Vanguardia. Y empiezo a recibir cartas de gente que se solidariza conmigo.

¿El Círculo de Zurich?

Efectivamente. Terminamos llamándonos así porque nos reuníamos en el Cafè Zurich de Barcelona.

¿Con qué propósito?

Uno de nosotros era la enfermera que atendió a Gala y que había visto cómo Dalí escribía en una cartulina negra «quiero ser enterrado en Púbol con Gala y con la cara tapada».

¿Dónde está esa cartulina?

En la notaría de Carlos Ruiz de Figueres. Pero nunca la encontramos. Por eso presionamos al alcalde para que se desdijera públicamente.

Tampoco lo conseguisteis, claro.

Tampoco. Por eso no nos quedaba más remedio que trasladar el cadáver de Dalí a Púbol.

¿De verdad lo intentasteis?

Sí, sí, claro.

Pero eso es un delito.

Por eso hemos tardado 25 años en decirlo, porque ya ha prescrito.

¿Con nocturnidad y alevosía?

Nocturnidad, sí. Alevosía, no. Con mucho respeto y honrando al gran artista que fue Salvador Dalí y a su musa, Gala.

¿Película de los hechos?

Sólo le diré que alquilamos dos furgonetas, que contábamos con un experto en sustancias adormecedoras para neutralizar a los vigilantes del Museo de Figueres y que aprovechamos una cumbre Hispano-Francesa en el hotel La Gavina donde se concentraban las fuerzas de seguridad.

¿Pero qué me está contando?

Si no me cree, puedo decirle que sólo se sabrá la verdad cuando abran la tumba de Dalí en Figueres, por cierto situada vergonzosamente junto a los lavabos.

¿Los protagonistas de la novela consiguen su objetivo?

Por supuesto.

¿Y eso también está basado en hechos reales?

El romanticismo es una batalla épica. Muchos seguimos luchando para tener otra ensoñación, crear otro mundo.

¿Tanto le gustaba Dalí?

No especialmente. Ni como persona ni como artista. Pero le defiendo aquí como humano al que se debe respetar su última voluntad.

Genial-I-I-I ■

Web Cara a Cara: www.drac.com/cac/
E-mail: vcolumer@drac.com

Mercats

► Blanes, Cadaqués, Olot, Santa Coloma de Farners, Torroella de Montgrí.

Tallers

GIRONA Laboral ► A les 6 de la tarda a l'Estació Espai Jove taller «Un gran repte, la recerca de feina» amb una sessió dedicada a l'entrevista de feina on de forma pràctica es mostrarà de manera participativa i dinàmica com afrontar-la.

Creació de videoclip ► A les 7 de la tarda a l'Espai Marfà taller de creació d'un videoclip que a partir d'un guió acabarà amb un rodatge i edició.

Conferències

OLOT Art ► A les 6 de la tarda al Museu dels Sants conferència «El mercat negre de l'art: històries de lladres i policies» a càrrec de la Unitat Central de Robatoris amb Força i Patrimoni Històric dels Mossos d'Esquadra que parlaran de casos de robatoris, saquejos, espoli i falsificacions que pateix el patrimoni artístic.

SANTA COLOMA DE FARNERS Filosofia ► A les 6 de la tarda a la biblioteca Joan Vinyoli «Cafès filosòfics» a càrrec del professor i filòsof, Josep Maria Carbó.

Lletres

FIGUERES Presentació llibre ► A les 8 del vespre a la biblioteca presentació del llibre «Com el salmó dins l'aigua» de Jordi Palou-Loverdos.

GIRONA Minicontes ► A 1/4 d'11 del matí a la biblioteca Ernest Lluch sessió de minicontes.

Club de lectura ► A les 8 del vespre a la biblioteca Salvador Allende club de lectura amb «Totes les estacions de França» de l'escriptor Oriol Ponsatí-Murlà.

PLATJA D'ARO Converses ► A 2/4 de 4 de la tarda a la biblioteca Mercè Roredora converses en anglès.

PALAMÓS Grup de lectura ► A les 6 de la tarda a la biblioteca Lluís Barceló i Bou grup de lectura fàcil per a adults.

Projeccions

GIRONA Filmoteca ► A les 8 del vespre i a 2/4 d'11 de la nit al Cinema Truffaut projectió de «Pat Garrett y Billy The Kid» dins del cicle de la Filmoteca.

Donació sang

MONT-RAS Campaña ► De les 5 de la tarda a les 9 de la nit a l'Ajuntament campanya de donació voluntària de sang dins del programa de sortides del banc de

sang i teixits de les comarques gironines.

Gastronomia

PALAFRUGELL Campaña garoinada ► Fins el 31 de març se celebra la Garoinada, una de les primeres campanyes gastronòmiques de les comarques gironines i una de les més conegudes. Va néixer l'any 1992 i pren com a producte principal les garoines, també conegudes com a erions de mar o garotes. Restaurants participants: La Casona, la Xicra, Xadó de Palafrugell, Hotel el Far, Hostal La Lagosta, Hotet Restaurant Llafranc, Hotel Restaurant Llevant, Hotel Restaurant Terramar de Llafranc i Hotel Tamariu.

PALAMÓS Menú de l'olla de peix ► Fins el 13 d'abril menú de l'olla del peix de l'associació de restaurants de la Badia «El Plat Blau» amb els restaurants Bell-Port i Hotel Ancora i Maria de Cadaqués de Palamós; Costa Brava, Guillermo, Refugi de Pescadors i Simon de Sant Antoni de Calonge.

PALS La cuina de l'arròs ► Fins el 4 de maig promoció gastronòmica «Pals i la cuina de l'arròs» amb els restaurants: Antic Casinó, Ca La Teresa, Can Ruben, Golf Platja de Pals, La Vila, Les Dunes, Mont Aspre, Portal de Mar, Sa Gatenera, Sa Punta i Sol Blanc.

TOSSA DE MAR La cuina del bacallà ► Fins el 31 de març campanya gastronòmica «La cuina del bacallà» amb els restaurants Bahía, Can Carlus, Can Pini, Can Shopia, Cuina de l'Àvia, La Masia del Bahía, La Roca de Tossa, Marina, Pizzeria Bello, Pizzeria Mestre d'Aixa, Rincón de Galicia i Victòria.

Exposicions

GIRONA Caixa Fòrum ► El Caixa Forum Girona (C/ Ciutadans) acull, fins al 31 d'agost, *Mòmies egípcies. El secret de la vida eterna*, una exposició que explora els complexos rituals relacionats amb la mort i l'altra vida a l'antic Egipte, que durant segles han intrigat i fascinat estudiosos i viatgers. Aquesta exposició excepcional presenta els trossos del Rijksmuseum Van Oudheden de Leiden (Holanda), conegut arreu del món per les seves col·leccions d'egiptologia. Horari: de dilluns a dissabte de 10 del matí a 8 del vespre. Dimegnes i festius, d'11 del matí a 2 del migdia. Visites comentades per al públic general: dissabtes, a les 6 i 7 (Fins al 31 de maig). Preu: 3€

► El Caixa Forum Girona del carrer Ciutadans proposa fins al 31 d'agost *Accés directe Robert Therrien*, Els objectes de Robert Therrien (Chicago, 1947) són fascinants i ens enfronten a una ambigüitat constant. A mig camí entre la pintura i l'escultura, la seva obra es desenvolupa dins d'un repertori mínim de formes que evocuen elements quotidians i propers, senzills i poètics, que sovint remetent també als seus records i experiències. Horari: De dilluns a dissabte,

DESTAQUEM



GIRONA Conversa ► A les 7 de la tarda al centre cultural de La Mercè conversa amb l'arqueòleg ripollès, Eudald Carbonell, director de l'Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social.



GIRONA Exposició ► El CaixaForum Girona acull l'exposició «Mòmies egípcies. El secret de la vida eterna» que inclou més de 180 peces procedents de diverses cambres sepulcrales entre les que destaquen els sarcòfags d'Amenhotep i el conjunt d'Ankhhor.



GIRONA Presentació llibre ► A les 8 del vespre a la Llibreria 22, presentació del llibre «*Dalí corpore bis sepulto (historia real de un secuestro de novela)*» de M.R. Tornadizo i editat per Newsline Ediciones amb la presència de l'autor. L'acte comptarà amb les intervencions d'Alfons Petit, periodista del *Diari de Girona*, i Robert Sendra, editor, a més de l'autor.



OLOT Exposició ► La Sala Oberta del Museu de la Garrotxa acull l'exposició *Joan Teixidor (1913-1992): no visqueu més en fragments*, que presenta una nova mirada global sobre la seva figura i la obra del poeta, decisiu en la modernització cultural i artística de Catalunya del segle XX. Fins al 30 de març.

de 10 del matí a 8 del vespre. Dimegnes i festius, de les 11 del matí a les 2 del migdia.

Museu del Cinema ► L'exposició *La dimensió poc coneguda: Pioneres del cinema*, que es pot visitar fins l'1 de juny al Museu del Cinema de Girona, ens apropa al treball que les dones han desenvolupat en l'àmbit cinematogràfic a través de quatre assaigs audiovisuals dedicats a cineastes, muntadores, guionistes i actrius. Es tracta d'un projecte d'investigació de caràcter educatiu, creatiu i divulgatiu. Horari: Març i abril: dimarts a divendres de 10 del matí a 6 de la tarda; dissabte de 10 del matí a 8 del vespre; diumenge de les 11 del matí a les 3 del migdia. **Entrada lliure.**

Girona Medieval ► Al Museu d'Història de Girona, al Museu d'Història dels Jueus i al Monestir de Sant Daniel, fins al 30 de març s'hi pot veure tres exposicions que giren entorn a la *Girona Medieval: La clau del regne*. Més de 700 anys separen la Parva Gerunda de la ciutat del segle XVI. Entremig, Girona va viure uns segles de continuïtat i de canvis que han configurat poderosament el seu aspecte i la seva imatge actuals.

Bòlit La Rambla ► La Sala Fídel Aguilar Bòlit La Rambla acull, fins al 4 de maig, l'exposició *Retrat de l'artista adolescent*. La mostra recull els resultats del projecte Bòlit Mentor de residències dels artistes Marta Sureda i Joanot Cortés, Marla Jacarilla i Dani Medina en instituts de secundària. Amb la col·laboració de l'IES Carles Rahola de Girona, l'IES Josep Brugat de Banyoles i l'IES La Bisbal.

FIGUERES Museu de l'Empordà ► A partir de la donació de 43 obres d'art procedents de la col·lecció particular de l'artista empordanès Evarist Vallès, el Museu de l'Empordà les ha organitzat en una exposició que porta per títol *Galeria de complicitats d'Evarist Vallès*.

Casa Empordà ► La Casa Empordà de Figueres acull, fins al proper 12 d'abril, l'exposició col·lectiva *Aterratges*. Amb obres d'Antoni Federico, Carles Bros, Dolors Bosch, Mònica Campdepadrós, Miquel Duran, Pilar Farrés, Eduard Federico o Ramon Fort, entre d'altres. Horari: de dijous a divendres, de 5 de la tarda a 8 del vespre. Dissabtes: de les 11 del matí a la 1 del migdia i de 5 de la tarda a 8 del vespre.

LA JONQUERA MUME ► El Museu Memorial de l'Exili de la Jonquera acull, fins al proper 30 de març, l'exposició *Manuel Carrasco i Fomigueira: Una vida per la llibertat*. La mostra és un homenatge a la figura del polític i advocat afusellat per l'exèrcit franquista a Burgos el 9 d'abril de 1938. Més informació a través del portal [web: www.museuexili.cat](http://www.museuexili.cat)

OLOT Pati de l'Hospici ► Fèlix Atmetlla és escultor i fa més de deu anys que viu a Batet de la Serra. Ha treballat a l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot i actualment fa classes a la de Vic. Les obres que l'artista presenta en aquesta exposició, que es porta per

títol *Me Fecit*, i es podrà veure gratuïtament al Pati de l'Hospici d'Olot, fins al 27 d'abril, il·lustren, a grans trets, els moments més significatius de la seva trajectòria i, en certa manera, també representen el recull per a un final d'etapa.

Sala Oberta ► L'espai 2 de la Sala Obert d'Olot acull, fins al proper 30 de març, l'exposició *La poètica dels paisatges*, de Josep Beulas. Nascut a Santa Coloma de Farners (Girona) l'any 1921, Beulas és un pintor amb una trajectòria artística molt brillant. El món de Beulas és color, llum, terra i cel. Amb aquests elements i el seu talent, ha estat considerat per la crítica com un dels millors pintors paisatgistes espanyols del segle XX.

Museu dels Volcans ► La singularitat geogràfica de la comarca de la Garrotxa és ocasionada per la diversitat de paisatges que ofereix, dominats per un conjunt de valls i serralades cobertes per una vegetació plena de contrastos, fruit de les relacions entre una geologia i un clima carregats de dinamisme. Sobre aquest suport físic i ambiental, la presència humana, almenys fins a mitjan segle XX, va provocar en el territori una empremta transformant que va tenir com a resultat la configuració d'un paisatge agrari de gran valor. El Museu dels Volcans, a través de l'exposició *La Garrotxa. Clima, geografia i paisatge*, vol ensenyar, sobretot amb imatges, l'extensa dinàmica de relacions entre el clima i el medi físic, que han acabat configurant la personalitat i el valor paisatgístic d'aquesta part del nostre territori.

PALAFRUGELL Antològica ► Manuel Solà (Barcelona, 1950) presenta a Can Mario, fins al proper 25 de maig, una antològica que aplega més de 50 obres, entre escultures i pintures. Si bé durant la primera etapa l'artista se sent atret per la disciplina pictòrica, ben aviat inicia un camí en solitari vers l'univers escultòric, que ha donat a la seva obra una dimensió simbòlica i d'experimentació. A manera d'arqueòleg, Solà rastreja els diferents estrats que conformen el seu entorn quotidià, per a construir artefactes de la memòria.

Josep Pla ► La mostra *Les ciutats europees de Josep Pla* pretén donar a conèixer de manera succinta la gran tasca de divulgació de la realitat europea que Pla dugué a terme al llarg de la seva vida. Sentí una gran fascinació per sis ciutats: París, Madrid, Roma, Berlín, Londres i Atenes. S'ha prestat especial atenció al profund coneixement que l'escriptor palafrugellenc té dels literats i pensadors de les cultures que aquestes ciutats simbolitzen. Es pot visitar fins al maig a la Fundació Josep Pla.

TORROELLA DE MONTGRÍ Vicenç Bou i Geli ► El 2012 es complien 50 anys de la mort del músic i compositor torroellenc Vicenç Bou i Geli (1885-1962) una de les personalitats, encara avui, més populars en el món de la sardana. Aquest fet va propiciar engegar des del Museu de la Mediterrània el projecte de realització d'una exposició so-

bre Bou que donés una visió actual sobre la transcendència del músic que va triomfar a totes les places de Catalunya amb les seves sardanes i que arribà fins al Paral·lel a l'etapa de la seva màxima expansió. La mostra proposa descobrir una de les icones del patrimoni musical català. Es pot visitar fins l'abril. **Museu Palau Solterra** ► A través d'un conjunt d'obres de petit i gran format realitzades en tècniques diferents, com ara la fotografia, la manipulació pictòrica o la fotomuntatge, Jordi Cerdà (Barcelona, 1949) i Claude Jeanmart (Soisy, 1937) presenten *Observatori K*, un treball entorn la figura de Kafka i la seva estreta i vital relació amb la ciutat de Praga. La mostra restarà oberta al públic fins al proper 27 d'abril de 2014.

► A través d'una trentena de fotografies, Patricio Vélez (Quito, 1945) ens introdueix en l'univers del cèlebre artista i arquitecte paisatgista de projecció internacional, Roberto Burle Marx (São Paulo, 1909 – Rio de Janeiro, 1994); sota una «actitud» pictòrica, el fotògraf transpassa la quietud de l'objectiu per submergir-se en l'estudi de la llum i les seves múltiples vessants. Fins al 27 d'abril 2014 al Museu Palau Solterra.

Convocatòries

GIRONA Exposicions viatgeres ► La Diputació de Girona obre una nova convocatòria destinada a pintors, dibuixants i escultors gironins, dins el marc del programa Exposicions Viatgeres. Els pintors, dibuixants i escultors de les comarques gironines poden presentar les seves propostes de l'1 al 30 de març.

LLAGOSTERA Beca de recerca Esteve Fa Tolsanas ► L'Ajuntament de Llagostera, a través de l'Àrea de Cultura, convoca la VIII Beca Esteve Fa Tolsanas, que amb caràcter bianual, té per objectiu de fomentar la recerca i contribuir al coneixement de la realitat actual i històrica del poble. Aquesta beca s'atorgarà al millor projecte d'investigació sobre qualsevol àrea de coneixement (ciències naturals, socials, econòmiques, etc.) que tingui relació directa amb Llagostera, la seva gent, la seva història, el seu medi natural, la seva realitat col·lectiva... Els candidats podran presentar la seva documentació fins al 30 d'abril a la Secretaria de la Beca. Visiteu www.llagostera.cat

PLATJA D'ARO Cartes d'Amor o No ► La Biblioteca Municipal Mercè Roredora de Castell-Platja d'Aro convoca el 4t Concurs literari Cartes d'Amor... o No! El tema de les obres, en català o castellà, són els sentiments d'amor o de desamor. La convocatòria compta amb la col·laboració de l'Associació d'Empresaris de Castell-Platja d'Aro i S'Agaró, Bicicletes Esteve, Golf d'Aro, Ictinio i Magatzems Vall, que aporten diferents obsequis i regals que complementen la dotació econòmica global de 845 euros. Les propostes s'han de lliurar a la mateixa biblioteca entre el 10 i el 29 de març d'enguany, on s'hi farà també el lliurament

de premis el dimarts 22 d'abril, i s'hi exposaran les obres fins a finals del mes de maig.

SANT JOAN DE LES ABADESSES 2n Certamen Literari de Cartes d'Amor ► Després de l'èxit assolit l'any passat, el Cafè de l'Abadia de Sant Joan de les Abadeses convoca una segona edició d'aquest certamen. L'esperit del concurs és el mateix: una crítica a la immedietesa de la comunicació actual i la voluntat de realçar els valors de l'escriptura de puny i lletra a través de les cartes d'amor. Per aquest motiu, les cartes que es presentin a concurs s'han d'escriure amb un cal·ligrafia convencional, en un moment en què l'ús d'aquest mitjà sembla reduït a emetre factures, notificacions bancàries o multes de trànsit. Les cartes s'han d'enviar per correu postal a: Cafè de l'Abadia. (Plaça Abadesa Emma s/n / 17860 Sant Joan de les Abadeses). Trobareu més informació al [web: www.cartesdamor.cat](http://www.cartesdamor.cat)

Visites guiades

GIRONA Museu Història dels Jueus ► Durant tot l'any, de dimarts a divendres de 10 del matí a 2 del migdia; dimecres de 4 a 6 de la tarda, visita guiada *La nostra història*, la nostra ciutat. Durada: 1 hora. Visita per a centres educatius i associacions culturals. Recorregut didàctic pel Museu per conèixer l'evolució històrica del call i la comunitat jueva de Girona. Cal reserva prèvia. Contacte: Museu d'Història dels Jueus. **Contacte i reserves:** 972 21 67 61 / callgirona@ajgirona.cat

Casa Masó ► Fins a finals de juny els dissabtes a la tarda i els dimegnes al matí, s'ofereixen visites familiars a la Casa Masó. Aquesta activitat vol revivir l'experiència de descoberta d'uns espais que foren escenaris de la vida d'una família gironina de fa cent anys. Les diferents habitacions, a més de la memòria familiar dels Masó, guarden molts objectes i racons que als ulls dels infants adquireixen una dimensió diferent. Les visites seran com a màxim de 10 persones, per reforçar l'experiència d'intimitat familiar que es vol oferir. La durada serà d'una hora i mitja i és imprescindible la reserva prèvia per gaudir de la visita. **Informació i contacte:** 972 413 989 / info@rafaelmaso.org / www.rafaelmaso.org

RIPOLL Monestir ► El Monestir de Ripoll i el Centre d'Interpretació proposen visites guiades, amb l'objectiu de descobrir la història del bressol de Catalunya, gaudint d'una fascinant descoberta d'aquest espai tan emblemàtic. Es porten a terme els dimegnes, a 2/4 de 12 del matí. **Informació i reserves:** 972 70 45 56 / www.terradecomtes.cat

ROSES La Ciutadella ► Els dissabtes i dimegnes, a les 11 del matí (en anglès i francès) i a les 12 del migdia (en català, castellà o francès), visites guiades a l'Espai Cultural La Ciutadella de Roses. Preu: 5 euros (menors de 7 anys, totalment gratuït). **Informació:** 972 151 466

L'agenda

www.elpuntavui.cat/agenda

Mercats

► Blanes, Cadaqués, Olot, Riudellots de la Selva, Santa Coloma de Farners i Torroella de Montgrí.

Balls

PALA FRUGELL

► 21.00. Els Ametllers. Ball country per a iniciats i intermedis.

Infantils

PALAMÓS

► 17.00 a 18.00. Biblioteca Lluís Barceló i Bou. Grup infantil de lectura fàcil. Tots els dilluns.

Conferències

GIRONA

► 16.00. Hotel d'Entitats. Cercle de conversa amb l'arqueòleg català Eudald Carbonell.

► 19.00. Escola municipal d'Humanitats, al centre cultural La Mercè. El periodista Xevi Planas conversa amb Eudald Carbonell, arqueòleg.

OLOI

► 18.00. Museu dels Sants. Xerrada sobre *El mercat negre de l'art: històries de lladres i policies*.

Gastronomia

CALONGE-SANT ANTONI-PALAMÓS

► Campanya gastronòmica *Menú de l'olla de peix*. Restaurants participants: Costa Brava, Guillermo, Kubansky, Refugi de Pescadors i Simon, de Calonge-Sant Antoni; i Bell Port, Hotel Ancora, Hotel Trias i Maria de Cadaqués, de Palamós. La campanya serà fins al 13 d'abril.

PALS

► XXI Promoció gastronòmica *Pals i la cuina de l'arròs*. Restaurants participants: Antic Casino, Ca La Teresa, Can Ruben, Golf Platja de Pals, La Vila, Les Dunes, Mont Aspre, Portal de Mar, Sa Gatenera, Sa Punta i Sol Blanc. La promoció serà fins al 4 de maig.

RIPOLL

► Campanya gastronòmica *La cuina del xai i del cabrit del Ripollès*. Fins al 21 d'abril.

Presentacions

FIGUERES

► 20.00. Sala d'actes de la biblioteca. Presentació del llibre *Com el salmó dins l'aigua*, de Jordi Palou.

GIRONA

► 20.00. Llibreria 22. Presenta-

ció del llibre *Dalí. Corpore bis se-pulto (història real de un secuestrador de novela)*, de M.R. Tornadijo. Intervindran Alfons Petit, periodista; Robert Sendra, editor, i l'autor.

Donació de sang

MONT-RAS

► De les 17.00 a les 21.00. Ajuntament.

Diversos

PALA FRUGELL

► 18.30. Biblioteca. Club de matemàtiques, amb Xavier Valls.

PALAMÓS

► De les 18.00 a les 19.00. Biblioteca Lluís Barceló i Bou. Grup d'adults de lectura fàcil. Cada dilluns.

PLATJA D'ARO

► 15.30 a 16.30. Biblioteca Mercè Rodoreda. Conversa en anglès. Places limitades, cal inscripció prèvia. Tots els dilluns, fins al 16 de juny.

Visites

GIRONA

► 10.30 a 17.30. Visita guiada a la Casa Masó, de dimarts a dissabtes. Diumenges i dilluns, només per a grups. Cal reserva prèvia al telèfon 972 413 989 o a info@rafaelmaso.org.

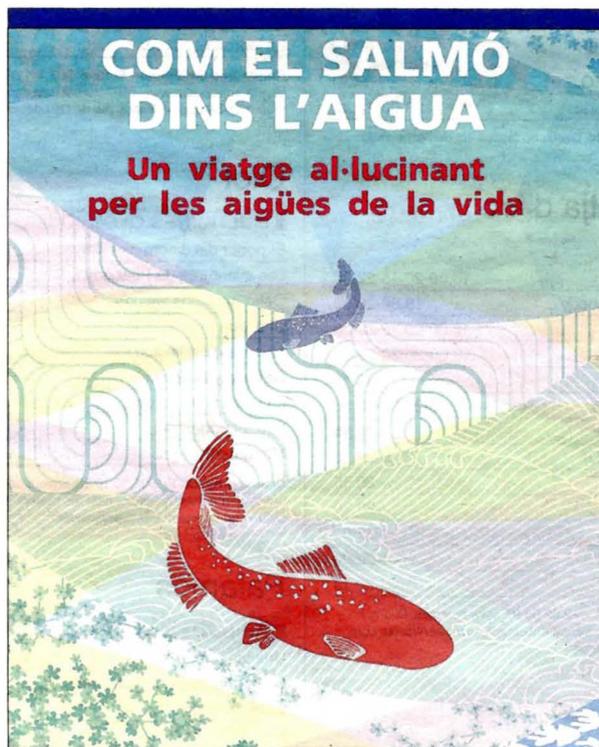
SANTA CRISTINA D'ARO

► 11.00 a 12.30 i de 15.00 a 17.30. Monestir de Solius. Visita als diorames de Solius. Més informació a/e: ajuntament@santacristina.net.

Cap de setmana

BESCANÓ

► Sortida a Sant Sadurn de Noya, al Ripollès, per dissabte. Se sortirà a les 7.00, de l'aparcament de l'Ajuntament. Informació, www.collaisard.cat.



La portada del llibre ■ PAGÈS EDITORS

Presenten 'Com el salmó dins l'aigua' a Figueres

Jordi Palou-Loverdos (Barcelona, 1966, un reconegut mediador en conflictes, *coach* i expert en el foment del diàleg, presentarà avui a la Biblioteca Fages de Climent de Figueres (20 h) el seu llibre *Com el salmó dins l'aigua (Un viatge al·lucinant per les aigües de la vida)*. A més de l'autor, també hi intervindran Imma Parada i Josep M. Bonet, membres del Grup d'Estudis Estratègics (GEES).

Farmàcies de torn

Agullana: Pinadell Giralt (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) Localitzades: 972 535 237. Plaça Josep Serra, 1. Alp: Selva (de nou del matí a deu de la nit Localitzades: 972 890 201. Pl. Santa Creu, s/n. Amer: Bassó Alcalde (de nou del matí a vuit del vespre Localitzades: 972 430 316. Avgda. de la Selva, 63. Anglès: Franch Serra (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 420 051. Indústria, 39-41. Arbúcies: Solé (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 860 444. Segimon Folgueroles, 45. Banyoles: Cubarsi Deulonder (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) 972 582 735. Figueres, 41. Bàscara: Pagès (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 560 793. Avgda. Alt Empordà, 28. Besalú: Gratacós (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 591 273. Ganxanell, 44. La Bisbal d'Empordà: Goñi (de nou del vespre a nou del matí del dia seg.) Localitzades: 972 640 151. Josep Irla, 14. Píera (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 643 400. Av. Les Voltes, 1. Blanes: Guillem (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) 972 351 150. Av. Pavos, 30. Bordils: De Puig (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 490 012. Ctra. Palamós, 90. Breda: Nasarre (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 871 002. Ctra. d'Arbúcies, 87. Cadaqués: Moradell (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) Localitzades: 972 258 751. Frederic Rahola, 9. Caldes de Malavella: Folch (de nou del matí a deu de la nit Localitzades: 972 584 281. Sta. Maria, 28. Camós: Frigolè Oliver (de nou del matí a deu de la nit Localitzades: 609 070 014. Ctra. Camós, 55. Campdevànol: Puig (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 730 029. Major, 12. Camprodon: Pujol Suriñach (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 606 797 830. València, 44. La Canya: Abel (de nou del matí a dues del migdia i de quatre de la tarda a nou del vespre Localitzades: 646 408 364. Carretera d'Olot, 21. Cassà de la Selva: Frigola (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) Localitzades: 972 460 018. Major, 1. Castelló d'Empúries: Buset (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 451 255. Bahià, 87. Castell-Platja d'Aro: Montserrat Sala (de deu de la nit a nou del matí i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) 972 817 564. Av. Costa Brava, 2. Celrà: Dellonder (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 667 558 161. Aumet, 48. Colera: Revilla (de

de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) Localitzades: 972 389 212. Mar, 78. L'Escala: Colomer (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) Localitzades: 620 553 580. Av. Ave Maria, 3. L'Estari: Alaball (de dos quarts de deu del matí a una del migdia i de cinc de la tarda a dos quarts de deu del matí del dia seg.) Localitzades: 972 750 524. Av. Grècia, 14. Figueres: Perxas (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) 972 500 871. Rambla, 36. Flaçà: Pagès (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 671 030 914. Plaça Estació, 2. Girona: Corretger-Ruhi (d'un quart de deu del matí a deu de la nit): 972 205 979. Pujada Creu de Palau, 5 (Químics). Saguer (d'un quart de deu del matí a deu de la nit i de deu de la nit a un quart de deu del matí del dia seg.): 972 200 227. Argenteira, 29. La Jonquera: Escutia (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) Localitzades: 972 554 014. Major, 87. Llagostera: Simon Bosch (de dos quarts de nou del matí a deu de la nit Localitzades: 656 832 335. Avinguda del Gironès, 8. Llançà: Figa (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) Localitzades: 972 121 023. Salmeron, 5. Lloret de Mar: A. Martínez (de dos quarts de nou del matí a deu de la nit): 972 364 379. St. Pere, 6. Maçanet de la Selva: Mazó (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 857 120. Fira, 33. Olot: J. Sans (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.): 972 270 241. Ramon Bernades, 2. Palafrugell: Presas Ferrer (de nou del matí a una del migdia i de cinc de la tarda a nou del matí del dia seg.): 972 300 736. Cavallers, 38. Reixach-Rubau-Tarres-Triars (d'una del migdia a cinc de la tarda): 972 300 000. Sagunt, 36. Palamós: Álvarez (de deu de la nit a nou del matí del dia seg.): 972 315 831. Xaloc, 25. Baviera (de nou del matí a deu de la nit): 972 314 170. Major, 1. Massanada (de nou del matí a dos quarts de nou del vespre): 972 314 587. Av. Llibertat, 99. Perallada: Llanta (de nou del matí a deu de la nit Localitzades: 616 176 930. Dr. Clos, 3. El Port de la Selva: Sala (de dos quarts de deu del matí a deu de la nit i de deu de la nit a dos quarts de deu del matí del dia seg.) Localitzades: 686 515 094. Mar, 8. Portbou: Llan-ta (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) Localitzades: 972 390 145. Mar, 8. Puigcerdà: Cofan (de nou del matí a vuit del vespre Localitzades: 972 880 160. Alfons I, 16. Muntané (de vuit del ves-

pre a nou del matí del dia seg.) Localitzades: 972 880 163. Escoles Pies, 8. Ribes de Freser: Ramis (de dos quarts de deu del matí a dos quarts de nou del vespre Localitzades: 663 150 839. Major, 24. Ripoll: Prujà (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.) Localitzades: 972 700 261. Pl. St. Eudald, 2. Roses: Martínez-Roca (de nou del matí a deu de la nit i de deu de la nit a nou del matí del dia seg.): 972 254 802. Pujada Puig-rom, 17. Salt: Davesa (de dos quarts de deu del matí a deu de la nit i de deu de la nit a dos quarts de deu del matí del dia seg.): 972 230 568. Major, 20. Sant Antoni de Calonge: Urquiza (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 661 693. Avda. Catalunya (Sant Antoni). Sant Feliu de Guíxols: Miguel Lorente (de nou del matí a deu de la nit): 972 320 959. Avgda. de Saragossa, 21-27. Sant Feliu de Pallerols: Gratacós Pagès (de nou del matí a dues del migdia i de quatre de la tarda a nou del vespre Localitzades: 972 444 132. De l'Horta, 5. Sant Hilari Sacalm: Broto (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 646 593 929. Ravenós, 1. Sant Joan de les Abadesses: Camprubi (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 722 226. Ramon d'Urg, 56. Sant Jordi Desvalls: Pla-Giribert (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 686 312 866. Baix, 5. Sant Pere Pescador: Poch-Sabater, C.B. (de nou del matí a deu de la nit Localitzades: 667 459 698. Del Mar, 25. Santa Coloma de Farners: Amiel (de dos quarts de deu del matí a deu de la nit i de deu de la nit a dos quarts de deu del matí del dia seg.) Localitzades: 972 840 082. Pare Rodés, 50. Sarrià de Dalt: Blanco (de nou del matí a dos quarts de dues del migdia i de dos quarts de cinc de la tarda a nou del vespre Localitzades: 629 358 881. Rambla Federico García Lorca, 8. Juanola (de dos quarts de dues del migdia a dos quarts de cinc de la tarda): 972 204 193. Av. St. Joan Bosco, 23. Tossa de Mar: Arbusé (de nou del matí a deu de la nit Localitzades: 972 340 388. Laguardia, 19. Verges: Josep Vilabrú (de nou del matí a vuit del vespre Localitzades: 972 780 034. c/ Major, núm. 4. Vidreres: Moré (de nou del matí a nou del vespre Localitzades: 972 850 575. Catalunya, 48. Vilamalla: Pi Herrero (de vuit del matí a nou del vespre Localitzades: 678 728 494. Borrassà, 5. Vilobí d'Onyar: Puigvert (de nou del matí a dues del migdia i de quatre de la tarda a nou del vespre Localitzades: 972 473 008. Onyar, 2. Vulpellac: Gispert (de nou del matí a deu de la nit Localitzades: 972 642 287. Carme Carles, 16.

CADAQUÉS

► Sortida guiada matinal pel paratge de Tudela (Cap de Creus), per diumenge. Per a reserves, trucar al telèfon 678 765 685 o a través de la pàgina info@axial-natura.com.

GIRONA

► Guiatge comentat a La Maternitat d'Elna, a càrrec de Jordi Font Agulló, director del MUME; i de Salomó Marqués, professor d'història de l'educació de la UdG. En motiu del 75è aniversari de la fi de la Guerra Civil. Sortida dissabte 22 de març. Cal inscripció prèvia abans del 17 de març, al Museu d'Història de Girona al telèfon 972 222 229.

PALA FRUGELL

► Excursió per dissabte, vida a la riera i recollida de dades de la primera inspecció de primavera (Projecte Espiadimonis. Cal preinscripció a eapipistrellus@gmail.com.

SALT

► III Cursa Popular Fundació Les Vetes. Sortida dissabte 22 de març, a les 10.00, des de la plaça Coma Cros. Inscripcions el mateix dia de la cursa a partir de les 08.00, davant de la Factoria cultural Coma Cros o a través de la pàgina web: ww.lesvetes.cat.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

► Sortida astronòmica per observar el cel i celebrar l'Ostara, per divendres, a les 22.00. Cal inscripció prèvia a eapipistrellus@gmail.com.

SIURANA

► Caminada guiada per Siurana d'Empordà, a càrrec de Josep Maria Dacosta, per diumenge 23. Se sortirà a les 9.30, de l'aparcament de l'església de Siurana. Per a més informació i inscripcions, trucar al telèfon 972 67 05 31 o a www.iaeden.cat.

Cursets i tallers

ALIMENTACIÓ

► Platja d'Aro. Curs d'alimentació natural: taller d'aprofundiment, a càrrec de Mònica Albertí i Esther Pardo. Dissabte 22 i 29 de març i 5 d'abril, al centre cívic Vicenç Bou. Cal inscripció prèvia al mateix centre cívic.

CUINA

► Torrent. Taller de confitures de geleses de flors, d'espècies i d'herbes aromàtiques, pel dissabte 5 d'abril. Més informació, al Museu de la Confitura, telèfon 972 30 47 44.

DIVERSOS

► Banyoles. Taller d'origami, dijous 27 de març, a les 18.00, a l'Àrea Infantil de la biblioteca comarcal del Pla de l'Estany.

► Girona. Branding, l'art de crear marques rellevants, a càrrec d'Eduard Vidal. Inici el 21 de març, de 10.00 a 14.00, a l'Hotel Ultònia. Més informació al telèfon 972 21 55 34.

► Girona. Introducció a l'escultura, a càrrec de Maria Paola Coda. Del 19 de març a l'11 de juny, els dimecres, de 18.00 a 21.00. Cal inscripció prèvia a www.casade-cultura.cat/cicles.

► Girona. Taller: *El món emocional a infantil i primària*, a càrrec de Neus Pairó. Divendres 27 de març, de 18.00 a 21.00, a l'Espai Jove. Més informació a sinergie-seduca@gmail.com.

► Girona. Taller familiar: El flautista d'Hamelin, a càrrec de Dani Medina. Dissabte 22 de març, a les 11.00, al Bòlit La Rambla, sala Fidel Aguilar. Cal inscripció prèvia.

► Sant Julià del Llor. Taller d'iniciació al ràpel. Diumenge 23 de març. Més informació i inscripcions a/e: cesjll@rusc.net.

IDIOMES

► Olot. Curs: *1714-2014: apropa't a 300 anys de llengua*, a càrrec dels tècnics del Servei Català d'Olot-La Garrotxa. Dissabte 22 de març, d'11.00 a 13.00. En commemoració del Tricentenari. Cla inscripció prèvia a Can Trincheria.

INFANTILS

► Girona. Curs bàsic: *Comportamiento en la mesa*, a càrrec de R. El Morabite, cap de cuina del restaurant Blanc de l'Hotel Ciutat; i amb Nicola Brenner, diplomada de la escola d'hosteleria de Lausanne Suïça. Per a nens de 6 a 12 anys. Per dissabte 22 de març, al restaurant Blanc de l'Hotel Ciutat. Informació al telèfon 679 74 04 26.

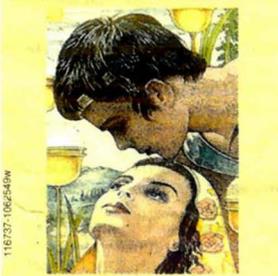
► Pals. Curs bàsic: *Comportamiento en la mesa*, a càrrec de J. C. Sánchez, cap de cuina del restaurant Portal de Mar; i amb Nicola Brenner, diplomada de la escola d'hosteleria de Lausanne Suïça. Per a nens de 6 a 12 anys. Per dissabte 29 de març, al restaurant Portal de Mar. Informació al telèfon 679 74 04 26.

INFANTILS

► L'Escala. Taller de cal·ligrames: *Missatge en una ampolla*, cap de setmana en família, al MARAM, diumenge 30 de març, a les 11.00. Cal fer reserva prèvia al telèfon 972 77 16 66 o info@maram.cat fins al 28 de març al matí.

LLEURE

► Girona. Curs de director/a de lleure infantil i juvenil, a l'escola de l'Espai. A partir del 12 d'abril, de 09.30 a 14.00 i de 15.00 a 19.15. Més informació al telèfon 972 24 93 25 o a www.fundacioesplaigirona.cat.

Almas Gemelas
TIRADA MAGICA DEL AMOR

Si deseas saber cuándo aparecerá tu ALMA GEMELA o si está ya cerca de tí, nosotros con nuestra profesionalidad te ayudamos.

806 51 62 00

Preses: 12h - 18h - 19h - 20h - 21h - 22h - 23h - 24h - 25h - 26h - 27h - 28h - 29h - 30h - 31h - 32h - 33h - 34h - 35h - 36h - 37h - 38h - 39h - 40h - 41h - 42h - 43h - 44h - 45h - 46h - 47h - 48h - 49h - 50h - 51h - 52h - 53h - 54h - 55h - 56h - 57h - 58h - 59h - 60h - 61h - 62h - 63h - 64h - 65h - 66h - 67h - 68h - 69h - 70h - 71h - 72h - 73h - 74h - 75h - 76h - 77h - 78h - 79h - 80h - 81h - 82h - 83h - 84h - 85h - 86h - 87h - 88h - 89h - 90h - 91h - 92h - 93h - 94h - 95h - 96h - 97h - 98h - 99h - 100h

Sílvia Pérez Cruz i «Refree» estrenen a Londres el seu nou disc

► Aquest dissabte porten als escenaris de Nova York el primer projecte que fan plegats després de vuit anys de col·laboracions

LONDRES | ACN/DdG

■ Amb totes les entrades exhaurides des de fa mesos, la cantant palafrugellenca Sílvia Pérez Cruz i el guitarrista barceloní Raül Fernández Miró *Refree* van presentar dissabte el seu darrer treball al teatre Sadler's Wells de Londres davant d'un públic entregat.

En el darrer concert de l'onzena edició del Flamenco Festival London, on han compartit cartell amb Sara Baras, Miguel Poveda o Farruquito, els músics catalans van presentar les cançons del seu darrer treball -encara sense nom, el primer que elaboren plegats després de vuit anys de col·laboracions.

El nou treball inclou versions molt variades cantades en català, anglès, francès, portuguès i alemany, que va des del flamenc i la música popular brasilera del grup Novos Baianos a la clàssica de Robert Schumann, passant per Lluís Llach i Edith Piaf.

«Són cançons amb què volem que la gent al·lucini, que s'emocionin», ha assegurat la palafrugellenca Sílvia Pérez Cruz. «Pot



Pérez Cruz i «Refree», dissabte al teatre Sadler's Well londinenc.

semblar una mescla sense sentit de cançons, però hi ha un fil conductor, que és la nostra manera d'entendre la música», ha defensat el guitarrista Raül Fernández Miró, que reconeix haver après flamenc gràcies a Kiko Veneno, amb qui ha actuat al llarg de la seva carrera musical.

Després de l'èxit de Londres, el duo portarà les seves noves ver-

sions musicades a Nova York, on actuaran al prestigiós Joyce Theatre el dia 22 de març. «És una estrena de luxe», ha manifestat Pérez Cruz.

Es reserven, però, l'estrena oficial de l'àlbum, al qual encara han de posar nom, al Teatre Tívoli de Barcelona el proper 25 d'abril, tot coincidint amb la Revolució dels Clavells.

Josep Puigbó recull en un llibre les entrevistes de «(S)avis»

► El volum permet aprofundir en el discurs de tretze personatges d'una important generació

GIRONA | DdG

■ El periodista olotí Josep Puigbó ha recollit en un llibre les tretze entrevistes que ha realitzat a diferents personatges catalans a través del programa *(S)avis* emeses pel Canal 33 i TV3. Aquest volum porta per títol *(S)avis, lluny del silenci i de la queixa* i inclou les entrevistes del tenor Jaume Aragall; l'actriu Assumpció Balaguer; l'arquitecte Jordi Bonet; la il·lustradora Roser Capdevila; el monjo i antropòleg Lluís Duch; l'activista i promotor cultural Josep Espar Ticó; el sociòleg Ramon Folch; l'historiador Josep Fontana; l'advocat i exdirectiu de «la Caixa» Ricard Fornesa -recentment desaparegut-; el cardiòleg Valentí Fuster; la pedagoga i escriptora Teresa Juvé; el



El periodista Josep Puigbó.

poeta i arquitecte Joan Margarit i el cronista Joan de Segarra.

Cada personatge representa un capítol i el llibre recopila les converses en profunditat que Puigbó ha mantingut amb cada un dels savis i sàvies que han passat pel programa explicant, moltes vegades, aspectes desconeguts de la seva vida. El llibre es presenta avui, a les 7 de la tarda, en un acte que tindrà lloc a la Casa del Llibre de la Rambla Catalunya de Barcelona i anirà a càrrec del doctor Sebastià Serrano, catedràtic de lingüística de la UB.

En el pròleg, el periodista gironí explica que aquest llibre és fruit del programa que, després d'uns anys, li ha permès tornar a treballar a Televisió de Catalunya amb un gènere «el de l'entrevista, que no és nou per a mi, però que gairebé sempre havia conreat des de l'actualitat al Telenotícies o a l'Àgora. És a dir, amb presses. Quin plaer poder preparar i fer entrevistes en profunditat amb personatges que han tingut un paper clau en la nostra història recent».

Puigbó destaca també que aquestes converses en profunditat li han permès «descobrir aspectes poc explicats de les seves vides i les circumstàncies que les han envoltades» i saber com contempnen les «nombroses incògnites que planteja el futur». El periodista convida tots els lectors a descobrir en aquestes pàgines «el testimoni autèntic d'una generació que ha viscut alguns dels moments més intensos del nostre passat més recent».

Sant Feliu de Guíxols viu un intens cap de setmana de «Rock & Tapes»

► El Petit de Cal Eri, Tom Hagan i Smoking Bambino participen en la segona edició del cicle de concerts

LA XIFRA

8 CONCERTS

gratuïts en format acústic

La programació del segon Rock&Tapes inclou, des de divendres i fins diumenge, vuit concerts en locals ganxons que combinaven la música en format acústic amb una tapa creada per a l'ocasió i una cervesa per dos euros.

SANT FELIU DE GUÍXOLS | DdG

■ Músics com El Petit de Cal Eri, Tom Hagan, Línia Maginot, Alberto Montero o Smoking Bambino han participat aquest cap de setmana en la segona edició del Rock&Tapes, una minimarató de tres dies que ha combinat música i gastronomia en miniatura als bars i restaurants de Sant Feliu de Guíxols.

Organitzat per l'Atzavara Club, el col·lectiu responsable del Sant Feliu Fest, el segon cicle de concerts va començar divendres al vespre amb l'actuació del grup ganxó Ask the Dust al Molí de Vent i del músic gironí Tom Hagan al Butrón Berria.

Dissabte al migdia va ser el torn del grup de Vilanova i la Geltrú Línia Maginot a Hot Dog i, a les 5 de

la tarda, el cap de cartell, El Petit de Cal Eri, va omplir de psicodèlia Madame Fil.

La tarda-nit de dissabte va encadenar les actuacions dels gironins Smoking Bambino a La Cava, del duet Cálido Home a l'SQR Cafè i del valencià Alberto Montero al Chic Bar.

Per ahir al matí hi havia prevista l'actuació del nord-americà Paul Fuster a La Carbonera; cita que va haver de ser suspesa per causes alienes a l'organització.



Manel Fortis es troba «Enmig d'enlloc»

► Xavier Delós, de la Llibreria Geli de Girona, i el propi autor, Manel Fortis, van presentar a la Casa de Cultura *Enmig d'enlloc*. El llibre, segon de l'olotí Manel Fortis, és una mirada irònica i divertida al món actual a través d'un personatge que viu a l'Olot dels anys 80, o sigui, enmig d'enlloc. Segons l'autor, les anècdotes i situacions descrites, malgrat ser fictícies, tenen un origen en experiències reals viscudes per ell mateix i el seu entorn.

Aquest vespre presenten el llibre «Dalí corpore bis sepulto»

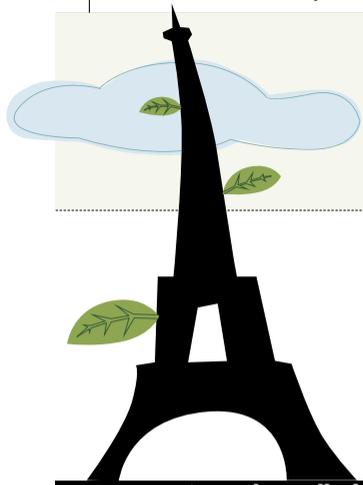
GIRONA | DdG

■ A les 8 del vespre es presenta a la Llibreria 22 de Girona el llibre *Dalí corpore bis sepulto*, la novel·la de Miguel Ramos Tornadijo que recrea l'intent d'un grup de persones de sostreure el cadàver del pintor empordanès del Teatre-Museu de Figueres per enterrar-lo al castell de Púbol, al costat de Gala.

Barrejant realitat i ficció, la no-

vel·la reconstrueix l'aventura romàntica que va encapçalar el propi Tornadijo ara fa 25 anys perquè Salvador Dalí i la seva musa reposessin junts, a la tomba que estava previst que compartissin a Púbol.

A la presentació del llibre hi intervindran l'autor, Miguel Ramos Tornadijo, l'editor, Robert Sendra, i el periodista del *Diari de Girona* Alfons Petit.



FETS I GENT París aixeca les restriccions del trànsit rodat

Els responsables del control de la contaminació atmosfèrica anuncien que s'observa una millora en la qualitat de l'aire. ►44



TELEVISIÓ Cuatro estrena «Entre rejas»

Cuatro s'apropa al procés de reinserció dels presos espanyols amb l'estrena d'un nou format que porta per títol «Entre rejas» ►48

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

Els museus Dalí baten el seu rècord de visitants amb un increment del 8,4%

► La institució figuerenca tanca el balanç del 2013 amb un excedent de 4,4 milions i qualifica l'exercici d'«excel·lent»

FIGUERES | ACN/EFE

■ Els museus de la Fundació Dalí, que inclouen els de Figueres, Púbol i Portlligat, van batre l'any passat el rècord de visites amb una xifra de 1.580.517 visitants, que suposa un increment respecte a 2012 del 8,4 per cent.

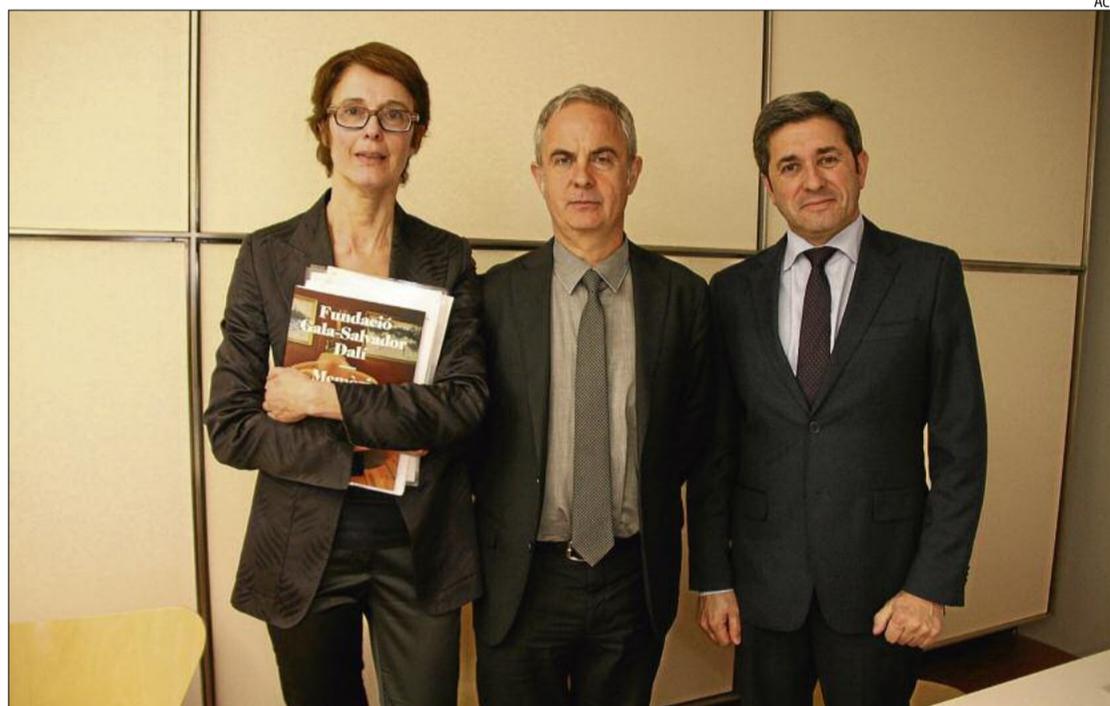
El secretari general d'aquesta institució, Lluís Peñuelas, va presentar ahir la *Memòria anual* corresponent a 2013, un exercici amb uns ingressos de 15,3 milions i amb un excedent de 4,4 milions que va qualificar d'«excel·lent».

Peñuelas va destacar que el rècord de visitants s'aconsegueix en una època de crisi econòmica, «cosa que demostra l'èxit i la capacitat d'atracció cada cop més gran de Dalí».

Del total de públic que va visitar els museus, 1.333.430 ho van fer al de Figueres, 136.744 al Castell Gala-Dalí de Púbol i 110.343 a la Casa de Portlligat.

A més, la Fundació Dalí va fer enquestes entre els visitants, que han revelat que el 81 per cent dels qui es van acostar a l'espai de Figueres ho van valorar entre excepcional i molt bé, xifra similar a la que s'obté en els altres dos punts que conformen l'anomenat triangle dalinià.

Lluís Peñuelas va explicar també que s'han invertit el 2013 una mica més de 8,7 milions d'euros a enriquir «el patrimoni artístic, documental i les infraestructures» de la institució.



Montse Aguer, Lluís Peñuelas, i Joan Manuel Sevillano presenten el balanç de 2013.

Les activitats culturals dutes a terme han suposat un cost de 10,8 milions d'euros, però els ingressos obtinguts han suposat un excedent de 4,4 milions.

La directora del Centre d'Estudis Dalinians, Montse Aguer, va detallar que, entre les activitats principals que es van organitzar destacuen les exposicions temporals als museus George Pompidou de París i Reina Sofia de Madrid, que van merèixer diversos premis de la crítica.

El departament que lidera Aguer va incorporar l'any passat manuscrits i documents com cartes o postals de Gala a Paul Éluard, un homenatge al FC Barcelona de 1974 o una Bíblia sacra.

La directora va avançar també que, entre maig i desembre pròxims, la Fundació Dalí serà present a les ciutats brasileres de Rio de Janeiro i Sao Paulo, on s'exhibirà una retrospectiva del pintor català.

«Dalí estarà per primera vegada en olis a Llatinoamèrica», va

subratllar Montse Aguer, que va confirmar que l'exposició se centrarà especialment en l'època surrealista del geni empordanès.

El gerent de la Fundació Dalí, Joan Manuel Sevillano, va precisar que, des d'aquesta institució, es treballa actualment per a «un públic mundial», projecció que ha permès «salvar la crisi econòmica».

Sevillano va destacar a més la consolidació en l'apartat de drets, que ha permès reaccionar «amb eficàcia» a la forta demanda ge-

LA XIFRA

1.580.517 VISITES

Un rècord històric

Els tres museus van sumar un rècord mai vist fins avui. Figueres va rebre 1.333.430 visitants; Púbol, 136.744, i Portlligat, 110.343.

15.326.883 €

Ingressos quantiosos i a l'alça

Amb uns ingressos de 15,3 milions, la Fundació Dalí va invertir 10,8 milions i va obtenir 4,4 milions d'excedent, segons el balanç de 2013.

650.000 €

Ingressos per drets d'autor

La Fundació va incrementar el 2013 en un 62,5% els ingressos en drets de reproducció d'obres d'art.

La novel·la que trasllada a Púbol el cadàver de Dalí

► UNA NOVEL·LA SOBRE EL SEGREST DEL CADÀVER DE DALÍ, actualment enterrat al Museu de Figueres, per traslladar-lo al castell de Púbol, al costat de Gala, es va presentar ahir a la Llibreria 22 de Girona. L'obra es titula *Dalí corpore bis sepulto* i l'autor és Miguel Ramos Tornadijo. L'acte va anar a càrrec d'Alfons Petit, periodista del *Diari de Girona*, i hi va assistir Laia Bas Dalí.



Sanjosex llança el primer senzill del nou disc, «No hi ha mirades»

GIRONA | DdG

■ El músic bisbalenc Sanjosex presenta *No hi ha mirades*, primer senzill del nou i imminent disc *Festival*. El single inclou a la cara B un altre dels temes del disc, *Fem música*.

Un comunicat de la discogràfica bisbalenca Bankrobber informa que ja es poden escoltar els dos temes a Youtube i a partir d'aquest dimarts també a Spotify.

Quatre anys després de l'aclamat *Al marge d'un camí*, Sanjosex retorna amb *Festival* (2014), un nou disc amb producció de Quimi Portet i format per 14 cançons.

La formació actual de Sanjosex, amb Carles Sanjosé (veu i guitarra), Miquel Sospedra (baix), Pep Mula (bateria), Xarim Aresté (guitarres) i Eduard Font (teclat), actuarà el 13 d'abril al festival Strenes de Girona.

Comienza el centenario de Vinyoli, el poeta entre la realidad y el deseo

El autor de 'Domini màgic' toma el relevo del año Salvador Espriu

JOSEP MASSOT
Barcelona

El centenario de Joan Vinyoli marcará el año poético oficial en Catalunya, con un programa coordinado por Jordi Llavina y con el objetivo de hacer popular la obra de un autor de referencia de la poesía del último medio siglo.

Joan Vinyoli, nacido el 3 de julio de 1914 en Barcelona, bebió del romanticismo alemán (de Hölderlin a Rilke) y del existencialismo para construir una poética de un continuo desasosiego entre lo deseado y lo vivido, palabras pintadas con la naturaleza como lienzo, un paisaje que no le basta para afrontar el tiempo.

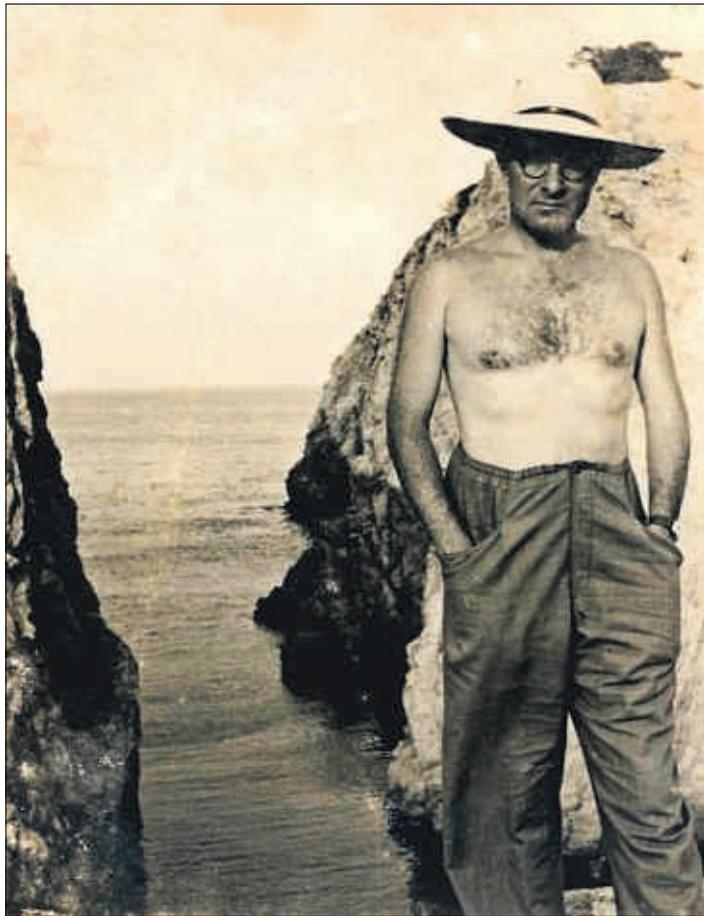
La muerte de su padre, cuando Vinyoli tenía cuatro años, dejó a la familia en la penuria económica. El futuro poeta estudió comercio y a los 16 años entró a trabajar en la editorial Labor, donde se jubiló en 1979. Alumno de los jesuitas de Casp, dejó las creencias religiosas, tras un tortuoso periodo de dudas internas. Rilke, primero, y después el apadrinamiento de Carles Riba -iba a su tertulia con Rosselló-Pòrcel y Joan Teixidor-, le influyeron decisivamente en sus inicios. O como él mismo decía, cuando se dejó arrastrar por los caballos de la poesía.

Cuando decide separarse de uno de sus amores escribe unos

LOS PRINCIPALES ACTOS DEL CENTENARIO

Una casa para la poesía

■ Un simposio internacional, que tendrá lugar en diciembre, un festival de poesía y una obra de teatro aún por definir protagonizarán el centenario Vinyoli, que tendrá una página web monográfica y cuya obra se difundirá también en las escuelas. El conseller Mascarell recordó durante la presentación que Espriu le dijo a la viuda de Vinyoli que daría toda su obra por un verso de su marido. El año Vinyoli tendrá su acto central el 3 de julio, cuando se inaugure en Santa Coloma de Farners, donde el poeta pasó los veranos de su infancia, el Espai Vinyoli en la Casa de la Paraula, como centro de estudio. En esta localidad se celebrará el festival de Poesía Domini Màgic, con Maria del Mar Bonet y Perejaume. Además, habrá una lectura poética subterránea en la estación de ferrocarril de la plaza Catalunya de Barcelona durante el 23 de abril y se reeditará la poesía completa.



Joan Vinyoli (1914-1984) en Aigua-Xelida

versos que le definen: "Alguna cosa com una malaltia m'impulsa / fugir de tot el que és estable i dóna repòs / No he fugit prou encara". Un fragmento de Rilke, traducido por él, podrían formar parte de su poética: "Los versos -decía- no son, como la gente cree, sentimientos (se tienen muchos, de joven), son experiencias. Hay que tener recuerdos de muchas noches de amor, ninguna igual que otra, recuerdos de gritos de mujeres a punto de parir, y recuerdos de mujeres tiernas, blancas, dormidas... pero también hay que haber hecho compañía a los moribundos y haber estado sentado junto a los muertos en la habitación con la ventana abierta y los ruidos como martillazos. Y tampoco basta con se tengan recuerdos. Se ha de ser capaz de olvidarlos, cuando hay demasiados, y se ha de tener pacien-

“Sé fiel a las pequeñas cosas”, decía el poeta que unió romanticismo y existencialismo

cia para esperar que vuelvan. Porque los recuerdos de verdad no son estas cosas. Sólo cuando se convierten en sangre dentro de nosotros, mirada y gesto, recuerdos sin nombre, indistinguibles de nosotros mismos”.

“Sé fiel a las pequeñas cosas”, decía. A su favor tenía la “palabra encendida” para buscar en la oscuridad lo que se oculta y conformarse con ser “el oscuro pájaro del alba”. “No moriré de cap angoixa ardent / si visc perdentme, sempre enamorat”.

Tres novelas fantasean sobre la vida y el museo de Salvador Dalí

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

Por momentos *Vida secreta*, la autobiografía de Salvador Dalí, parece una novela, tanto por algunos episodios deliciosamente delirantes como por los recuerdos oníricos e intrauterinos con los que salpica la narración. No es extraño, por lo tanto que su vida despierte el interés de los escrito-

res y ahora mismo confluyen hasta tres novelas alrededor del mundo daliniano.

La última publicación ha sido *Dalí corpore bis sepulto* (Dalí, dos veces enterrado), una novela del escritor y periodista M. R. Torna-dijo (Zaragoza, 1958) que relata el supuesto robo del cadáver de Dalí en el museo de Figueras para trasladarlo a la cripta de Gala, en el castillo de Púbol. El autor

parte de un hecho real, la campaña que él mismo inició (a partir de una carta al director publicada en ese mismo diario el 9/II/1989) para que Dalí fuese trasladado a Púbol ya que consideraba que esa era su voluntad. La presentación de la obra en Girona y Barcelona ha contado con la presencia de Lali Bas Dalí, hija de Montserrat Dalí, prima del pintor, su pariente más cercano.

Desde hace una semanas se encuentra también en las librerías otra novela, con una estructura más compleja y elaborada, titulada *Els fantasmes de Dalí* (Ed. Columna). Su autor es el escritor y filólogo Xavier Gual (Barcelona, 1973), quien construye una trama en la que se mezclan las paranoias del pintor en un thriller psi-

REFERENCIA

Relato inspirado en Ángeles Santos

■ Uno de los últimos artistas que han inspirado una novela ha sido Angeles Santos Torroella, fallecida el año pasado. La escritora y poeta Rosa Font Massot (Sant Pere Pescador, 1957) ganó a finales de enero el premio Llorenç Villalonga con *La dona sense ulls*, que narra la historia de una joven pintora llamada Eugènia Duran, originaria también de Portbou.

cológico en el que aparece el hermano muerto del artista, el otro Salvador Dalí que falleció nueve meses antes de que él naciera, pero que la novela se cuenta que sobrevivió y tuvo un hijo.

Y a finales de enero, Josep Torrent (Belcaire d'Empordà, 1956) ganó el premio Memorial Agustí Vehí de novela negra con *La sang és més dolça que la mel* (aún no publicado) que explica la investigación de los mossos de un intento de robo en el museo Dalí por una banda de albanokosovares, que podría estar relacionado con el asesinato de uno de los vigilantes del centro. Precisamente, *Robo en el museo Dalí* ya fue el título de otra novela, de Luis Campo Vidal, publicada hace tres años.



FUNDACIÓ FOTO
COLECTANIA

Julián Romea, 6
08006 Barcelona
www.colectania.es

Fundació FOTO COLECTANIA i SONY organitzen
la 3ª edició del Premi de Fotografia SONY
per als alumnes de les escoles de fotografia:
GRISART, IDEP, IEFC i USP-CEU.

La temàtica del premi gira al voltant de l'obra
de Danny Lyon i la fotografia documental.

Entrada gratuïta. Aforament limitat.

SONY



© Danny Lyon / Magnum Photos, cortesia Edwynn Houk Gallery, Nova York

Avui a les 19.30h.

PREMI SONY
D'ESCOLES DE FOTOGRAFIA
«Fotografia documental»

Foto-projecció dels finalistes i nomenament
del guanyador.

Col·labora

LAVANGUARDIA

8 DIMARTS

AULES D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

Conferència «M'hi veig en cor, per una salut cardiovascular», a càrrec de Ramon Brugada, director

Centre Genètica Cardiovascular UdG.

HORA 17.30 h

LLOC Aula Magna

ORGANITZA Aules d'Extensió Universitària per a la Gent Gran

Taula rodona «La vida en una colònia industrial».

Hi participaran Jordi Dalmau, escriptor i articulista (*El cor de les colònies fabrils*) i Josep Padró, mestre i historiador de la colònia Güell. **Presentació:** Rafael Vila, coordinador del cicle.

HORA 19 h

ORGANITZA Amics de la UNESCO de Girona

9 DIMECRES

Presentació de la novel·la «88, la nueva generación», de David de Pedro. Esteu segurs de la desaparició del III Reich? Un any després de *La revelación de Qumrán*, David de Pedro torna a enfrontar-nos a una possible conspiració d'abast internacional. Tot comença quan uns periodistes decideixen investigar un grup neonazi. Aviat tot adquirirà unes dimensions imprevistes. **Presentació:** Blai Morell, locutor de RAC 1, i Santi Fita, escriptor.

HORA 20 h

ORGANITZA David de Pedro

Concert «Sonates», a càrrec Marc Serra (piano), exalumne del Conservatori. Integrat dins el programa Off

Festival de la Temporada de Concerts del Conservatori de Música. Interpretarà obres de Mozart i Beethoven.

HORA 20 h

LLOC Auditori Josep Viader

ORGANITZA Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona

10 DIJOUS

Presentació del llibre «Dali corpore bis sepulto» de Miguel Ramos Tornadijo. Un grup de persones planeja segrestar el cadàver de Salvador Dalí i enterrar-lo al costat de Gala al Castell de Púbol. Realitat i ficció es dissolen en aquesta novel·la que navega entre el misteri, el misticisme i l'amor.

HORA 19 h

ORGANITZA Llibreria Geli

DALÍ I CUGAT ENTRE VINYETES

Conferència «Dalí: del 'New Yorker' a Disneylàndia», a càrrec de Sebastià Roig. Salvador Dalí no va ser només un artista universal: va ser també pioner i geni de la comunicació de masses. Va col·laborar amb la indústria cinematogràfica a Hollywood, en el cinema d'animació, i es va relacionar amb el món del còmic.

HORA 19.30 h

SETMANA CULTURAL DEL POBLE GITANO

Cinefòrum i projecció de la pel·lícula «Flamenco, flamenco», de Carlos Saura. L'any 2010 Carlos Saura va realitzar aquesta pel·lícula, seqüela de *Flamenco*, rodada catorze anys abans. *Flamenco, flamenco* és una mostra de la concepció singular del cinema musical de Saura i pre-

Agenda i Cartellera

Per publicar actes a l'agenda s'han d'enviar amb 72 hores d'antelació com a mínim a la direcció de correu electrònic fets.diari@girona.cat

Mercats

► Calonge, La Celler de Ter, l'Estartit, Figueres, Llagostera, Malgrat de Mar, Riudarenes, Sant Pau de Segúries, Tossa de Mar i Vidreres.

Balls

CASSÀ DE LA SELVA
Ball-berenar ► A les 5 de la tarda al casal de jubilats ball i berenar amb Chus de Santa Coloma.

L'ESTARTIT
Balls de saló ► A les 8 del vespre a la sala polivalent sessió de balls de saló.

Espectacles

GIRONA
Espectacle literari ► A les 9 de la nit a l'Auditori del Centre Cultural de la Mercè espectacle literari «A pas de Francesc Parcerisas» organitzat per l'Escola Municipal d'Humanitats.

VILABLAREIX
Espectacle cabaret ► A les 9 de la nit al Hamlet Store espectacle de cabaret «La cupletista i la vedette: el Paral·lel d'ahir i avui» amb Gemma Vidal i Núria Rossich.

Conferències

BANYOLES
Gastronomia ► A les 5 de la tarda a la sala verda del casal de la gent gran conferència «Menjar a Banyoles. Les fondes, el mercat, les confiteries» a càrrec de Salvador García-Arbós, escriptor, periodista i crític gastronòmic.

FIGUERES
Salut ► A 3/4 de 8 del vespre a la sala Cate conferència «L'impacte psicològic del càncer al malalt i la seva família» a càrrec del psicooncòleg Josep Soler.

GIRONA
Comunicació ► A les 9 del matí a l'edifici de Sant Domènec de la Universitat de Girona conferència del cicle «Pensar la comunicació» a càrrec d'Eduard Battle, soci director de la Factoria Serveisweb que parlarà sobre la comunicació i l'empresa.

Sistema educatiu ► A 2/4 d'1 del migdia a la sala d'actes de la Facultat d'Educació i Psicologia de la Universitat de Girona conferència «Cap a un nou sistema educatiu català: repetes i propostes» a càrrec de Miquel Martínez, catedràtic de teoria de l'educació de la Universitat de Barcelona i coordinador de l'Estat de l'Educació a Catalunya-anuari 2013.

Joves ► A les 7 de la tarda al Caixaforum conferència «Oci i addiccions: qüestió biològica o cultural?» a càrrec de Fran Calvo, terapeuta dins del cicle «El món, des dels ulls dels joves» coordinat per Carme Fornells, directora del centre Jove de Salut de Girona.

Educació ► A les 7 de la tarda a l'Estació Espai Jove conferència informativa «Recta final, arriben les preinscripcions» per tenir clar quins estudis es volen cursar i com fer una preinscripció

ció idònia.

Personal ► A les 7 de la tarda al parc científic i tecnològic de la Universitat de Girona conferència «Personal Branding» a càrrec de Xavi Roca, conferenciant especialitzat en temes de màrqueting, lideratge i marca personal. Organitza el Club Girona Esade Alumni.

Música ► A les 7 de la tarda a l'Espai Marfà conferència «El so del baix» on el músic Miquel Sospedra, baixista amb Mazoni o Refree entre d'altres, parlarà sobre els elements que configuren aquest instrument.

Dalí i Cugat ► A 2/4 de 8 del vespre a la Casa de Cultura conferència «Dalí: del New Yorker a Disneylàndia. La col·laboració de Dalí amb la indústria de Hollywood en el món del còmic» a càrrec del periodista i escriptor, Sebastià Roig dins del cicle «Dalí i Cugat. Entre vinyetes».

OLOT
Memòria històrica ► A les 7 de la tarda al casal Marià conferència «La maternitat d'Elna i la dignitat de la memòria històrica» amb la participació de Nicolàs García, exalcalde d'Elna; Cèlia García, president de l'associació DAME i alguns infants que van néixer a la Maternitat d'Elna durant la guerra civil.

Literatura ► A 2/4 de 8 del vespre a la sala La Carbonera del Teatre Principal conferència «Del bestiar medieval al microrelat fantàstic contemporani» amb Fernando Iwasaki dins del festival de Literatura de Girona i Olot MOT.

PLATJA D'ARO
Cicle de la vida ► A les 7 de la tarda a la biblioteca Mercè Roreda sessió del cicle de conferències «El cicle de la vida» amb una sessió «Prevenint, l'envelliment, medicina i antienvelliment» a càrrec d'Anna Agustí i Mònica Albertí.

SANTA COLOMA DE FARNERS
Literatura ► A les 8 del vespre a la biblioteca Joan Vinyoli conferència sobre Alice Munro, premi nobel de literatura 2013 a càrrec de Maria Bohigas, directora de l'editorial.

Lletres

BANYOLES
Contes digitals ► A les 6 de la tarda a l'àrea infantil de la biblioteca comarcal taller-xerrada familiar amb lectura de contes digitals a càrrec de Mireia Augé, escriptora de contes infantils i especialista en lectura infantil i digital.

BESALÚ
Contes ► A les 5 de la tarda a la biblioteca Ramon Vidal contes.

FIGUERES
Presentació llibre ► A les 7 de la tarda al Museu del Joguet presentació del llibre «La matemàtica de la història: Alexandre Deulofeu o el pensador global» de Juli Guitiérrez a càrrec de Narcís Oliveras, doctor en dret i exsenador i exconseller de la Generalitat.

Presentació llibre ► A les 8 del vespre al Cercle Sport presentació del llibre «El dia de la llibertat: com serà la Catalunya independent?» recull d'articles de diversos autors amb les in-

DESTAQUEM



GIRONA

Concert ► A les 9 de la nit a la sala La Planeta actuació de Xebi SF amb l'estrena oficial de «Duermevela». Després de tres treballs al capdavant del grup Sàvats, el seu cantant i guitarrista encanta un projecte personal sota el nom de Xebi SF.



GIRONA

Pregó Setmana Santa ► A les 8 del vespre al saló de plens de l'Ajuntament de Girona pregó de la Setmana Santa a càrrec de Maria Assumpció Pifarré, Priora administradora de la Comunitat Beneditina del monestir mil·lenari de Sant Daniel de Girona.



BANYOLES

Música ► A partir de les 9 de la nit a l'Ateneu Bar de Banyoles, sessió de modern jazz, amb música punxada a càrrec de Lluís Cardenal. Sessió tota ella en vinil original i en la qual sonaran els diferents estils que configuren l'anomenat Modern Jazz: Bebop, Hardbop, Cool Jazz... **Entrada gratuïta.**



GIRONA

Presentació llibre ► A partir de les 8 del vespre al centre cívic Barri Vell-Mercadal de Girona, conferència i presentació del llibre «La vuelta al mundo en 10 años. Libro de la Independencia». La història d'un somni, de com un dia dues persones decideixen renunciar a les seves rutines, per viure al màxim l'aventura. Organitza: Llibreria Ulyssus de Girona.

tervencions d'Anna Maria Velaz, Enric Pujol, Marta Costa-Pau, Elisenda Paluzie i Manel Costa-Pau.

GIRONA

Espectacle Espriu ► A les 12 del migdia al mercat municipal i la plaça Salvador Espriu projecte «Espriu al Mercat», una aproximació al llibre «Les roques i el mar, el blau» de Salvador Espriu amb la participació dels autors, Jordi Dalamau, text i Ernest Dalmau, il·lustració.

Minicontes ► A 1/4 d'11 del matí a la biblioteca Salvador Allende sessió de minicontes.

Contes ► A 2/4 de 6 de la tarda a la biblioteca Ernest Lluch l'hora del conte amb «Contes de Pasqua».

Presentació llibre ► A les 7 de la tarda al Call presentació del llibre «El Gòlem i els fets miraculosos del Maharal de Praga» de Yuri Rosemberg amb Xavier Antich.

Presentació llibre ► A les 7 de la tarda a l'Abacus Cooperativa presentació del llibre «Després de despedirme» que recull la figura de Pepe Rubianes a partir de les seves llibretes, fotografies i papers. L'acte omprtarà amb la participació de Carmen Rubianes i Josep Forment, editor de Alrevés.

Presentació llibre ► A les 7 de la tarda a l'Aula C de la Casa de Cultura presentació del llibre «Dalí corpore bis sepulto (Dalí, dues vegades enterrat)» de M. R. Tornadijo, escriptor i periodista.

Presentació llibre ► A 2/4 de 8 del vespre a la llibreria-papeteria Migdia presentació de la novel·la «El despertar de les ovelles» de Christina Stub i Adrià Vilella, amb pròleg del periodista Carles Gay i Puigvert. La presentació anirà a càrrec de Tono Álvarez-Solís, periodista i venerable mestre de la maçoneria, i Fèlix Bruneet, escriptor, artista i mag.

Presentació llibre ► A les 8 del vespre a la Llibreria 22 presentació del llibre «Tres quarts de 9» de Toni Argent.

Presentació ► A les 8 del vespre al centre cívic del Barri Vell-Mercadal presentació de «La volta al món en 10 anys».

OLOT

L'hora del conte ► A les 6 de la tarda a la biblioteca Marià Vayreda l'hora del conte amb «Sant Jordi i altres llegendes populars catalanes» amb Joan Boer.

PALAMÓS

Relats ► A les 3 de la tarda a la biblioteca Lluís Barceló i Bou relats per a joves amb «El Petit Princep».

Contes ► A les 6 de la tarda a la biblioteca Lluís Barceló i Bou l'hora del conte amb «Sant Jordi il·lustrat» i posteriorment acte de lliurament del concurs de dibuix de punts de llibre de Sant Jordi.

PORQUERES

Presentació guia ► A les 7 de la tarda a la biblioteca presentació de «La guia del recollidor» de Carme Bosch i Cristina Bota.

RIPOLL

L'hora del conte ► A les 6 de la tarda a la sala Josep M. An-

glada de la biblioteca Lambert Mata l'hora del conte a càrrec de Montse Gil.

SANT FELIU DE GUIXOLS

Presentació llibre ► A les 7 de la tarda a la biblioteca pública Octavi Viader presentació del llibre «Quince días con Cenicienta» de Verónica García Montiel. La presentació anirà a càrrec de la llibretera, Marcel del Rio. A més, hi haurà la presència de l'autora i es llegiran lectures a càrrec de Montse García Ramon.

Música

CASSÀ DE LA SELVA
Audicions ► A 2/4 de 6 de la tarda al centre cultural sala Galà audicions, tallers musicals i concert dels alumnes de l'escola de música amb motiu de la novena edició de la setmana de la música.

GIRONA

Concert ► A les 10 de la nit al Sunset Jazz Club concert de Xavi Torres Trio.

Concert ► A 2/4 de 12 de la nit al Lola Cafè concert del grup El Rumbó.

Jam ► Des de 2/4 d'11 de la nit al Cafè El Cercle de Girona, Jam Xefia. Un espectacle obert a tots els músics que vulguin compartir cançons, xerxi i a grans moments. **Gratuït.**

LLORET DE MAR

Coral ► A les 5 de la tarda a la plaça de la Vila concert de banda amb la coral The Fallbroom Academy.

OLOT

Concert ► A les 10 de la nit a la sala El Torin concert de Pols, guanyadors de la Roda de Recanvi 2013 que oferirà un recital de cançons íntimes amb un toc de rock.

SALT

Festa ► A les 10 de la nit a la sala la Mirona festa d'aniversari dels Xoriguers i Aliques i Ali-gots amb els grups musicals Germà Negre, Ebrí Knight i Greda Street Band.

SANT FELIU DE GUIXOLS

Audició ► A les 8 del vespre a l'Auditori de l'Escola de Música audició mixta d'alumnes de l'escola municipal de música de Sant Feliu.

Debat

GIRONA

Innovació social ► A les 6 de la tarda a l'Aula Magna de la Casa de Cultura debat sobre «Professionals, innovació social i defensa dels drets socials» amb introducció a càrrec de Montserrat Palma, directora de la UNED de Girona. Intervencions de Mercè Ginesta, professora de Treball Social de la Universitat de Girona sobre «Veu i visibilitat dels professionals de la intervenció social» i de Helena Cruz i Ismael Blanco, membres de l'equip de recerca del projecte Barri i Crisi de l'Institut de Govern i Polítiques Públiques de la Universitat Autònoma de Barcelona que parlaran sobre «Barri i Crisi. Experiència de recerca en innovació social». Tancarà el debat el Síndic de Greuges de Catalunya, Rafael Ribó. Posteriorment, debat amb tots els assistents.

Festivals

GIRONA
Festival Strenes ► A les 9 de la nit a la sala La Planeta actuació musical de Xebi BF. ► A les 9 de la nit a l'Auditori de Girona actuació de l'Orquestra Di-Versiones amb les col·laboracions especials de Leslie de Los Sirex i Santi Carulla dels Mustang.

Projeccions

GIRONA

Cine-fòrum ► A 2/4 de 8 del vespre a l'Auditori de la Casa de Cultura sessió de cine-fòrum amb la projecció de la pel·lícula «Flamenco-Flamenco» de Carlos Saura amb motiu de la celebració del dia internacional del Poble Gitano.

Cicle ► A les 8 del vespre al Museu del Cinema sessió del cicle «Parlem de cinema?» amb la projecció de la pel·lícula «The thing (la cosa)» de John Carpenter moderada pel crític, Pep Prieto.

Documental ► A les 8 del vespre al centre cívic de Santa Eugènia projecció del documental del mes «Loga una família s.a.».

Castellers

GIRONA

Actuació ► A partir de les 4 de la tarda a la plaça de la Independència actuació castellera amb els Xoriguers de la Universitat de Girona.

Tallers

GIRONA

Instagram ► A les 7 de la tarda a la seu de la demarcació de Girona del col·legi de Periodistes de Catalunya última sessió del taller-curs «La xarxa social de la fotografia. Eines i tècniques» a càrrec de Jordi Gamell, tècnic audiovisual, informàtic i realitzador de directes i fotògraf amb la col·laboració de Miquel Ruiz, fotoperiodista.

LA JONQUERA

Música ► A les 5 de la tarda a l'escola de música taller «Disfressem els clàssics» amb la sessió «El rondó de Henry Purcell».

Teatre

PALAMÓS

Mostra de teatre juvenil ► A les 8 del vespre al Teatre la Gorga representació de «Bestieses d'adults» del grup Tepsis de segon de Batxillerat de l'Escola Vedruna dins de la mostra de teatre juvenil.

Seminaris

GIRONA

Criminologia ► A les 11 del matí a l'Aula 3D de la Universitat de Girona seminaris universitat de criminologia amb la participació de Concha Buendia, jurista-criminòloga del C.P. Figueres que farà un taller sobre graus de classificació penitenciària.

Infantil

GIRONA

Setmana de la Infància ► A 2/4 de 6 de la tarda a la plaça Pere Calders espectacle de circ al carrer amb Circ Pistolet dins de la programació de la Setmana de la Infància i la Joventut «Som Compromís».

Gastronomia

LLAGOSTERA

La Cuina dels Manaies ► Fins el 22 d'abril celebració de La Cuina dels Manaies als restaurants: Ca la Maria, Mas Roure, El Carril, Can Panedes, Ca l'Artau, Can Cassoles, Cal Degollat i els Tinars.

MONT-RAS

La Cuina del corgol ► Fins el 30 d'abril jornades la Cuina del Corgol amb els restaurants: Ca la Filomena, Rostisseria Can Cou-Cou, Mas Ferriol, Mont-ras Restaurant, La Bella Lola, Bar de Tapes Can César, Montse Restaurant.

PALAMÓS

Menú de l'olla de peix ► Fins el 13 d'abril menú de l'olla de peix de l'associació de restaurants de la Badia «El Plat Blau» amb els restaurants Bell-Port i Hotel Ancora i Maria de Cadaqués de Palamós; Costa Brava, Guillermo, Refugi de Pescadors i Simon de Sant Antoni de Calonge.

PALS

La cuina de l'arròs ► Fins el 4 de maig promoció gastronòmica «Pals i la cuina de l'arròs» amb els restaurants: Antic Casinó, Ca la Teresa, Can Ruben, Golf Platja de Pals, La Vila, Les Dunes, Mont Aspre, Portal de Mar, Sa Gattonera, Sa Punta i Sol Blanc.

PERALADA

Tastets ► A les 8 del vespre al Castell de Peralada tast i tastets amb motiu de la celebració dels 10 anys de la Cuina del Vent.

La cuina del vi ► Fins el 30 d'abril celebració de La Cuina del Vi als restaurants: Cafè del Centre, Cal Sagristà, Can Pissarres, Casino Castell de Peralada, Grill del Celler, Jau Vell, La Muga, La Resclosa i Sotamura-lla.

SANT FELIU DE GUIXOLS

Bacallà i peixopalo ► Fins el 13 d'abril jornades gastronòmiques del bacallà i el peixopalo amb els restaurants: Butron Berria, Can Noguera, Cau del Pescador, El del Mig, La Carbonera, La Cava, La Locanda di Nonna Flo, La Marquesina, La Palmera, L'Infern, Nit i Dia, Nou Casino la Constança, Rest. Club Nàutic SFG, SQR Cafè, Voramar, Can Nadeu, Can Salvi, El Gallo; La Gaviota, La Ular d'en Roca, La Pansa, La Proa i Marabú.

Cursets i tallers

GIRONA

Monitors ► Curs de monitor/a d'activitats d'educació en el lleure infantil i juvenil (intensiu Setmana Santa). Es portarà a terme a l'Escola d'Educadors Galligants. **Del 12 al 21 d'abril.** Per a més informació, truqueu al telèfon 972 23 39 81 o visiteu el portal [web www.galligants.org](http://www.galligants.org)

L'agenda

Mercats

► Alp, Bellver de Cerdanya, Calonge, la Cellera de Ter, l'Estartit, Figueres, Girona (Can Gibert), Llagostera, Riudarenes, Sant Pau de Segúries, Tossa de Mar i Vidreres.

Balls

CASSÀ DE LA SELVA

► 17.00. Casal dels Jubilats. Ball berenar amb l'actuació de Xus de Santa Coloma.

L'ESTARTIT

► 20.00. Sala polivalent. Balls de saló.

Concerts

GIRONA

► 21.00. Auditori - Sala Montsalvatge. Actuació de l'Orquestra Di-Versiones Concert núm. 300. Amb Jeanette, Santi Carulla (Los Mustang) i Leslie (Los Sirex). Dins el Festival Strenes.

► 21.00. Sala Teatre La Planeta. Actuació de Xebi S.F., que presentarà *Duermevela*. Dins el Festival Strenes.

► 22.00. La Impremta. Concert a càrrec d'Echo Room #5.

► 22.00. Sunset Jazz Club. Concert a càrrec de Xavi Torres Trio, amb Xavi Torres, piano; Vic Moliner, contrabaix, i Joan Terol, bateria.

► 23.30. Lola Cafè. Concert a càrrec del grup El Rumbo.

LLORET DE MAR

► 17.00. Plaça de la Vila. Concert banda coral The Fallibroome Academy.

OLOT

► 22.00. Sala Torín. Concert a càrrec de Pols. Dins La Roda Musical 2014.

► 23.00. Bar Cocodrilo. Concert a càrrec de Manelic.

SALT

► 22.00. La Mirona. Festa d'aniversari dels Xoriguers & Aligues i Aligots, amb l'actuació dels grups Germà Negre + Ebrí Knight + Greda Street Band.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

► 20.00. Auditori de l'Escola de Música. Audició mixta d'alumnes de l'Escola Municipal de Música.

Infantils

BANYOLES

► 18.00. Àrea infantil de la biblioteca comarcal del Pla de l'Estany. Lectura de contes digitals, a càrrec de Mireia Augé, autora de contes infantils i especialista en lectura infantil i digital.

OLOT

► 18.00. Biblioteca Marià Vayreda. L'hora del conte: *Sant Jordi i altres llegendes populars catalanes* amb Joan Boer.

PALAMÓS

► 15.00 i 16.00. Biblioteca Lluís Barceló i Bou. Relats per a joves de 10 a 14 anys. Avui, *El petit Príncep*, d'Antoine de Saint-Exupéry.

► 18.00. Biblioteca Lluís Barceló i Bou. L'hora del conte, amb *Sant Jordi il·lustrat*. Lliurament dels premis del XII Concurs de dibuix de punts de llibre Sant Jordi 2014.

RIPOLL

► 18.00. Sala Josep M. Anglada de la biblioteca Lambert Mata. L'hora del conte a càrrec de Montse Gil.

SARRIÀ DE TER

► Concurs infantil de punts de

llibre Sant Jordi 2014, per a nens i nenes de 3 a 12 anys. Es poden presentar fins al 10 d'abril, a la Biblioteca Emília Xargay.

Setmana Santa

BANYOLES

► 19.45. Sortida del manípul. I a les 20.30. Acompanyament dels pendons a l'acte de lliurament als senyors pendonistes.

GIRONA

► 20.00. Saló de plens de l'ajuntament de Girona. Pregó, a càrrec de Maria Assumpció Pifarré. Priora administrativa de la Comunitat Benedictina del Monestir Mil·lenari de Sant Daniel de Girona.

Teatre

PALAMÓS

► 20.00. Teatre La Gorga. Representació de l'obra *Bestieses d'adults*, a càrrec del grup de 2n de Batxillerat de l'escola Vedruna. Dins la XXIV Mostra de Teatre Juvenil.

VILABLAREIX

► 21.00. Hamletstore, la botiga del teatre. *La cupletista i la vedette: el Paral·lel d'ahir i d'avui*. Amb Gemma Vidal i Núria Rosich.

Poesia

GIRONA

► 21.00. Auditori de la Mercè. *A pas de Francesc Parcerisas*. Selecció i comentari de poemes: Francesc Parcerisas. Conversa: Josep Maria Terricabras. Rapsòdia: Tona Esplugas. Cant: Títou Frauca.

► 21.30. Cafè Llibreria Context. 6è cicle *Alvarinho Nits amb Cysko Muñoz* (poesia) i Quico Tretze (música).

PALAMÓS

► Durant el dia. Comerços. Poemes de Joan Vinyolí.

Conferències

BANYOLES

► 17.00. Casal de la Gent Gran. *Menjar a Banyoles. Les fondes, el mercat, les confiteries*, a càrrec de Salvador Garcia-Arbós, escriptor, periodista i crític gastronòmic.

GIRONA

► 09.00 a 10.30. Edifici Sant Domènec. *Comunicació i empresa*, a càrrec d'Eduard Batlle, soci director de la Factoria Serveisweb. Dins el cicle *Pensar la comunicació. La comunicació en el context de la societat*.

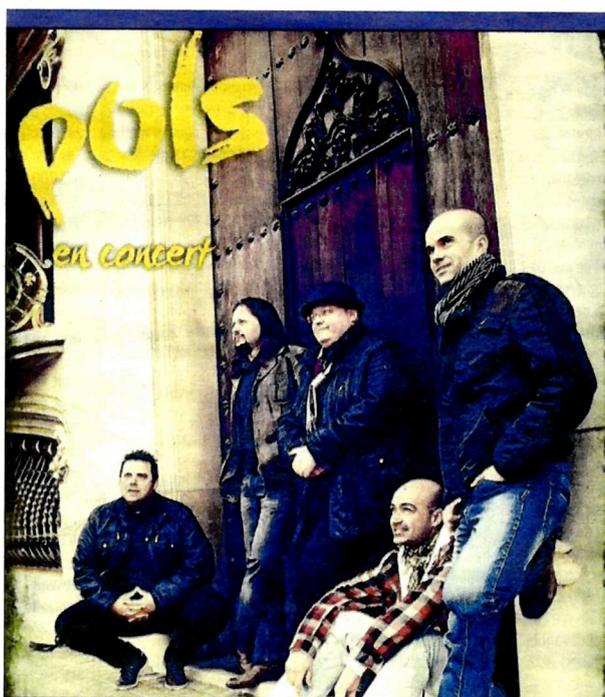
► 19.00. Caixa Fòrum. *Oci i addiccions: qüestió biològica o cultural?*, a càrrec de Fran Calvo, terapeuta. Dins el cicle *El món, des dels ulls dels joves. Un retrat de la societat al voltant de les inquietuds del jovent*.

► 19.30. Aula B de la Casa de Cultura. *Dalí: del New Yorker a Disneylàndia*, conferència del cicle *Dalí i Cugat entre vinyetes*.

OLOT

► 19.00. Casal Marià. *La maternitat d'Elna i la dignitat de la memòria històrica* amb la participació de Nicolàs Garcia, ex alcalde d'Elna; Cèlia Garcia, presidenta de l'Associació DAME; i alguns infants que va néixer a la Maternitat d'Elna durant la Guerra Civil.

► 19.30. Sala La Carbonera del Teatre Principal. *Del bestiar medieval al microrelat fantàstic contemporani*, amb Fernando Iwasaki. Dins els actes del Festival de Literatura Girona i Olot, MOT.



Pols, en una imatge promocional ■ ARXIU

Pols presenta 'Senyals de vida' a la sala Torín d'Olot

El grup olotí de pop-rock Pols presentarà avui el seu primer disc, *Senyals de vida*, en un concert que tindrà lloc a la sala Torín d'Olot dins del cicle La Roda (22 h, 5 euros). Constan (veu i guitarra), Sergi Leyenda (guitarra), Joel (bateria), Toni McQueen (baix) i Manel Gaspar (teclats) formen Pols, un grup "que batega sense fer cap pols a la vida".

PLATJA D'ARO

► 19.00. Biblioteca Mercè Rodoreda. Sessió del cicle de conferències *El cicle de la vida*. Avui, *Vellesa I: Prevenint l'envelliment, medicina i antienvelliment*, a càrrec d'Anna Agustí i Mònica Albertí.

RUPIÀ

► 16.00. Lluerna. *Per què bolquers de tela?*, a càrrec d'Ecomama.

Debats

GIRONA

► 18.00. Aula Magna de la Casa de Cultura. *Professionals, innovació social i defensa dels drets socials*, dins la 4a edició dels debats en treball social i política social, amb el lema *De la discreció a la veu pública. La defensa dels drets socials*. La introducció anirà a càrrec de Montserrat Palma, directora d'UNED Girona. Amb la participació de Mercè Gineseta, professora de Treball Social de la UdG (*Veu i visibilitat dels professionals de la intervenció social*); Helena Cruz i Ismael Blanco, membres de l'equip de recerca del projecte *Barri i Crisi* de l'Institut de Govern i Polítiques Públiques (Universitat Autònoma de Barcelona), i Rafael Ribó, Síndic de Greuges de Catalunya.

Jornades

GIRONA

► 18.00. Seu demarcació de Girona EIC. Jornada tècnica: *Prototipat i fabricació ràpida. Una tecnologia per a la Innovació amb el ponent Felip Fenollosa* Artés, Director General Fundació CIM.

Gastronomia

CALONGE-SANT ANTONI-PALAMÓS

► Campanya gastronòmica *Menú de l'olla de peix*. Restaurants participants: Costa Brava, Guillermo, Kubansky, Refugi de Pescadors i Simon, de Calonge-Sant Antoni; i Bell Port, Hotel Ancora, Hotel Trias i Maria de Cadaqués, de Palamós. Fins al 13 d'abril.

LLAGOSTERA

► Campanya gastronòmica d'inspiració romana *La Cuina dels manies*. Restaurants participants: Els Tinars, Can Cassoles, Ca la Maria, Can Panedes, Cal Degollat, Ca l'Artau i Mas Roure. Fins al 22 d'abril.

MONT-RAS

► Jornades *La Cuina del Cargol*. Restaurants participants: Ca la Filomena, Rostisseria Can Coucou, Mas Ferriol, Mont-ras Restaurant, La Bella Lola, Bar de Tapes Can César, Montse Restaurant. Fins al 31 d'abril.

PALS

► XXI Promoció gastronòmica *Pals i la cuina de l'arròs*. Restaurants participants: Antic Casino, Ca la Teresa, Can Ruben, Golf Platja de Pals, La Vila, Les Dunes, Mont Aspre, Portal de Mar, Sa Gatenera, Sa Punta i Sol Blanc. Fins al 4 de maig.

PERALADA-VILANOVA DE LA MUGA

► Jornada Enogastronòmica *La cuina del vi*. Restaurants participants: Cafè del Centre, Cal Sagristà, Can Pissarres, Casino Castell de Peralada, El Grill del Cellar, Jou Vell, La Muga, La Resclosa i Sotamuralla. Fins al 30 d'abril.

RIPOLL

► Campanya gastronòmica *La cuina del xai i del cabrit del Ripollès*. Fins al 21 d'abril.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

► Jornades gastronòmiques del bacallà i peixopalo. Restaurants: Butron Berria, Can Noguera, Cau del Pescador, El del Mig, La Carbonera, La Cava, La Locanda di Nonna Flo, La Marquesina, La Palmera, L'Infern, Nit i Dia, Nou Casino la Constància, Rest. Club Nàutic SFG, SQR Cafè, Voramar, Can Nadeu, Can Salvi, El Gallo; La Gaviota, La Llar d'en Roca, La Pansa, La Proa, Marabú. Fins al 13 d'abril.

Tertúlies

OLOT

► 21.00. Restaurant Catòlics. 16a Tertúlia Naturalística *Els mamífers de la Garrotxa: Què en sabem?*.

Presentacions

FIGUERES

► 19.00. Museu del Joguet. Presentació del llibre *La matemàtica de la història: Alexandre Deulofeu o el pensador global*, de Juli Gutiérrez, a càrrec de Narcís Oliveres Terrades, doctor en dret, ex senador i ex conseller, i Juli Gutiérrez, autor.

► 20.00. Cercle Sport Figuerenc. Presentació del llibre *El dia de la llibertat com serà la Catalunya independent?*. L'acte serà presentat per Anna Maria Velaz. Hi intervindran Enric Pujol, Marta Costa-Pau, Elisenda Paluzie i Manuel Costa-Pau.

GIRONA

► 19.00. Aula C de la Casa de Cultura. Presentació de la novel·la *Dalí, dues vegades enterrat*, de M. R. Tornadijo, escriptor i periodista.

► 19.30. Auditori Irla de la Generalitat. Presentació del llibre *Resum de literatura grega*, de Carles Riba amb antologia de textos, a càrrec d'Eusebi Ayensa. Presentació a càrrec d'Albert Bayot, director dels serveis territorials d'ensenyament a Girona.

► 19.30. Llibreria papereria Migdia. Presentació de la novel·la *El despertar de les ovelles*, de Christina Stub i Adrià Vilella, amb pròleg del periodista Carles Gay i Puigvert. La presentació anirà a càrrec de Tono Álvarez-Solis, periodista i venerable mestre de la maçoneria, i Felix Bruneet, escriptor, artista i mag.

► 20.00. Centre cívic del Barri Vell. Presentació de *La volta al món en 10 anys*.

► 20.00. Llibreria 22. Presentació del llibre *Tres quarts de 9*, de Toni Argent.

PORQUERES

► 19.00. Biblioteca. Presentació del llibre *La guia del recol·lector*, de Carme Bosch i Cristina Bota.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

► 19.00. Biblioteca pública Octavi Viader i Margarit. Presentació del llibre *Quince días con Cenicienta*, de Verónica García Montiel, a càrrec de la librettera Marce del Río. Es comptarà amb la presència de l'autora. Lectures de fragments a càrrec de Montse García Ramon.

TORROELLA DE MONTGRÍ

► 20.00. Museu de la Mediterrània. Presentació del llibre inspirat amb l'exposició *Vicenç Bou. De la plaça al paral·lel*. Hi haurà actuació musical, a càrrec de Mar Serinyà, a la veu; i Joan Serinyà, al contrabaix.

Donació de sang

GIRONA

► 16.00 a 20.30. Unitat mòbil a Rotary.

LLORET DE MAR

► 17.00 a 21.00. Teatre municipal.

Diversos

BANYOLES

► Durant el dia. Biblioteca Comarcal del Pla de l'Estany. *Fem memòria dels oficis antics*, digitalització de fotos per reconstruir la història viva del país.

► 18.00. Àrea infantil de la biblioteca comarcal del Pla de l'Estany. Taller-xerrada familiar *Lectura de contes digitals*, a càrrec de Mireia Augé, escriptora de contes infantils.

BLANES

► 10.00 a 12.00. Associació Catalana Parkinson. Jornada de portes obertes. Dins la programació del Dia Mundial del Parkinson *El Parkinson no parla, la paraula la tens tu*.

CAMPLLONG

► 19.30. Dinamització del parc urbà de salut.

GIRONA

► 12.00. Mercat municipal. Projecte *Espriu al Mercat*, una aproximació al llibre *Les roques i el mar, el blau*, de Salvador Espriu. Hi participaran els autors Jordi Dalmau, text, i Ernest Dalmau, il·lustració.

► 19.00. Call de Girona. Grup de lectura del Call amb el llibre *El Gólem i els fets miraculosos del Maharal de Praga*, de Yudi Rosenberg.

► 19.30. Casa de Cultura. Sessió de cine-fòrum, amb la projecció de la pel·lícula *Flamenco-Flamenco*, de Carlos Saura. Tot seguit, col·loqui a càrrec de David Coll, director de l'Escola de Música Moderna de Girona i titular superior de guitarra flamenca per l'Escola de Música de Catalunya (Esmuc). Dins la Setmana Cultural del Poble Gitano.

► 20.00. Centre cívic Santa Eugènia. Projecció del documental del mes, *Lloga una família*, S.A., de Kaspar Astrup Schröder.

► 20.00. Museu del Cinema. Sessió de cine-fòrum *Parlem de cinema?*, amb la projecció de la pel·lícula *The Thing (La cosa)*, de John Carpenter. Presentació i moderació amb Pep Prieto.

LLORET DE MAR

► 09.00. Pistes d'atletisme. Concentració de clubs europeus Stage d'atletisme.

Almas Gemelas
TIRADA MÁGICA DEL AMOR

Si deseas saber cuándo aparecerá tu ALMA GEMELA o si está ya cerca de ti, nosotros con nuestra profesionalidad te ayudamos.

806 51 62 00

Protección: 1,24 €/min. Red fija, 1,57 €/min. Red móvil. Más de 19 años. De Mayor S.L. Apdo. Correo 432. CP 17001 Girona. Caudales LOPD y SILEC. En www.willibgale.es. TP. No. Cte. 902105532

LITERATURA

EL «SEGREST» DEL CADÀVER DE DALÍ, A LA PREMSA DEL MÓN

 Mitjans de comunicació de diversos indrets del món han fet referència a la recent publicació de *Dalí corpore bis sepulto*, el llibre en el

qual Miguel Ramos Tornadijo explica la creació d'un grup de persones que, fa 25 anys, poc després de la mort del pintor, es va marcar com a objectiu treure el cadàver de Dalí de la seva tomba al Teatre-Museu Dalí de Figueres i portar-lo a Púbol, al costat de Gala. Publicacions de França, Romania i el Regne Unit han difos informacions sobre el llibre que el mateix Tornadijo va presentar fa algunes setmanes a la Llibreria 22 de Girona.

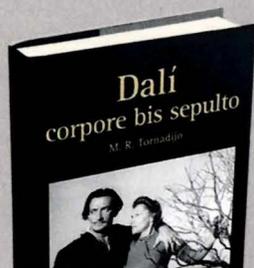


las biografías y la producción artística de estos compositores. Huella y evolución del legado: líneas de sucesión

Ponente: **Paula Coronas**. Pianista, Profesora del Conservatorio Profesional *Manuel Carra* de Málaga, Doctora por la Universidad de Málaga y Vocal de Música del Ateneo de Málaga
Presenta: **Diego Rodríguez Vargas**. Presidente del Ateneo de Málaga

Ilustraciones musicales: **Dúo Coleasa-Coronas (violín-piano)**. Colaboración especial de la violinista **Sabina Coleasa**, profesora de la Orquesta Filarmónica de Málaga y miembro fundador de dicha Orquesta.

Organiza: **Vocalía de Música**



Presentación del libro

Dalí corpore bis sepulto

JUEVES 19 | SALÓN DE ACTOS | 20:00 H

Autor: **M. R. Tornadijo**

Presenta: **Robert**

Organiza: **Vocalía de Presentación de Libros**

Breve sinopsis: Novela inspirada en la historia real de un secuestro de novela. El secuestro es. Nada menos que el cadáver de Salvador Dalí



Ciclo Cinefórum.

Acto de Amnistía Internacional

Tema: ¿Cuál es el precio de la vida?

Proyección de película y charla/debate:

La mujer del chatarrero

Director: **Danis Tanovic**

Esta producción basada en una historia real que retrata el drama social en una película de sufrimiento humano y pobreza.



Ciclo de exposiciones Arte Nuevo

José Luis Valverde

Estudiante de la Bellas Artes de Málaga

VIERNES 20 | EXTENSIÓN DE TORREMOLINOS | 20:00 H

Lugar: **Sala Art-Gea, calle Las Mercedes nº 28, Torremolinos**



Presentación de la revista nº 20

24 Cuadernos del rebalaje Siete mujeres frente al mar

MARTES 24 | SALÓN DE ACTOS | 20:00 H

Intervendrán: **Felipe Foj**. Coordinador de la revista

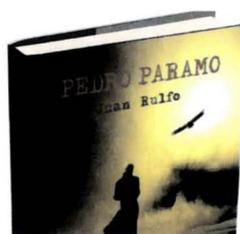
Inés María Guzmán. Vocal de Poesía del Ateneo

Las poetas participantes y la ilustradora de los poemas:

Chu Campos

El acto será presenta por Miguel A. Moreta Lara, vocal de publicaciones de ABJ y director del Consejo editorial de la publicación y por su coordinador, J. Felipe Foj Candel Cuadernos del Rebalaje es una publicación trimestral de contenido monográfico relacionado con la mar y editada por la asociación cultural Amigos de la Barca de Jábega (ABJ). Trata gran variedad de temas y diversos géneros: embarcaciones tradicionales, historia, biología, gastronomía, narrativa, biografía, ensayo... En esta ocasión presenta obras de siete poetisas malagueñas: M^a Victoria Atencia, Siracusa Bravo, María del Carmen Guzmán, Carmen López, Rosa Romojaro, Isabel Pérez Montalbán e Inés María Guzmán, ilustradas por M^a Jesús Campos Chu

Organiza: **Vocalía de Poesía**



CLUB DE LECTURA

Mercedes Labrador, Fuengirola

24 Libro: Pedro Páramo

Autor: **Juan Rulfo**

MARTES 24 | EXTENSIÓN DE FUENGIROLA | 19.00H

Lugar: **Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes - Parque del Sol C/ Victoria, 1**

HOY JUEVES

El Brujo dedica a San Juan de la Cruz su nuevo monólogo

Ars Málaga (Palacio Episcopal). Plaza del Obispo. 22.00 horas. Entradas: 23 €

Rafael Álvarez, 'El Brujo', sigue en su línea de recuperar textos de los grandes místicos españoles y ahora presenta un monólogo sobre San Juan de la Cruz, que se presenta en el Palacio Episcopal con el título 'La luz oscura de la fe'. La obra se estrenó en Úbeda el pasado mes de diciembre, el mismo día de la muerte de San Juan de la Cruz, un 14 de diciembre de 1591. Según el actor cordobés, «San Juan de la Cruz es la combinación armoniosa de una cultura exquisita, refinada sensibilidad y el espíritu libre de un 'pastor' que se abre paso en el mundo como un rayo de luz entre tinieblas.



CINE

'Quiero la cabeza de Alfredo García', en la programación de la Filmoteca Albéniz

17.40 y 21.40 h. Cine Albéniz. Película dirigida por Sam Peckinpah en 1974. La hija adolescente de un rico hacendado mexicano se ha quedado embarazada. El padre es, al parecer, Alfredo García, un antiguo colaborador y amigo de la familia, por cuya cabeza se ofrece una recompensa de un millón de dólares. Entradas: 5€. 4,5€, socios Club Albéniz; 20€ abono 5 entradas.

POESÍA

Blanca Andreu, invitada del ciclo Poesía en el Picasso

21.00 h. Jardín del Museo Picasso Málaga. Blanca Andreu ha publicado múltiples libros de poesía, entre ellos De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall (1980) con el que obtuvo el Premio Adonáis de Poesía en 1980; Capitán Elphistone (1988); El

sueño oscuro (1994); La tierra transparente (2002) y Los archivos griegos (2010). Por su obra ha obtenido numerosos premios como el Premio de Cuentos Gabriel Miró 1981, el Fernando Rielo 1982 o el Premio Ícaro de Literatura 1982. Presentará este recital la poeta Isabel Pérez Montalbán. Entrada libre.

LIBROS

'Dalí corpore bis sepulto'

20.00 h. Salón de actos del Ateneo de Málaga. Presentación del libro de **M. R. Tornadizo**. Novela inspirada en la historia real de un secuestro de novela. El secuestro es nada menos que el cadáver de Salvador Dalí.

'El caso del secuestro de Rajoy y Rubalcaba'

20.00 h. Librería Nobel de San Pedro Alcántara (Lagasca, 39), José Luis Moreno Malagón presentará su segunda novela. A medio camino entre la sátira política, la novela negra, el

drama y la comedia, 'El caso del secuestro de Rajoy y Rubalcaba' es una novela donde se mezcla crítica social y una acción trepidante.

Presentación de 'Cuadernos del Rebalaje'

19.30 h. Salón de actos del Rectorado (Avda. de Cervantes, 2). La Asociación Cultural Amigos de la Barca de Jábega en colaboración con la Fundación Unicaja organiza la presentación del n.º 25 de la revista 'Cuadernos del Rebalaje'.

CONFERENCIAS

'De la Málaga conventual a la ciudad de la Ilustración'

19.30 h. Sociedad Económica de Amigos del País (Plaza de la Constitución, 7). Francisco Rodríguez Marín, profesor titular de Historia de Arte de la Universidad de Málaga, pronunciará esta conferencia dentro del ciclo Malagueños y malagueñas en tiempos de la ilustración. Poder, sociedad y cultura. La entrada al acto es libre.

'Cómo influye el cine en los jóvenes y en la familia'

19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés. La 17.ª conferencia de la Escuela de Valores será pronunciada por Alfonso Méndiz Noguera, profesor titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad de Málaga. Más que la familia o la escuela, es hoy el mundo audiovisual (películas y series) el que dice a los jóvenes dónde está el bien y el mal, cómo alcanzar una vida plena y feliz. El acto será presentado por Juan Antonio Martínez, patronato de las Escuelas del Ave María.

CONCIERTOS

Actuación del dúo Rui-Silva, piano y violonchelo

20.00 h. Auditorio del Conservatorio situado en la Avda. de Molière (esquina con la Glorieta 11 de Marzo). El cuarto concierto del XX Ciclo Musical en Primavera corresponde al dúo Rui-Silva, integrado por la pianista Ana María Silva y Sabrina Rui, al violonchelo. Interpretarán obras de Bach, Paganini, Falla, Albéniz y Granados.

'Greater twin cities youth symphonies' en Antequera

21.00 h. Real Colegiata de Santa María la Mayor (Antequera). Concierto extraordinario 'Greater twin cities youth symphonies'. Entrada gratuita hasta completar aforo.

VIARIOS

Milonga El Jardín

Cafetería El Jardín (C/ Cañón, 1). El profesor Manuel Rosales imparte clases de tango (20.30 a 21.30 h.) y milonga (21.30 a 00.30) horas. Consumición mínima 3€. Entrada libre.

MAÑANA

LIBROS

'Metal Gear Solid: El legado de Big Boss', de Nacho Requena

19.00 h. Fnac Málaga (Centro comercial Málaga Plaza). Con 27 años a sus espaldas y más de 36 millones de copias vendidas en todo el mundo, la saga 'Metal Gear' es una de las más consolidadas e importantes en el mundo de los videojuegos. Entrada libre.

CONCIERTOS

Il Caos e Dana

23.00 h. The Wall Bar (Hotel Vincci Posada del Patio. (Pasillo de Santa Isabel). El mejor jazz... esta noche, de la mano de Il Caos e Dana formado por Dana Vignati y Gianni Piras. Entrada libre.

ESPECTÁCULOS

Psirc 'Acrometría'

21.00 h. Teatro Cánovas. Tres artistas de circo, Wanja Kahlert, Adrià Montaña y Anna Pascual, se unen en Barcelona en 2011 para dar rienda suelta a su creatividad. Así nace Psirc, y así se siembra el germen de 'Acrometría', que parte del propósito de dar lo mejor de cada uno de ellos. En una mezcla entre el bagaje personal y la creación colectiva, 'Acrometría' irá tomando forma y será capaz de transmitir la frescura de las creaciones originales y la solidez de lo interiorizado. La entrada es libre y cada espectador decidirá al final el precio de su entrada.

CONFERENCIAS

Charla de Eduardo Ramos sobre las adicciones

19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Eduardo Ramos Campoy, médico forense del Instituto de Medicina Legal de Málaga, ofrecerá la conferencia 'Patología dual: el problema añadido a las adicciones'. El acto será presentado por Baldozero Villanueva Cañadas, presidente de ALAMA.

CINE

'La mujer del chatarrero', cine-fórum en el Ateneo de Málaga

19.30 h. Salón de actos del Ateneo de Málaga. Ciclo Cinefórum. Acto de Amnistía Internacional sobre el tema ¿Cuál es el precio de la vida? Proyección de película y charla/debate:

TEATRO

El Brujo dedica a San Juan de la Cruz su nuevo monólogo

22.00 h. Ars Málaga (Palacio Episcopal). Rafael Álvarez, 'El Brujo', sigue en su línea de recuperar textos de los grandes místicos españoles y ahora presenta un monólogo sobre San Juan de la Cruz. Entradas: 23 €

SUR HACE 25 AÑOS

Dos millones de turistas llegaron al aeropuerto de Málaga

Dos millones de visitantes extranjeros entraron el pasado año por el aeropuerto de Málaga, según datos oficiales del Ministerio de Transportes y Turismo. Con esta cifra, el aeropuerto de Málaga se sitúa segundo lugar, tras el de Palma, y en el cómputo global del movimiento de pasajeros tanto nacionales como extranjeros, Málaga está en sexto lugar.

El Málaga empata y sigue en Primera otra temporada más (0-0)

El Málaga consiguió ayer su objetivo: mantenerse en Primera División, cosa que logrará gracias a los excelentes



resultados en el tramo final de la Liga, prácticamente desde que Benítez se hizo cargo del equipo. Ayer, frente al Valladolid, el Málaga empató a cero y obtuvo el punto que le hacía falta, aunque el empate del Español frente al Zaragoza dejaba al Málaga en Primera División.

TELÉFONOS

Seguridad	
Bomberos Málaga	080
Bomberos Torremolinos	952 38 39 39
Emergencias	112
Policia Nacional	091
Guardia Civil	062
Policia Local (urgencias)	092
P. Local, Medio Ambiente	951 92 75 40
Comisaría Málaga	952 04 62 00
Comisaría Torremolinos	952 37 87 20
Comisaría Fuengirola	952 47 32 00
Comisaría Benalmádena	952 44 88 44
Comisaría Marbella	952 76 26 00
Comisaría Estepona	952 79 83 00
Comisaría Torre del Mar	952 96 51 00
Comisaría Ronda	952 87 13 70
Comisaría Antequera	952 84 34 94
Protección Civil	952 21 47 33
Urgencias	
Citas Centros de Salud	902 50 50 66
Urgencias Carlos Haya	951 29 11 63
Información Carlos Haya	951 29 00 00
Información Hospital Civil	951 29 02 02
Urgencias Hospital Civil	951 29 03 33
Hospital Clínico	951 03 20 00
Hospital Axarquía	951 06 70 00
Materno Infantil	951 29 22 32
Urgencias Maternidad	951 29 22 15
Urgencias Pediatría	951 29 22 47
Gripe A Salud Responde	902 50 50 60
Urg. Violencia Sexista	016
Urgencias sanitarias	061
Transportes	
Aeropuerto	952 04 88 04
Serviberia	902 40 05 00
Puerto	952 12 50 00

Trasmediterránea	952 22 43 91
Estación de autobuses	952 35 00 61
Autob. urbanos EMT	952 36 72 00
Consorcio de Transportes	902 45 05 50
Alsina Graells	902 42 22 42
Portillo	902 45 05 50
Amarillos	952 31 59 78
Bacoma	902 42 22 42
Casado	952 31 59 08
Alsa Enatcar	902 42 22 42
Ferrón Coin	952 35 54 90
Juliá	952 23 23 00
Natalia Pala	952 51 70 03
Olmedo	952 43 30 43
Ranea y Ruiz Ávila	952 35 00 61
Taxis	952 33 33 33
	952 04 08 04
Renfe (Inf. y reservas)	902 24 02 02
Varios	
Cementerio S. Gabriel	952 43 41 00
Asociación de diabéticos	952 61 08 61
Alcohólicos Anónimos	952 21 82 11
Drogodependencias	952 24 75 09
Narcóticos Anónimos	902 11 41 47
Anorexia y Bulimia	696 66 52 20
Recogida de muebles	900 900 000
Estado de las carreteras	900 12 35 05
Control de Tráfico	952 04 14 50
Centro Prevención Cáncer	952 25 61 95
Información a la mujer	900 20 09 99
Servicio Prov. de la Mujer	952 06 94 50
Teléfono del Niño	900 21 08 00
Teléfono de la Esperanza	952 26 15 00
Teléfono del agua	900 77 74 20
Sevillana, avisos y averías	902 51 65 16
Gas Ciudad	900 75 07 50
Pérdidas tarjetas (Visa)	913 62 6 200

FARMACIAS

MÁLAGA. 08.00-20.00: **Aeropuerto de Málaga:** Terminal T3, detrás de los mostradores 363 a 384. **09.30-22.00: Arroyo de los Ángeles:** Blas de Lezo, 25. **Avda. de la Aurora:** Avda. de la Aurora, s/n, local c2-1; Avda. de la Aurora, 59. **Carlos Haya:** Avda. Carlos Haya, 19; Avda. Carlos Haya, 63. **Carranque:** Avda. Andalucía, 61; Virgen de la Esperanza, 16. **Carretera de Cádiz:** José Palanca, Bloq 7 local 20 (El Torcal); Del Zoco (Conjunto Plaza Mayor); Pacífico, 34; Omar, 20; Héroe Sostoa, 103 Bl. Obras Públicas; Avda. de Velázquez, 84; Avda. Europa, 111; Avda. Molière, 41; La Hoz, 27; Villanueva de Tapia, 14; Isla Cristina, 30. **Centro:** Plaza de la Merced, 9; Alameda Principal, 2; Plaza de la Constitución, 8; Trinidad Grund, 12; Muelle de Heredia, 2. **Churrriana:** Carretera de Coin, 70 (Nuevo Heliomar). **Colonia de Santa Inés:** Mesoneros Romanos, 2. **Cónsul-Teatinos:** Navarro Ledesma, 241. **Martiricos:** Avda. Doctor Marañón, 41. **El Palo:** Avda. de la Estación, s/n.

Estación de Renfe: Explanada de la Estación. **Clínico:** Hermes, 10. **Los Tilos:** Avda. de las Américas Ed. América L 14. **Malagueta:** Paseo de Reding, 17; Maestranza, 16; Pintor Casilary Roldán, local 2; Avda. Cánovas del Castillo, 8. **Mármoles:** Martínez Maldonado, 40. **Pedregalejo:** Juan Valera, 2 y 4. **Portada Alta:** Castilla, s/n (Edif. El Castillar). **Puerto de la Torre:** Lara Castañeda, 15. **Segalerva:** Martínez Barrionuevo, 2. **Suárez:** Camino Suárez, 33. **Soliva:** Avda. Antonio Soler, 19. **Sector Victoria:** Plaza de la Victoria, 11.

De 22.00 a 9.30: Carretera de Cádiz: Héroe de Sostoa, 29. **Centro:** Alameda Principal, 2. **Cónsul-Teatinos:** Avda. plutarco. Blq. 8. Loc. 1 y 2 4 fase. **El Palo:** Avda. Juan Sebastián Elcano, 80. **Mármoles:** Martínez Maldonado, 40. **Churrriana 24h:** Ctra. Coin, 70 (Nuevo Heliomar).

ALHAURÍN DE LA TORRE. 9:30 a 9:30 h: Avda. del Mediterráneo, 16.

ANTEQUIERA. 24 h: Pío XXII, 6.

BENALMÁDEN. 24 h: Pepa Guerra Valdenebro, 6 (Arroyo de la Miel).

COÍN. 24 horas: Vicario, 34-36.

ESTEPONA. 24 horas: Avda. del Carmen, 4.

FUENGIROLA. 24 h: Avda. Los Boliches, 74; Paseo Marítimo, 97.

MARBELLA. 24 horas: Avda. Ricardo Soriano, 4 y 44; Carretera de Cádiz, Km 194 (U. Artola, 2); C.C. Tembo, local 1. **09.30-22.00 P.** Puente de Málaga; Avd. Gral. López Domínguez, C. José Cela, 13.

RINCÓN DE LA VICTORIA. 24 h: Plaza del Señorío. Edf. Jorge Guillén.

TORRE DEL MAR. 24 h: Avda. Andalucía, 119.

TORREMOLINOS. De 9.30 h. a 22.00 h: Obispo Alonso, 3. **De 9.30 h. a 21.30 h:** D. Miguel Marengo, 7. **De 8.00 h. a 22.00 h:** Avda. Los Manantiales, 7. **De 9.00 h. a 21.00 h:** Rafael Quintana, 45. **De 9.00 h. a 22.00 h:** Salvador Allende, 27; Río Bergantes; Hoyos, 29. **24 h:** Avda. Los Manantiales, 28; Pablo Bruna, 1.

VÉLEZ-MÁLAGA. De 9.30 h. a 22.00 h: Camino Viejo de Málaga, 21. **24 h:** San Francisco, 14.

CONSIGUE CON SUR ESTA COLECCIÓN DE **CINE ACTUAL**

BABEL

DOMINGO 22 DE JUNIO

BABEL

POB SOLO 0,50 €

CADA DOMINGO UNA NUEVA ENTREGA CON **SUR**

Hasta agotar existencias. Ámbito de la promoción: Provincia de Málaga.

IMPRESIONANTE POTENCIA VISUAL. UNA DE LAS MEJORES PELÍCULAS DEL AÑO.

VIVIR EN MÁLAGA

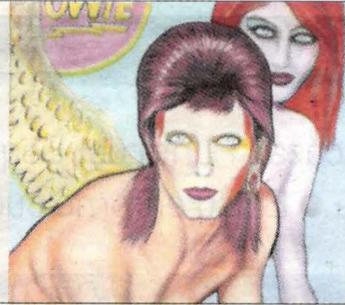
PISTAS
PARA NO
PERDERSE

Envíanos tus convocatorias a:
vivir@malagahoy.es

'Fabio: Autor (de)
retratos' en La Térmica

El centro acoge una exposición de retratos realizados por Fabio de Miguel a lo largo de más de tres décadas de actividad

► Avda. de los Guindos, 48. Entrada libre.

'Contrastes', en la Sala
Manuel Barbadillo

Las pintoras María Eduvigis López, Sonja Red y Carmen GG Larios exhiben sus últimas obras hasta el 23 de junio

► C/ Comandante Benítez, 7. Entrada libre.

EXPOSICIONES

MÁLAGA

MUSEOS

Museo Picasso Málaga

C/ San Agustín, 8. Teléfono: 952 12 76 00. Página web: www.museopicassomalaga.org. Horario: de domingo a jueves de 10:00 a 20:00, viernes y sábado de 10:00 a 21:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4,50 euros, combinada 9 euros. **Colección permanente.** Exposición actual: 'Dibujos y grabados de la Colección'.

Museo Carmen Thyssen

C/ Compañía, 10. Teléfono: 952 21 75 11. Página web: www.carmenthyssenmalaga.org. Horario: de martes a domingo de 10:00 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4 euros, combinada 8 euros. **Colección permanente.** 'Dario de Regoyos. La aventura impresionista'.

CAC Málaga

C/ Alemania, s/n. Tlf: 952 12 00 55. Web: www.cacmalaga.org. Horario: de martes a domingo, de 10:00 a 20:00. Colección permanente: 'Pasión II y Neighbours'. Exposiciones temporales: Marina Abramovic, Málaga-Crea, Kaws, Storm Sautler.

Casa Natal Picasso

Plaza de la Merced, 15. Tlf: 951 92 60 60. Web: www.fundacionpicassomalaga.eu. Horario: de lunes a domingo, de 9:30 a 20:00. Cerrado festivos. Entradas: 2 euros. **Colección permanente.** Exposiciones temporales: 'Picasso: momentos decisivos'. 'El Minotauro en su laberinto'.

Museo del Patrimonio

Paseo de Reding, 1. Tlf: 951 928 706. Página web: www.museodelpatrimoniomunicipal.malaga.eu. Horario: de martes a domingo, de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00. Entrada libre. **Colección permanente.** 'Los Reyes de España en Málaga'.

Museo Revello de Toro

C/ Afligidos, 5. Telf: 952 062 069. Página web: www.museorevellodetoro.net. Horario: de martes a sábados de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingos de 10:00 a 14:00. Entradas: 2 euros. **Colección permanente.** Exposición actual: 'Revello en la Sentencia'.

Museo Automovilístico

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003. Teléfono: 951 137 001. Página web: www.museoautomovilmalaga.com. De martes a domingo de 10:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entrada general: 6,50 euros. Entrada reducida: 4,50 euros. **Colección permanente.** Exposición actual: 'Trilogy'.

Museo del Vidrio

Pl. Santísimo Cristo de la Sangre, 2. 29012. Teléfono: 952 220 271. Página web: www.museovidrioycristal-malaga.com. Martes a domingo de 11:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entrada general: 5 euros. Reducida: 3 euros. **Colección permanente.**

ANTEQUERA

Museo de la Ciudad

Palacio de Nájera. Plaza del Coso Viejo. Teléfono: 952 70 83 00. Horario: de martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 18:30, sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 y domingos de 10:00 a 14:00. **Colección permanente.**

MARBELLA

Museo del Grabado

C/ Hospital Bazán, s/n. Teléfono: 952 76 57 41. Página web: www.mgec.es. Lunes de 10:00 a 14:00, de martes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:30 y sábados de 10:00 a 14:00. Entradas: 3 euros. **Colección permanente.**

MOCLINEJO

Sala de Exposiciones

Callejón de la Rosa, 1. Tlf: 952 40 05 86. De lunes a viernes de 10:30 a 13:30 y de 18:00 a 20:00. Sábados y domingos de 12:00 a 14:00. Entrada libre. **Francisco Hernández: Colección Casa Museo Axarquía.**

RONDA

Museo Joaquín Peinado

Plaza del Gigante, s/n. Tlf: 952 87 15 85. Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 y sábados y festivos de 10:00 a 15:00. Entradas: 4 euros y 2 euros jóvenes y jubilados. **Colección Picasso. Exposición temporal: 'El siglo XIX en la Colección de Arte de Unicaja'.**

PLAN PARA HOY



El Brujo presenta 'La luz oscura de la fe'

Ars Málaga, el espacio para la cultura y al arte abierto en el Palacio Episcopal (Plaza del Obispo), recibe hoy a las 22:00 a Rafael Álvarez *El Brujo*, que presentará por primera vez en Málaga su obra *La luz oscura de la fe*, estrenada el pasado mes de diciembre en Úbeda. A través de su registro propio de la juglaría, el actor lucentino revisa la figura de San Juan de la Cruz, con un ojo puesto en su poesía mística y otro en su condición humana. Entradas: 23 euros.

MÁLAGA

Interiorismo

19:00 Mahatma Showroom (C/ Andrés Pérez, 12) propone hoy el taller *Interiorismo a tu alcance*. Inscripción: 12 euros. Más información en el tlf. 952 21 87 53.

Marta Tchai

19:30 La cantante Marta Tchai presenta su disco *Movimientos circulares* en el fórum de la Fnac (centro comercial Málaga Plaza, C/ Armengual de la Mota, 12) con una actuación en directo y una firma de ejemplares. Entrada libre.

Málaga ilustrada

19:30 El profesor de Historia del Arte de la Universidad de Málaga Francisco Rodríguez Marín pronuncia la conferencia *De la Má-*

ga conventual a la ciudad de la Ilustración. Arquitectura, expansión y nueva fisonomía urbana en la Sociedad Económica de Amigos del País (Plaza de la Constitución, 7). Entrada libre.

'Cuadernos del rebalaje'

19:30 La Asociación Cultural Amigos de la Barca de Jábega presenta el nuevo número de la revista *Cuadernos del Rebalaje* en el Recorrido de la UMA (Avda. de Cervantes, 2). Entrada libre.

Cine y jóvenes

19:30 El profesor de Comunicación Audiovisual de la UMA Alfonso Méndiz pronuncia en la Sala Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Edificio Hogar, C/ Hilera) la conferencia *Cómo influye el cine en los jóvenes y en la familia*. Entrada libre.

'Dalí corpore bis sepulto'

20:00 El escritor M. R. Tornadijo presenta en el Ateneo (C/ Compañía, 2) su novela *Dalí corpore bis sepulto*. Entrada libre.

Circada

21:00 Arranca en el Teatro Cánovas (Plaza de El Ejido, 5) el festival *Circada* con la compañía de circo EIA, que presentará su espectáculo *Capas*. Entradas: *pay after show* (se paga al final de la función).

Curso con Paco Cabezas

El director de cine Paco Cabezas impartirá un curso en la Escuela de Cine de Málaga (C/ Lima, 1) el 28 y 29 de junio. Más información e inscripciones en la página web www.escueladecinemalaga.com y en el teléfono 639 083 872 (de 10:00 a 14:00).

TELÉFONOS

Málaga	
Policia Nacional	091
Comisaría de Policia	952 04 62 00
Guardia Civil	062
Policia Local	092
Incidencias tarjetas de crédito	900 100 105
Bomberos	080
Emergencias sanitarias	061
Urgencias	112
Ambulancias	952 36 22 33

Hospital Carlos Haya	951 29 00 00
Hospital Civil	951 29 00 00
H. Materno Infantil	951 29 00 00
H. Clínico Universitario	951 29 00 00
Sevillana Endesa	902 51 65 16
Parcemasa	952 43 41 00
Emasa	900 77 74 20
Repsol Butano	901 10 01 00
Gas Natural	900 75 07 50
Taxis	952 32 00 00 / 952 33 33 33
Taxi-Unión	952 04 08 04
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	952 35 00 61
Consortio de Transportes	902 450 550
Aeropuerto	952 04 88 04

Puerto	952 12 50 00
Urgencias toxicológicas	91 562 04 20
Asociac. de Consumidores	952 27 69 08
Recogida de muebles	952 34 69 83
Mujer	952 60 88 28
Prodeni	952 65 71 61
Marbella	
Guardia Civil	952 77 03 44
Policia Local	952 89 99 00
Bomberos	952 77 21 12
Hospital Costa del Sol	951 97 66 69 / 951 97 66 70
Vélez-Málaga	
Guardia Civil	952 55 83 21
Policia Local	952 50 09 91
Bomberos	952 55 80 91

Hospital C. Axarquía	951 06 70 00
Fuengirola	
Comisaría	952 19 70 90
Policia Local	952 58 93 24
Bomberos	952 46 03 48
Torremolinos	
Comisaría	952 37 87 20
Policia Local	952 38 14 22
Bomberos	952 38 39 39
Centro de salud	952 38 38 38
Estepona	
Comisaría	952 79 83 00
Policia Local	952 80 80 40
Bomberos	952 79 21 21
Antequera	

Guardia Civil	952 84 01 06
Policia Local	952 70 81 03
Bomberos	952 70 51 00
Hospital Antequera	951 061 600
Urgencias	951 061 150
Benalmádena	
Comisaría	952 37 87 20
Policia Local	952 56 21 42
Bomberos	952 56 34 29
Ronda	
Guardia Civil	952 87 49 03
Policia Local	952 87 13 69
Bomberos	952 87 19 58

«Cada disco que sacamos intentamos que sea peor que el anterior»

Carlos Jimena Batería de Guadalupe Plata

La banda de Úbeda cierra hoy con su blues añejo la primera jornada del SMS Festival. Y no faltará el barreño convertido en bajo que caracteriza al trío

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. En apenas cinco años han pasado de perder dinero en los conciertos -«A veces hemos ganado menos 20 euros cada uno»- a ser cabezas de cartel. Con su blues añejo 'made in Úbeda', Guadalupe Plata se ha ganado el respeto de público y crítica: acaban de recoger cuatro Premios de la Música Independiente y el Impala al mejor álbum independiente europeo, un galardón que antes se llevaron John Grant o Nick Cave. Viven del directo, del centenar de conciertos que dan al año. El próximo, esta misma noche en la primera jornada del Soho Málaga Sound (SMS) en la explanada del CAC (entrada libre). Preparan las cámaras porque Paco Luis Martos subirá al escenario con el bajo construido por él mismo con un barreño a la manera tradicional. Habla el batería Carlos Jimena.

-¿Cómo sienta ser el grupo de moda?
-A nadie la amarga un dulce. Somos un grupo que se dedica a tocar y a tocar, e imagino que los premios nos abrirán las puertas donde antes las teníamos un poquito más cerradas.

-Quizás ahora les salgan más novios en la industria...

-No es cuestión de eso, sino de que la gente con la que trabajas sea de tu misma calaña. Ahora mismo con Everlasting Records estamos muy contentos. Nos dejan mucha libertad y confían mucho en nosotros. Pero siempre debería ser así, ninguna discográfica te tiene que imponer nada. Cada disco que sacamos intentamos que sea peor que el anterior, en ese aspecto creo que vamos bien (risas).

-¿Peor que el anterior?

-Me refiero a que en cada disco que hacemos intentamos ser más fieles a nuestra idea de origen, ir retrocediendo en la manera de hacer las cosas. Pero para nosotros ese retroceso no deja de ser un avance.

SMS FESTIVAL

Hoy, 20 de junio

17.30 horas: Trepap.

18.15 horas: Ultrarouge.

19.00 horas: Crudo Pimiento.

19.45 horas: Puño Americano & His Puñettes.

20.30 horas: Za!

21.30 horas: The Legendary Tiger-man.

22.40 horas: Guadalupe Plata.

Mañana, 21 de junio

18.00 horas: Furia.

18.45 horas: Proyecto Parada.

19.30 horas: Animic.

20.15 horas: Novedades Carminha.

21.00 horas: Airbag.

22.30 horas: Standstill.

-Tantos premios entonces no les harán vender su alma al diablo...

-No, ni mucho menos. La manera que tiene un músico hoy en día de vivir es tocando y dando conciertos. El tema del pelotazo musical y la época en la que los grupos vivían de las rentas se ha acabado; a no ser que te metas en el rollo radiofórmula, que eso entonces dura un verano o dos y ya está.

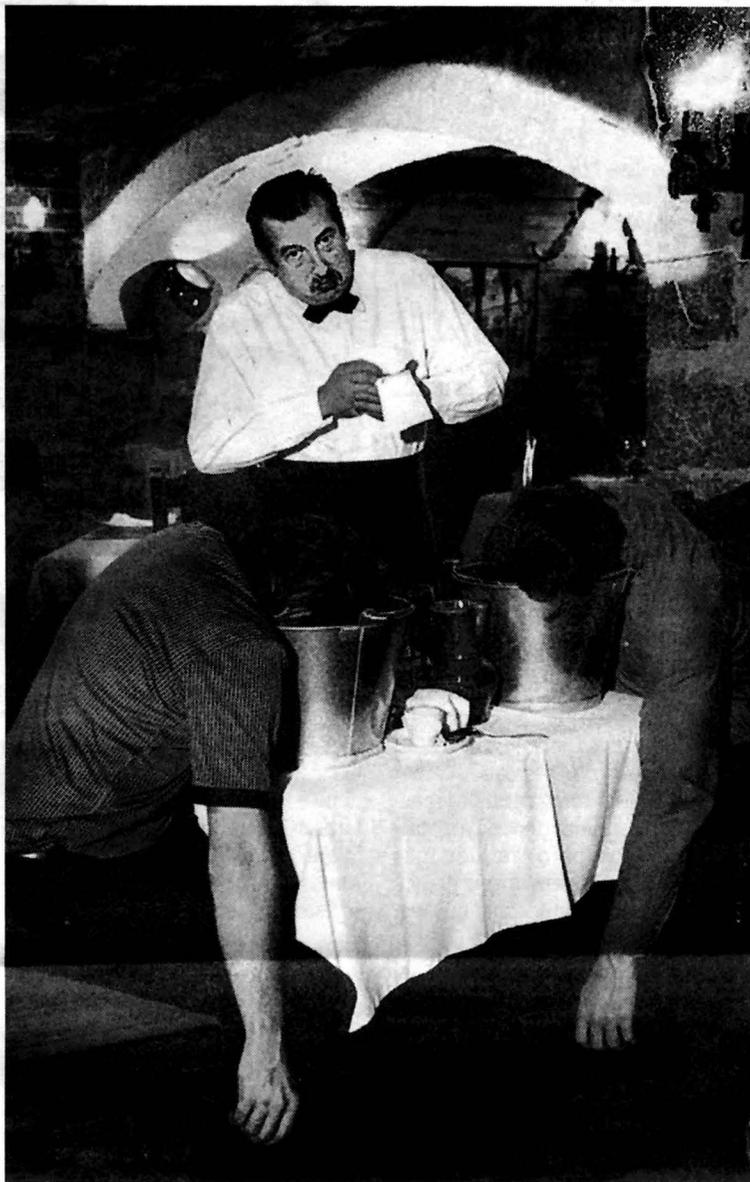
-Es curioso que volver al origen del blues sea ahora lo moderno...

-Pues sí (risas). Lo que nosotros intentamos es apartarnos de las ideas preconcebidas que se tienen del blues. Como el flamenco, tiene muchos paños y no puedes ceñirte a uno para definirlo. Nosotros hacemos delta blues, que se libera un poco de la figura y parte más del alma y del sufrimiento.

-Es casi un quejío.

-Sí, el blues nace en una etapa de esclavitud. A veces nos preguntan si hemos sufrido mucho para hacer esta música, pero hemos tenido una infancia buena... Por eso intentamos meterle las raíces de nuestra tierra. Un parte de la música nuestra se compone de blues y otra de cosas costumbristas que están dentro de nosotros, como la Semana Santa. Pero tampoco somos muy santeros, no tienes que ser devoto para ver una procesión y fliparlo.

-Su música entonces es así porque nacieron en Úbeda.



Guadalupe Plata tocará a partir de las 22.40 horas. :: JIMENA

-Por supuesto. No queremos dejar de ser andaluces ni de Úbeda para hacer lo que nos gusta.

-¿En algún momento se han sentido 'bichos raros'?

-Cuando vamos a festivales con escenarios enormes y un montón de vatios, de estos que tocas la guitarra y te despeinas, te sientes un poco extraño. Tres personas en un sitio tan grande es un poco impresionante, y más con el barreño de Paco Luis.

-Habrán escuchado mucho eso de '¿Y estos de dónde han salido?'

-Sí, sí. Y muchos se pensaban que éramos extranjeros. Lo primero que pasa

cuando Paco Luis saca el barreño es que van todos con las cámaras de los móviles a hacerle una foto a esa cosa.

-¿Y llevan bien que el protagonismo se lo lleve el barreño?

-No somos tres personas tocando, somos una banda. Nunca he tenido celos de nadie porque le hayan hecho más fotos. Al revés, da orgullo.

-En cinco años han pasado casi de la nada a ser cabezas de cartel...

-Hemos pasado de la etapa de ir a tocar y perder dinero a este momento. Pero ser cabezas de cartel tampoco nos vuelve locos, cualquiera de los grupos del SMS podrían serlo.

EN BREVE

Cine en el Museum Jorge Rando

:: **SUR.** El Museum Jorge Rando inaugura hoy sus sesiones de cine con la proyección de una de las películas más importantes del movimiento expresionista: 'El Gabinete del Doctor Caligari' de Robert Wiene. El nuevo museo malagueño ofrecerá hoy las primeras pinceladas sobre las sesiones de cine que comenzarán con regularidad a partir de septiembre y tras la proyección se realizará un coloquio sobre los valores de la película y su importancia tanto dentro del movimiento expresionista como en el cine en general.

Fundaciones malagueñas premiadas

:: **SUR.** La Fundación Málaga ha sido galardonada con el premio de Cultura de la Asociación de Fundaciones Andaluzas, en la que están presentes más de 700 fundaciones de la región. Otras dos fundaciones malagueñas también han sido distinguidas este año: la Fundación Casa Ronald Mc Donald, en categoría empresarial, y la Fundación Cudeca, en categoría social. En el año 2014 se han recibido más de 40 candidaturas a estos galardones, que se entregarán el lunes 23, en la sede de la Fundación Cajazol en Sevilla.

Novela sobre el cadáver de Dalí

:: **SUR.** Coincidiendo con el 25 aniversario de la muerte del pintor Salvador Dalí, el escritor y periodista **M. R. Tornadijo** presentó ayer en el Ateneo de Málaga la novela 'Dalí corpore bis sepulto' ('Dalí, dos veces enterrado'), basada en hechos reales que relata el plan de un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista ampuerdanés y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol. Realidad y ficción se disuelven en esta novela que navega entre el misterio, la pasión por el pintor surrealista, el misticismo y el amor. El autor, que recibió el Primer Premio de San Sebastián en 1993 por su novela, reivindica el neo-romanticismo del siglo XXI en su obra en prosa y poesía.

Nuestras colecciones



Colección de pulseras brasileñas

Sábado 21 de junio
Entrega 5
Amarilla

Por solo
7'95 €



Colección de pañuelos y neceseres

Domingo 22 de junio
Entrega 7
Animal

Por solo
5'99 €



ENTRADAS

entradas.lasprovincias.es

PATERNA

KINÉPOLIS PATERNA Heron City: t 961 379 400.
 www.kinepolis.com. Martes cerrado.

TP	8 apellidos vascos	18.45, 21.30
12	Al filo del mañana	19.00, 21.45
TP	Amanece en Edimburgo	22.45
TP	Campanilla, hadas y piratas(3D)	18.00, 20.15
TP	Campanilla, hadas y piratas	17.30, 18.45
12	Divergente	22.45
7	El cielo es real	20.15, 22.30
7	El encargo	17.45, 19.00, 21.45
12	El sueño de Ellis	19.00, 21.45
12	El sueño de Ellis (VOSE)	17.30
12	Godzilla 2014	22.45
7	Juntos y revueltos	17.00, 20.00, 22.30
12	Las dos caras de enero	22.30
16	Malditos vecinos	21.30
7	Maléfica	17.00, 19.00, 21.45
7	Maléfica (3D)	20.30, 22.30
12	Mi otro yo	18.00, 20.30, 21.30
12	Mi otro yo (VOSE)	22.30
12	No hay dos sin tres	18.45, 21.30
TP	Pancho: El perro millonario	18.00, 20.00
12	Perdona si te llamo amor	19.00, 21.45
7	Tarzán	18.45, 20.00
--	Tokarev	18.00, 18.45, 21.30
12	Transcendence	17.30, 20.15, 22.45
12	X-Men 17.00, 19.00, 20.00, 20.30, 21.45, 22.45	
12	X-Men: Días del futuro pasado (3D)	20.15
12	Yo, Frankenstein	19.00, 21.45

SERRA

CINE DE VERANO C/San Miguel, 24.

7	Tarzán	22.45
---	--------	-------

TAVERNES DE LA VALLDIGNA

CINE TERRAZA OLIMPO Pintor Salvador Abril, s/n.

7	Maléfica	22.30
---	----------	-------

XÀTIVA

AXION PLAZA MAYOR C.C. Plaza Mayor. t 962 227 529. www.ocine.es

7	Juntos y revueltos	18.20, 20.35, 22.30
TP	Campanilla, hadas y piratas	18.45, 20.30
12	Al filo del mañana	22.50
12	Perdona si te llamo amor	18.15, 20.30, 22.45
7	Maléfica	18.35, 20.40, 22.40
12	Transcendence	18.15, 20.30, 22.45
12	X-Men	17.40, 20.10, 22.35
7	Tarzán	17.40
12	Yo, Frankenstein	19.25, 21.10
12	No hay dos sin tres	22.55
TP	Pancho: El perro millonario	18.45, 20.35
12	Las dos caras de enero	22.55

XIRIVELLA

ABC...GRAN TURIA Plaza Europa, s/n. t 963 793 366. www.cinesabc.com/www.entradas.com

12	Al filo del mañana	22.40
TP	Campanilla, hadas y piratas	16.40, 18.20, 20.00
12	Dragon Ball Z (valenciano)	16.30, 18.15, 20.00
7	Juntos y revueltos	16.00, 18.15, 20.30, 22.45
12	Las dos caras de enero	22.40
16	Malditos vecinos	22.40
7	Maléfica	16.30, 18.30, 20.30, 22.40
12	No hay dos sin tres	20.20, 22.40
TP	8 apellidos vascos	20.15
TP	Pancho: El perro millonario	16.35, 18.30, 20.25
12	Perdona si te llamo amor	16.00, 18.15, 20.30, 22.45
7	Tarzán	16.20, 18.20
--	Tokarev	16.15, 18.20, 20.25, 22.40
12	Transcendence	16.00, 18.15, 20.30, 22.45
12	X-Men: Días del futuro pasado	16.30, 19.10, 22.25
12	Yo, Frankenstein	16.25, 18.20, 22.40

ALICANTE

CINES IMF ONDARA C. C. Portal de la Marina. t 966 477 464. www.cinesimf.com

7	Juntos y revueltos	18.00, 20.15, 22.30
7	Maléfica	18.00, 20.00, 22.00
7	Tarzán	18.00, 20.00
12	Yo, Frankenstein	22.30
12	No hay dos sin tres	19.00, 21.00, 23.00
12	X-Men: Días del futuro pasado	18.00, 20.30, 23.00
TP	Pancho: El perro millonario	18.00
12	Transcendence	20.00, 22.30

Patricia Conde, María Castro, Secun de la Rosa. Pancho disfruta de los caprichos más extravagantes desde que un billete de lotería cambió su vida. Su secretario, Alberto, le administra su fortuna e intenta que abandone su vida de derroches y caprichos... aunque sin demasiado éxito.

Perdona si te llamo amor España. 2014. 105 m. (12). Comedia. Director: Joaquín Llamas. Intérpretes: Paloma Bloyd, Danielle Liotti, Irene Montalà, Lucía Delgado, Lucía Guerrero.

Álex, ejecutivo de 37 años, es rechazado por su novia cuando le propone matrimonio. Incapaz de asumir el golpe, su vida comienza a desmoronarse. En ese momento conoce a Niki, de 17 años, que seduce y enamora a Álex.

Sólo los amantes sobreviven Reino Unido. 2013. 123 m. (12). Fantástica. Director: Jim Jarmusch. Intérpretes: Tom Hiddleston, Tilda Swinton, Mia Wasikowska, John Hurt. Adam, un músico deprimido, se reúne con su amante, que no duda en reconocer su condición

TP	Campanilla, hadas y piratas	18.00, 20.00, 22.00
16	Tokarev	19.00, 21.00, 23.00

DÉNIA

AUTOCINE DRIVE IN Las Marinas. t 965 755 042.

7	Maléfica	21.30
16	Malditos vecinos	23.15

XÀBIA

CINE JAYAN Santísimo Cristo del Mar, 14. t 965 79 01 47. www.cinejayan.com

TP	Campanilla, hadas y piratas	20.00
16	Tren de noche a Lisboa	22.00

CASTELLÓN

CINE BOX C. C. La Salera. t 964 255 019. www.cine-box.es

7	Juntos y revueltos	16.00, 18.15, 20.30, 22.45
TP	Campanilla, hadas y piratas	16.20, 18.20, 20.20
12	Mi otro yo	16.15, 18.20, 20.25, 22.30
16	Tokarev	16.20, 18.20, 20.20, 22.30
TP	Occidente es occidente	16.10, 18.15, 20.20, 22.30
12	Yo, Frankenstein	16.10, 18.15, 20.30, 22.35
12	Perdona si te llamo amor	16.15, 19.15, 22.30
12	Transcendence	16.30, 19.00, 22.30
7	Tarzán	16.10, 18.15
12	No hay dos sin tres	20.30, 22.45
12	Las dos caras de enero	22.15
12	X-Men: Días del futuro pasado	16.30, 19.30, 22.15
TP	Pancho: El perro millonario	16.15, 18.15, 20.15
12	Al filo del mañana	16.00, 18.15, 20.30, 22.45
7	Maléfica	16.10, 18.15, 20.20, 22.25
16	Malditos vecinos	19.20, 22.20
12	Divergente	16.30
TP	8 apellidos vascos	22.40

NEOCINE CASTELLÓN Paseo Buena Vista s/n. t 964 280 121. www.neocine.es. Lunes cerrado.

TP	Campanilla, hadas y piratas	17.00, 18.00
7	Juntos y revueltos	20.30, 22.45
12	Perdona si te llamo amor	17.50, 20.05, 22.20
12	No hay dos sin tres	18.00, 20.15, 22.20
TP	Rio 2	17.40
12	Divergente	19.35, 22.15
7	Maléfica	18.00, 20.15, 22.20
TP	8 apellidos vascos	17.55, 20.10, 22.20
12	Yo, Frankenstein	18.00, 20.15, 22.20
16	Malditos vecinos	18.10, 20.25, 22.30
12	X-Men: Días del futuro pasado	17.20, 19.55, 22.30
12	Transcendence	20.05, 22.25
TP	Pancho: El perro millonario	18.40

BENICARLÓ

MULTICINES BENICARLÓ CN. 340. Km. 1.043. t 964 470 224. Lunes cerrado.

TP	Campanilla, hadas y piratas	18.05, 20.15
7	Tarzán	18.15
TP	8 apellidos vascos	20.25, 22.35
12	Perdona si te llamo amor	18.15, 20.25, 22.35
12	No hay dos sin tres	18.05, 20.15, 22.25
16	Malditos vecinos	18.05, 20.15, 22.25
12	Al filo del mañana	18.05, 20.15, 22.25
12	X-Men: Días del futuro pasado	17.40, 20.05, 22.30
12	Godzilla 2014	22.35
7	Maléfica	18.15, 20.25, 22.35
12	Yo, Frankenstein	18.15, 20.25, 22.35

VILA-REAL

MULTICINES SUCRE CN. 340. Avda. Matilde Salvador. 8. T. 964 506 114

7	Juntos y revueltos	17.00, 19.30, 22.00
12	Transcendence	19.30, 22.00
12	Perdona si te llamo amor	17.00, 19.00, 22.00
12	No hay dos sin tres	19.30, 22.00
7	Tarzán	17.30
TP	Campanilla, hadas y piratas	17.00, 18.40, 20.20
TP	Campanilla (3D)	16.30, 18.30
12	Dragon Ball Z: La batalla de los dioses	17.00, 18.40
12	Dragon Ball Z (valenciano)	20.30, 22.00
12	X-Men: Días del futuro pasado	22.00
7	Maléfica	17.15, 19.30, 22.00
12	Tokarev	117.15, 19.30, 22.00
12	Yo, Frankenstein	22.00
TP	Pancho: El perro millonario	17.20, 19.30

de vampiro. Su historia de amor ha permanecido durante varios siglos, pero la aparición de la hermana menor de ella interrumpirá el idilio.

Tarzán Alemania. 2013. 94 m. (7). Animación. Director: Reinhard Klooss. John Greytoko y su mujer fallecen en África mientras investigan el lugar donde, millones de años antes, cayó un meteorito. Su hijo pequeño sobrevive, es adoptado por un grupo de gorilas y crece sin tener ningún contacto humano.

Transcendence RU./EE UU/China. 2010. 119 m. (12). Ciencia-Ficción. Director: Wally Pfister. Intérpretes: Johnny Depp, Rebecca Hall, Paul Bettany, Morgan Freeman. El Dr. Will Caster está trabajando en la creación de una máquina sensitiva que combine la inteligencia colectiva de todo lo conocido con el rango completo de emociones humanas. Sus experimentos le han hecho famoso, pero al mismo tiempo le han convertido en el principal objetivo de extremistas anti-tecnológicos.

NO SE LO PIERDA

CONVOCATORIAS

Presentación del libro 'Dalí dos veces enterrado'

Newsline Ediciones presenta hoy, jueves 3 de julio, en la librería LEO (rincón de Fererico García Sanchiz, 1) la novela de **Miguel Ramos Torna-dijo, 'Dalí corpore bis sepulto'**. Una historia basada en hechos reales que relata el plan para exhumar el cuerpo de Dalí de Figueres y transportarlo junto al cadáver de su musa, Gala. A las 19 horas.

Lectura de 'Las Troyanas'

La Fundación Libertas y l'Iber Museo de los Soldaditos de Plomo presenta hoy, jueves 3 de julio, la lectura dramatizada de 'Las Troyanas', de Eurípides. A las 21.30 horas en el Patio de los Arcos del Palacio de Malferit (Caballeros, 22) a las 21.30 horas.

XVI Seminario Internacional jazz y música latina

El Palau de la Música de Valencia (Alameda, 30) organiza una nueva edición del Seminario Internacional de jazz y música latina, que se imparte hasta mañana 4 de julio. Incluye clases para todos los instrumentos, conferencias, preparación para las pruebas del conservatorio y ocho master clases diarias de temática variada.

MÚSICA

Concierto de julio en la Sala Matisse

Comienzan los conciertos de julio en la Sala Matisse (Ramón Campoamor, 60). Arrancan hoy jueves 3, a las 22 horas, con un concierto a tres bandas: Senior, Clara Andrés y Xavo Giménez, que interpretarán en directo y con formato acústico la banda sonora de la película en la que han participado, 'Lèstiu més negre', una historia que recuerda los incendios forestales de 2012.

Burning

Después de 40 años, Johnny mantiene viva la llama del grupo madrileño Burning. El Loco Club (Erudito Orellana, 12) acogerá el próximo 5 de julio un concierto en el que reparará los éxitos de la formación -'Qué hace una chica como tú en un sitio como este', 'Jim Dinamita'...- y los nuevos temas de su último disco, 'Pura sangre'. A las 22.30 horas.

Freddy Cole

El famoso pianista y cantante de jazz Freddy Cole, hermano del legendario Nat 'King' Cole, ofrecerá un concierto el próximo 9 de julio en el Palau de la Música (paseo de la Alameda, 30). 22 horas.

ENTRADAS

COMPRA TUS ENTRADAS AQUÍ entradas.lasprovincias.es

Festival de Jazz en el Palau

El contrabajista israelí Avishai Cohen presentará mañana, viernes 4 de julio, su último trabajo 'Avishai Cohen with Strings', con el concepto de un grupo de cuerda pero adaptado al jazz. En el Palau de la Música (Alameda, 30). 22 horas.

EXPOSICIONES

Rolling Stones

La exposición 'Sympathy for the Stones' acerca la estética de rebeldía y provocación de The Rolling Stones a través de más de un centenar de fotografías, documentales, carteles, obras y portadas de discos de la banda, que podrán visitarse hasta el 2 de noviembre en el Centro Cultural Bancaja (plaza de Tetuán, 23).

'Cada letra cuenta una historia. Diseño y tipografía'

El MuVIM (Quevedo, 10) acoge hasta el 13 de julio la exposición 'Cada letra cuenta una historia, en Diseño de Tipografía en España desde 1990'. Ofrece una amplia perspectiva de la creación tipográfica española a través del trabajo de más de 90 diseñadores y 400 piezas.

'Atín Aya. Repertorio'

La Fnac San Agustín (Guillem de Castro, 9-11) exhibe hasta el 25 de agosto la muestra 'Atín Aya. Repertorio' de este fotoperiodista sevillano que creó un estilo propio de luces y sombras.

'Mito de Luto'

La exposición de Pablo Noguera, 'Mito de Luto', se despide mañana viernes de la Galería Mr. Pink de Valencia (Guillem de Castro, 110). Una muestra diferente a toda su trayectoria, con un enfoque más simbólico que alude a la idea del luto.

Paco Roca

Este dibujante presenta una exposición sobre su último cómic, 'Los surcos del azar'. Hasta mañana viernes en Las Naves (Juan Verdeguer, 16).



El Greco visto como arquitecto

Centro del Carmen

'Joaquín Bérchez. El Greco Architetto. Algo más que retablos' ofrece, a través de fotografías y vídeos, un recorrido visual por los hitos más importantes de su actividad artística. Hasta el 31 de agosto en la sede del Centro del Carmen (Museo, 2). Con esta muestra, Valencia se suma a la conmemoración del IV Centenario del fallecimiento del artista y acoge las obras que han recorrido los escenarios de El Greco.

SANTORAL

Tomás, Trifón, Heliodoro y Dato.

Han transcurrido 184 días del año. Faltan 181 días para que termine.

TEATRO

'El Pez'

Nits del Rialto (Teatro Rialto. Plaza del Ayuntamiento, 17) estarán protagonizadas desde mañana viernes 4 al domingo 6 de julio por los Anacolutos y su obra 'El pez'. Trabajo fiel a los objetivos de este conjunto, que siempre juega con lo transcendental y lo real. Una historia de errores humanos que combina dos mundos, el consciente y el inconsciente.

ENTRADAS

COMPRA TUS ENTRADAS AQUÍ entradas.lasprovincias.es

'La mujer de negro'

Emilio Gutiérrez Caba e Iván Massagué representan en el teatro Olympia (San Vicente Mártir, 44), un thriller teatral basado en la obra de Susan Hill. Con un escenario sinietro plagado de acontecimientos macábricos que sorprenderán a más de uno. Hasta el domingo 13 de julio.

ENTRADAS

COMPRA TUS ENTRADAS AQUÍ entradas.lasprovincias.es

'M i les balenes de lupa teatre'

La Sala Ultramar (Alzira, 9) acoge el preestreno de 'M i les Balenes', mañana viernes 4 de julio a las 19 horas. Un montaje teatral para los más pequeños. Producido por la compañía Lupa Teatre y pro 21. Una historia de juguetes viejos que esconden las aventuras que niños y niñas inventaron cuando jugaron con ellos.

Eva Bertomeu cierra la temporada en la Sala Russafa

La Sala Russafa (Dénia, 55) despide este fin de semana su programación con la Associació Lluerna, que presenta 'Entrelanzando', una pieza de danza interpretada por personas con diversidad funcional. A las 19 horas. El sábado acoge el estreno del nuevo espectáculo de la coreógrafa y bailarina Eva Bertomeu, en el que colaboran miembros de la Compañía Nacional de Danza. A las 20.30 horas. El domingo a las 19 horas llega 'Enfadadas con Shakespeare', propuesta de AVoramar e interpretada por discapacitados físicos e intelectuales.

'Confesiones de mujeres de 30'

Domingos Oliveira pone en escena 'Confesiones de mujeres de 30' en el teatro Talía (Caballeros, 31). Las divertidas confesiones de Meritxell Huertas, Mónica Pérez y Ota Vallés. Cuando tienes 10 años, te llevan a la cama y te cuentan un cuento. Cuando tienes 20, te cuentan un cuento y te llevan a la cama. Y cuando pasas los 30 dices: ¡Déjate de cuentos y llévame a la cama! Hasta el domingo 6 de julio.

ENTRADAS

COMPRA TUS ENTRADAS AQUÍ entradas.lasprovincias.es

Agenda VLC

Jueves, 3 de julio de 2014

CONFERENCIAS

CONFERENCIA SOBRE EL GRECO Miguel Falomir Faus, jefe del departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado, acompañado por el artista, Joaquín Bérchez, dará una conferencia sobre el pintor en el Centre del Carme (c/ Museo, 2 - 4). **18.30.**

«AUTONOMÍA Y TOMA DE DECISIONES AL FINAL DE LA VIDA» Conferencia a cargo de Fernando Martínez Cuervo, especialista en enfermería geriátrica. Hotel The Westin (c/ Amadeo de Saboya, 16). **18.**

TEATRO

«CONFESIONES DE MUJERES DE 30» Con Meritxell Huertas, Mónica Pérez y Ota Vallés. Teatre Talia (c/ Caballeros, 31). **20.30.** **12/20 €.** Hasta el 6 de julio.

«LAS TROYANAS» Lectura dramatizada de esta obra en el Patio de los Arcos del Palacio del Malferit (c/ Caballeros, 32). **21.30.**

«LA MUJER DE NEGRO» Con Emilio Gutiérrez Caba e Iván Massagué. Teatre Olympia (c/ San Vicente, 44). **20.** **15/24 €.** Hasta el 13 de julio.

MICROTEATRO EN RUZAFÀ Microobras que giran en torno a una temática determinada, este mes de julio: «Por diversión». Representación de las obras

«Una noche cualquiera», de Nacho Redondo; «Night Club Bilderberg», de Xavi Morató; «Asesinato en Microteatro», de Pepe Mira y «Pesadilla en el Microteatro», de José Ignacio Tofe. **1** De miércoles a domingo de 20 a 22.20. Sesión Gofa: «Sólo fueron 7 hombres», de Vicente Marco; «La fiesta», de Rubén Bellés; «On the road», de Arantxa Sanchis; y «Mis Hammer la ventrílocua», de Pedro Aznar y Lara Sanchis. **1** Jueves de 23 a 0.30; viernes y sábados de 23 a 0.55. **2** 3,5 €. Microteatre València (c/ Cádiz, 59). **Del 2 al 27 de julio.**

MÚSICA

PIANO-SINGING DUO NIGHT Actuación de Lupe Azcano, voz y Will Barry al piano. Jimmy Glass (c/Baja, 28 - barrio del Carmen). **22.15.**

FLAMENCO Actuación de Ana Lloris y Sara Nieto, baile; Tomás de los Cariño, cante; y Manuel Reyes, toque. Café del Duende (c/ Turia, 62). **23.30.**

TOTA BLUES BAND Actuación de esta banda de Tota en la sala Black Note Club (c/ Polo y Peylorón, 15). **23.55.** **8 €.**

L'ESTIU MÉS NEGRE: SENIOR + CLARA ANDRÉS + XAVO GIMÉNEZ Concierto a tres bandas en la Sala Matisse (c/ Campoamor, 60). **22.** **3/5 €.**

NOCHES DE MÚSICA EN LA BIBLIOTE-

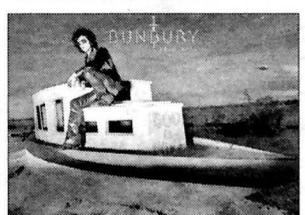
CA VALENCIANA Actuación de Diablito Tango en el Monasterio de San Miguel de los Reyes (avda. Constitución, 284). Entrada libre. La participación en las visitas teatralizadas y en las cenas requiere reserva **96 387 4002.** **22.30.**

BARRETJAZZ+JAM SESSION Del festival de jazz del Palau de la Música de Valencia. **23.30.**

AVISHAI COHEN TRÍO Actuación dentro del programa del XVIII Festival de Jazz en el Palau de la Música. **22.**

MÚSICA EN RADIO CITY Live Show de Stephen McHale y Tess Tyler en Radio City (c/ Santa Teresa, 19). **22.**

NANO BLUES BAND Actuación en las alturas. Terraza chill out de El Corte Inglés Avenida de Francia. **20.**



ENRIQUE BUNBURY La arrogancia sin complejos de este cantante mítico de la música española regresa a la actualidad con «Palosanto». Concierto presen-

tación en los Jardines de Viveros. **20.**
VIAJE AMOROSO Música clásica. El mundo a través del amor con Grégoire Ichou, tenor y Miquel Carbonell Tarín, piano. Café Mercedes Jazz (c/ Sueca, 27). **22.** **5 €.**

EXPOSICIONES

«50 ANYS EN CARTELLERA. LA TURIA 1964-2014» La muestra recoge la obra de artistas que rinden homenaje a la decana cartelera. Centre Cultural La Nau (c/ Universitat, 2). Inauguración al público **20.** Hasta el 31 de agosto.

«JOAQUÍN BÉRCHÉZ. EL GRECO ARCHITETO» Inauguración de la exposición de fotografías y vídeo instalación, con motivo del IV centenario del fallecimiento de El Greco. Centre del Carme (c/ Museo, 2 - 4). **19.30.**

PUBLICACIONES

«DALÍ CORPORE BIS SEPULTO» Presentación del libro del periodista Miguel Ramos Tornadizo. Librería Leo (Rincón de Federico García Sanchiz, 1). **19.**

PROYECCIONES

CURTS 2014 Presentación de los cortometrajes valencianos seleccionados en la 7ª edición del programa, a cargo de sus directores. «La ropavejera», de Nacho Ruipérez; «Vida salvaje», de Álvaro Yebra; «Bine ati venit in casa mea»,

de Alberto Gutiérrez y Jaume Quiles; «Ezequiel y la galga María», de Eva Marín; «Bikini», de Óscar Bernàcer; «El ladrón de caras», de Jaime Maestro; «3/105», de Diego Opazo y Avelina Prat y «Onemorettime», de Vualà de Animaciones. IVAC-Culturarts Valencia (plaza Ajuntament, 17). **20.** **2 €.**

«LA VIDA Y NADA MÁS» Proyección de la película de Bertrand Tavernier en el Institut Français (c/Moro Zeid, 6). **18.**

CICLO GRACE KELLY, LOS SUEÑOS DE UNA ESTRELLA Proyección de la película «Mogambo», de John Ford en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Colón. **18.30.**

«EL FUTURO» Película de Luis López Castro sobre la España de 1982, dentro del ciclo de cine «Las joyas perdidas del cine español 2013». En Centro Cultural SGAE (c/ Blanquerías, 6). **20.**

TERRAZA LUMIERE «Juntos y revueltos», **22;** y «Al filo de la mañana», **23.45.** Hasta el 3 de julio. Passeig Aragó, Alboraià.

VARIOS

12 IDEAS + una (verano 2014) Sugerecias y recomendaciones para este inicio del verano. Todos los libros y cómics los encontrarás en nuestras vitrinas. Haz tus reservas en el 963205056 o por correo electrónico malvacb@hotmail.com. Café Malvarrosa (Historiador Diago, 20). **18.30 a 21.30.**

mail.com. Café Malvarrosa (Historiador Diago, 20). **18.30 a 21.30.**

RUZAFÀ FASHION WEEK Semana de la moda femenina donde se exhibirán modelos de las marcas Lypsy y Mina UK, Franklin & Marshall, y la enseña española de La Casita de Wendy. Hasta el 5 de julio.

ACTIVIDADES INFANTILES

CUENTOS SIN PALABRAS Además de un taller para aprender a contar un cuento con las huellas de los dedos por Mar Benegas. Biblioteca Pública de Valencia (c/ Hospital, 13). **11 a 12.30.**

Próximos días

TEATRO

«DON JUAN Y CARMEN. EL AMOR SIEMPRE SORPRENDE» Eros Recio y Pilar Andrés (ambos con este síndrome), interpretan una historia maravillosa. Dirigidos por Marcel Marck. Teatro Zircó (c/ Joaquín Navarro, 11). **Estreno, viernes, 4 de julio 21.**

JOSEP LLUÍS GALIANA El saxofonista, improvisador y autor valenciano propone un viaje musical mediante la exploración de nuevos sitios sonoros. Recordshop (c/ Sevilla, 31). **Viernes 4 de julio. 20.**

JOSÉ RAMÓN PONS NAVARRO

Adiós a un apóstol incansable de todas las fiestas y tradiciones

Necrológica

Por Baltasar Bueno
PERIODISTA

► El funeral por el expresidente de Amics del Corpus será hoy a las 10.30 en el Tanatorio Municipal

■ Al filo de la medianoche, Pedro Molero me da la triste noticia de la muerte de José Ramón Pons Navarro, apóstol incansable, teórico y práctico, de nuestras costumbres, fiestas y tradiciones, toda una institución en los quehaceres de un mundo que tanto dinamiza la ciudad y su territorio. Cumplía con gran profesionalidad con su obligación de empresario y se volcaba exuberante en el ámbito de sus devociones en las que estaba onnipresente, con un especial e innato don de la ubicuidad, sereno y parsimonioso, callado y discreto, sufridor porque todo se celebrara y cumpliera con la mayor de las dignidades.

Fue durante muchos años presidente de Amics del Corpus, peleando por el enaltecimiento y dignidad de la fiesta y de la entidad que presidía. Durante su mandato, la asociación alcanzó gran esplendor, dejó la presiden-



José Ramón Pons Navarro.

cia cuando notó que las fuerzas no acompañaban el trepidante ritmo que imprimía a todo.

El viernes víspera de este Corpus llamó al actual presidente, Tony Rossell, comunicándole que, de encontrarse bien, deseaba salir en la procesión, en la figura de «Perrero de la Seo» junto a la Custodia. Su papel en otras ediciones era el de «Ángel de la Ciudad». No pudo ser, no se encontraba con fuerzas. Por horas

no firmó su último testamento procesional por última vez.

Un mes antes le vi en la plaza del Arzobispo, bajo el balcón del palacio Arzobispal, contemplando el paso de la procesión de la Virgen, tal vez comenzando el capítulo de las despedidas, especialmente de Ella, la Virgen de los Desamparados a la que tanto quería.

La noticia ha conmovido a todos los corpusianos, al conjunto de nuestras fiestas, especialmente las más tradicionales, asistió a todas, entabló relación con todas, ayudó a todas, las prestigió y favoreció. Era su manera de hacer patria, de dignificar lo propio y visibilizarlo.

Era hombre de gran fe en lo autóctono, en nuestra cultura, enamorado de su pueblo, conocedor de su historia y adalid de todo aquello que nos situara en primera línea de combate por la recuperación de aquello que un día nos identificó y situó en el plano histórico que ocupamos y por derecho nos corresponde.

Su funeral, este jueves, a las 10.30, en el Tanatorio Municipal. Y en el recuerdo, su sello de amor inconfundible a todo lo valenciano. Se nos ha ido silenciosamente, con gran discreción, una institución que ha dinamizado en gran manera en los últimos años la sociedad festiva valenciana, de cuyo empeño, trabajo e ilusión somos deudores.

Breves

Campaña Una comisión contra los CIE visita hoy el centro de internamiento de Melilla

■ Una comisión de observadores, organizada por la campaña por el cierre de los Centros de Internamiento para Extranjeros (CIE), visitará Melilla del 3 al 6 de julio con la intención de evaluar las vulneraciones de los derechos humanos en este centro similar al de Valencia. LEVANTE-EMV VALENCIA



Emilia Caballero (c), con representantes de los dependientes. LEVANTE-EMV

ENCUENTRO

Los dependientes presentan 1.800 quejas a la Sindicatura de Greuges en 2013

■ La síndica de Greuges, Emilia Caballero, se reunió el pasado martes en Valencia con diferentes colectivos, entre ellos las plataformas en defensa de los derechos de los dependientes. La situación «es muy delicada», dijo Caballero, quien explicó que el informe anual del año 2013 de la Sindicatura de Greuges registró un total 1.758 quejas sobre la atención a la dependencia, la mayoría por la reducción de prestaciones. S. PITARCH VALENCIA

COLABORACIÓN URBANÍSTICA

Acuerdo entre arquitectos y comercio

■ El Colegio de Arquitectos y la Asociación de Comerciantes del Centro de Valencia han firmado un acuerdo de colaboración que continuará el trabajo desarrollado sobre las mejoras urbanísticas en el Eixample. El convenio fue suscrito por los presidentes, Mariano F. Bolant y Rafael Torres, respectivamente. LEVANTE-EMV VALENCIA

Kultur



„Sein letzter Wille wurde nicht erfüllt“: Der Roman „Dalí corpore bis sepulto“ von Miguel Ramos Tornadijo stellt die Grabstätte des Künstlers in Frage.

Foto: Ángel García

„Eine absolute Schande“

Dalís Grab sorgt auch 25 Jahre nach seinem Tod für Unmut – Roman erinnert an Entführungskomplott des Leichnams

Bettina Hauser

Am 23. Januar 1989 verstarb Salvador Dalí im Alter von 84 Jahren in der nordspanischen Stadt Figueras. Zwei Tage später wurde der Leichnam des genialen Malers dort in der Krypta seines Museums bestattet. Nur wenige sprachen mehr davon, dem ewigen Provokateur seine letzte Ruhestätte in der Burg von Púbol zu gewähren, nebst seiner Muse und Gattin Gala. Einer davon war Miguel Ramos Tornadijo. Bereits damals drängte der Journalist darauf, die Grabstätte nach Púbol zu verlegen und Dalís letztem Willen Zoll zu leisten. Heute, 25 Jahre nach dem Tode des Ausnahmekünstlers, erinnert Tornadijo mit einem Roman an die Vorfälle von einst. Im CBN-Interview verrät der selbsterkorene Neoromantiker, was damals wirklich geschah und warum er und eine Gruppe von Intellektuellen den Leichnam gar entführen wollten.

CBN: Herr Tornadijo, was stört Sie daran, dass Dalí in Figueras begraben liegt?

Tornadijo: Dalí hatte so oft erwähnt, dass er gemeinsam mit Gala in Púbol begraben werden woll-

te. Dafür möchte ich mich einsetzen, für die Liebe. Natürlich gefällt mir Dalí als Künstler auch, doch darum geht es gar nicht.

Wie kam es zu der Bestattung in Figueras?

Zwei Tage vor seinem Tod erhielt Dalí im Krankenhaus Besuch vom damaligen Bürgermeister von Figueras, María Llorca. Dort soll Dalí den Wunsch geäußert haben, in der Krypta seines Museums begraben zu werden. Zeugen für dieses Gespräch gab es jedoch keine. Als Dalí dann verstarb, pochte der Bürgermeister auf Dalís Worte. Was er damit erreichen wollte, war klar. Figueras sollte ein Mekka des Surrealismus werden und Touristen anziehen. Dalís Leichnam wurde zu einem Teil mehr des Museums. Es waren rein wirtschaftliche Interessen, die der Bürgermeister verfolgte. Erfolg hatte er damit. Heute ist das Dalí-Museum ein Riesengeschäft für die Stadt. Allein 2013 zählte das Museum 1,5 Millionen Besucher und setzte 4,4 Millionen Euro um, 8,4 Prozent mehr als noch im Jahr zuvor.

Im Roman erinnert der Erzähler daran, wie er Gerechtigkeit



Will Dalís Leichnam in Púbol sehen: Miguel Ramos Tornadijo.

Foto: privat

„Dalí corpore bis sepulto. Historia real de un secuestro de novela“ von Miguel Ramos Tornadijo, erschienen in spanischer Sprache bei Newline Ediciones (ISBN 978-84-933049-5-9). Weitere Informationen zum Autor unter www.tornadijo.com.

walten lassen und das Grab Dalís verlegen wollte...

Der Roman beruht auf wahren Begebenheiten. Auch ich schrieb nach Dalís Tod Leserbriefe an verschiedene Zeitungen. Dann legte ich ein Postfach an, um Gleichgesinnte zu finden, die sich gegen

das Begräbnis aussprachen. Schon bald waren wir eine Gruppe von vielleicht zehn Personen. Über Monate hinweg trafen wir uns in einem sehr bekannten Lokal in Barcelona, dem Café Zurich an den Ramblas. Dort überlegten wir, was wir unternehmen könn-

ten, um Dalí zu seiner Geliebten Gala nach Púbol zu bringen. Wir glaubten einfach, dass der letzte Wille des Künstlers nicht erfüllt worden war.

Sie sinnierten also über ein Grab und die Liebe. Herr Toma-

dijo, mit allem Verlaub, klingt das nicht ein wenig sonderbar?

Überhaupt nicht. Wir kamen zu dem Schluss, dass es drei Möglichkeiten für uns gab. Zum einen konnten wir das letzte Testament, welches Dalí gemacht hatte, entwenden. Wir wussten, dass Dalí, als er schon sehr alt war, auf einem Stück Karton den Wunsch geäußert hatte, in Púbol begraben zu werden, und zwar mit bedecktem Gesicht. Man vermutet, dass das Schriftstück am 15. April 1985 entstanden war. Es befand sich offensichtlich im Besitz eines Notars in Figueras. Wir versuchten, an das Schreiben zu kommen, doch vergeblich. Wir bekamen zwar Zugang zu dem Büro, fanden den Karton aber nicht. Es ist in dieser Form natürlich auch kein legales Dokument.

Es blieben Ihnen also noch zwei Möglichkeiten...

Genau. Nummer zwei war, den damaligen Bürgermeister von Figueras zu entführen. Doch das erschien uns zu schwierig. Als dritte Möglichkeit kam die Idee auf den Tisch, den Leichnam Dalís zu entwenden und ihn von Figueras nach Púbol zu verlegen.

Auch nicht wirklich eine leichte Angelegenheit...

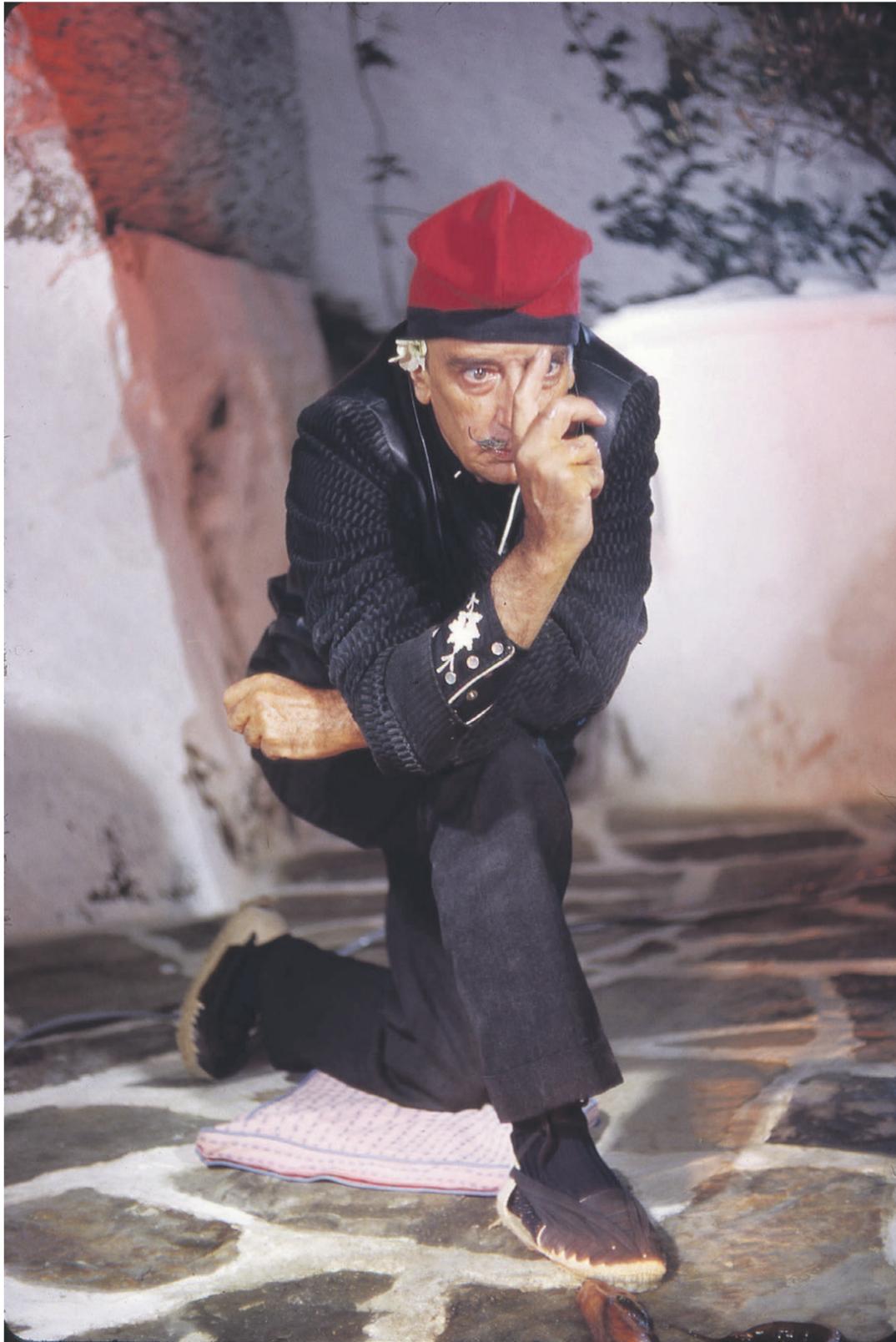
Auf keinen Fall. Im Roman ist alles sehr kompliziert. Doch in unserer Gruppe gab es auch Leute aus Figueras, die das Museum gut kannten. Wir hatten alle Pläne und wussten, wo die Sicherheitskräfte nachts unterwegs waren.

Sie hatten also tatsächlich vor, den Leichnam zu entführen? Legal ist das ja nicht gerade...

Ich bin das, was man einen Neoromantiker nennt. Und da geht es nicht darum, ob etwas legal oder illegal ist. Wir wollten, dass die Liebe über die Wirklichkeit und bloße wirtschaftliche Interessen siegt. Natürlich sind diese romantischen Anliegen meist zum Scheitern verdammt. Doch das gehört irgendwie dazu.

Dann hatten Sie auch mit Ihrem Aufruf in den Zeitungen keinen Erfolg?

Ich hatte das Manifest geschrieben, um die menschliche Würde zu verteidigen und dem letzten Willen Dalís Respekt zu zollen. Antworten kamen nur wenige. Die meisten davon waren positiv, einige auch gegen mein Anliegen. Wir sprechen immerhin von einem Spanien, das gerade so den Übergang zur Demokratie geschafft hatte. Ein Land, das nur wenig Modernes besaß. Und Gala war eine umstrittene Persönlichkeit. Sie hatte viele Liebhaber und war eine sehr freie Frau.



Provokateur bis hin zum Tode: Archivbild von Salvador Dalí vom November 1963 (oben). Unten: der Künstler mit seiner Frau Gala bei einer Bootsfahrt im August 1959. Fotos: Carm/Robert Descharnes

Woher kam die Überzeugung, dass Dalí tatsächlich neben Gala in Púbol begraben werden wollte?

Dalí hatte die Burg in Púbol in den 1960er Jahren für Gala gekauft und auch dort gelebt. Die beiden hatten 1958 sogar kirchlich geheiratet, das wissen viele nicht. Als Gala starb, wurde sie in dem Doppelgrab bestattet, dass Dalí für beide hatte errichten lassen. Es gibt viele Personen, die Dalí nahestanden und von seinem Wunsch wussten. Arturo Caminada zum Beispiel war über 40 Jahre als As-

sistent bei Dalí beschäftigt. Nach dem Tode des Künstlers betonte er immer wieder, dass Dalí bei Gala sein wollte. Auch Dalís Sekretär Robert Descharnes bestätigte das Gleiche, ebenso der Bürgermeister von Púbol oder der Fotograf Galas, Marc Lacroix. Selbst der renom-

mierte irische Hispanist Ian Gibson stellt in einer Dalí-Biographie aus dem Jahr 1998 die Sache mit dem Grab in Frage.

mierte irische Hispanist Ian Gibson stellt in einer Dalí-Biographie aus dem Jahr 1998 die Sache mit dem Grab in Frage.

Warum ist dann nie jemand der Angelegenheit nachgegangen?

Nach Dalís Tod entfachte ein Streit über das Erbe des Künstlers. Dalí und Gala hatten keine Kinder, und Dalís Werk war sehr bedeutend. Erst im hohen Alter hatte Dalí sein gesamtes Vermögen dem spanischen Staat vermacht. Und nun stritt man sich darüber, warum Dalí Spanien und nicht Katalonien sein Werk hinterließ. Doch die Beziehungen Dalís zur katalanischen Regierung waren nie gut gewesen. In den Medien wurde damals nur darüber berichtet. Wo Dalí begraben wurde, interessierte niemanden mehr. Es ging auch alles viel zu schnell. Der Bürgermeister hatte Dalí ja gerade mal zwei Tage vor seinem Tod besucht und von dessen vermeintlichen Wünschen erfahren.

Und die Grabstätte hatte Dalí in keinem anderen Testament erwähnt?

Das weiß man nicht. Dalí hat insgesamt acht Testamente verfasst, abgesehen von dem Stück Karton, der offiziell nicht zählt. Doch man kennt natürlich nur das letzte, was er im September 1982 verfasst hatte, drei Monate nach dem Tode Galas. Und darin schreibt Dalí, dass er sein Gesamtwerk dem spanischen Staat vermacht.

Warum bringen Sie Ihren Roman gerade jetzt?

Geschrieben hatte ich den Roman bereits in den 1990er Jahren. Doch ich dachte, dass das 25. Todesjahr Dalís ein guter Zeitpunkt wäre, an die Geschichte zu erinnern. Und daran, dass in dieser Angelegenheit noch etwas aussteht.

Glauben Sie, die Gemüter mit Ihrem Buch aufzurütteln?

Die Hoffnung habe ich natürlich, die gibt jemand wie ich niemals auf. Ich glaube, es gibt einfach zu viele Leute, die diese Geschichte gar nicht kennen, all die jungen Leute. Für sie ist Dalí Künstler und Surrealist, doch über sein Verhältnis zu Gala oder dem Tod wissen die meisten nichts. Dabei war der Tod stets sehr wichtig für Dalí. Und nun befindet sich sein Grab direkt neben der Toilette.

Neben der Toilette?

Ja, das Museum wurde umgebaut, und jetzt kommt man auf dem Weg nach unten zur Toilette an der Grabstätte vorbei, gerade mal vier Meter von der Tür entfernt. Das ist doch eine absolute Schande. Stellen Sie sich mal vor, dass Goethe oder Beethoven direkt neben dem WC ihre Ruhestätte hätten. Udenkbar!



Alquila tu vivienda con total seguridad **INFÓRMATE YA >**

Hemeroteca | Suscríbete

Clasificados

Viernes, 04 julio 2014

Cartelera

TV

Tráfico

Mar Ramos

REGÍSTRATE Y HAZTE **SUSCRIPTOR** HASTA EL 12 DE JULIO **GRATIS**

PROMOCIÓN DE LANZAMIENTO

www.levante-emv.com
Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Valencia
31 / 18°

Castelló
30 / 20°

Alicante
33 / 19°

C.Valenciana Más noticias Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Participación Multimedia Servicios

Suscriptor

EN DIRECTO | **TENIS (semifinales de Wimbledon): Roger Federer-Milos Raonic**

Levante-EMV » Cultura

Suscriptor

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆

8+1

Tweet 1

Recomendar 0

Escritor

‘Si Dalí no está con Gala es por intereses’

M. R. Tornadijo novela el plan que él mismo encabezó en 1989 para secuestrar el cadáver del pintor

04.07.2014 | 04:15

ALFONS GARCIA | VALENCIA París, abril de 1980. Un periodista español compra unas cuerdas y una linterna con la intención de descollarse por la capilla ardiente y fotografiar el cadáver de Jean Paul Sartre. Ese es M. R. Tornadijo (Zaragoza, 1958).



‘Si Dalí no está con Gala es por intereses’

Fotos de la noticia

El mismo que nueve años después encabeza una campaña en prensa para conseguir que el cadáver de Salvador Dalí descansa junto al de su amada Gala en el castillo de Púbol (Girona), en la cripta doble que ambos construyeron con ese fin.

No se hizo así porque, supuestamente, dos días antes de morir, el pintor confesó al alcalde de Figueres que quería ser enterrado allí y no en Púbol, según la declaración del edil.

De ahí surgió el plan de los diez del Círculo de Zúrich (por el café de Barcelona donde se reunían) de secuestrar el cadáver de Dalí y depositarlo junto al de Gala. Hasta aquí, la realidad que maneja Tornadijo para construir la novela *Dalí corpore bis sepulto* (Newsline), que ayer presentó en la librería Leo de Valencia.

¿Fracasaron? «¿Quién dice eso?», responde. «Solo se sabrá cuando se abran las tumbas», afirma enigmático.

El escritor reivindica el neorromanticismo, que en este caso significa «no entender que dos personas que quieren estar juntas no lo estén por intereses espúeos, por convertir Figueres en la cuna económica del surrealismo», explica a **Levante-EMV**. «El grupo dice consideraba que era un exolio a la voluntad romántica de Dalí» y «una injusticia latente». Algo que él ha querido recordar 25 años después.

Publicidad



Escola de Llengües UOC

Estudia diferent i matricula't d'Anglès, Francès, Alemany, Japonès, Xinès o Català.

www.uoc.edu



Plan PIVE 5

Opel Corsa 85CV por 9.900€ con 2.000€ de equipamiento incluido. Configúralo ahora.

www.opel.es



Alta inserción laboral

La UIC es la primera Universidad de Catalunya en inserción laboral <http://www.gradosuic.es>



Comentarios

Suscriptor | Cultura

Contenido exclusivo para suscriptores digitales



Los ‘bous al carrer’ buscan el mar

Los ‘bous al carrer’ buscan el mar

Dénia arranca mañana sus peculiares festejos taurinos, en los que incorpora este año un concurso...



El Tribunal de la UE condena al Consell a recuperar los 265 millones que gastó en Ciudad de la Luz

La sentencia da la razón a la Comisión de la Competencia que acusaba a la

Administración...

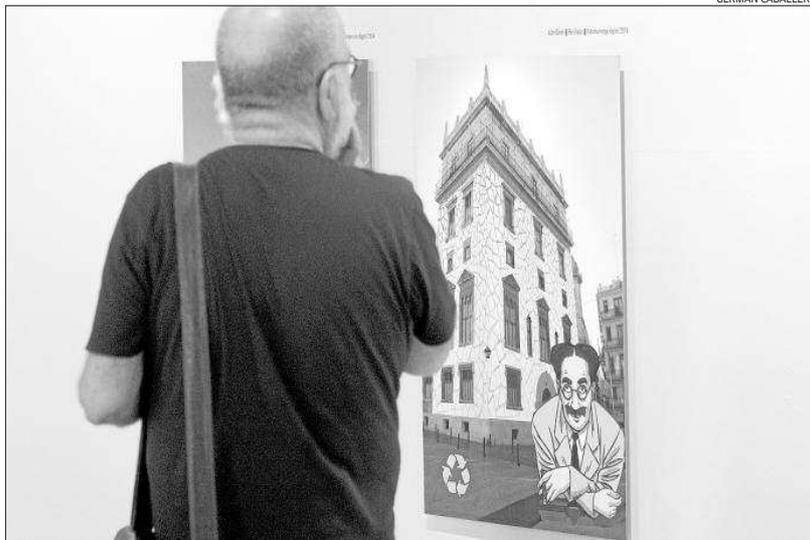
Moreno despide a la gerente del TEM después de cuarenta días en el cargo

El recinto vuelve a quedarse sin gerente por segunda vez en lo que va de año

Todas las noticias de Cultura

«Turia» celebra su medio siglo con 50 artistas

► **ORTIFUS, RAFAEL ARMENGOL, MANUEL BOIX, ANTONI MIRÓ,** Paula Bonet, Carmen Calvo, El Roto, Juan Genovés, Mariscal o Miquel Navarro son algunos de los 50 artistas plásticos, diseñadores gráficos y dibujantes que se han sumado al homenaje a la «Cartelera Turia» en su 50 aniversario. Cada uno de ellos ha realizado una obra «digna» de la portada de la publicación, con la que repasan el «espíritu Turia». Todas las creaciones se exponen desde ayer en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València junto con una selección de los ejemplares más representativos de la veterana revista.



«Si Dalí no está con Gala es por intereses»

► M. R. Tornadijo novela el plan que él mismo encabezó en 1989 para secuestrar el cadáver del pintor

ALFONS GARCIA VALENCIA

■ París, abril de 1980. Un periodista español compra unas cuerdas y una linterna con la intención de descolgarse por la capilla ardiente y fotografiar el cadáver de Jean Paul Sartre. Ese es M. R. Tornadijo (Zaragoza, 1958).

El mismo que nueve años después encabeza una campaña en prensa para conseguir que el cadáver de Salvador Dalí descansa junto al de su amada Gala en el castillo de Púbol (Girona), en la cripta doble que ambos construyeron con ese fin. No se hizo así

porque, supuestamente, dos días antes de morir, el pintor confesó al alcalde de Figueras que quería ser enterrado allí y no en Púbol, según la declaración del edil.

De ahí surgió el plan de los diez del Círculo de Zúrich (por el café de Barcelona donde se reunían) de secuestrar el cadáver de Dalí y depositarlo junto al de Gala. Hasta aquí, la realidad que maneja Tornadijo para construir la novela *Dalí corpore bis sepulto* (Newsline), que ayer presentó en la librería Leo de Valencia.

¿Fracasaron? «¿Quién dice



M. R. Tornadijo.

eso?», responde. «Solo se sabrá cuando se abran las tumbas», afirma enigmático.

El escritor reivindica el neorromanticismo, que en este caso significa «no entender que dos personas que quieren estar juntas no lo estén por intereses espúreos, por convertir Figueras en la cuna económica del surrealismo», explica a Levante-EMV. «El grupo —dice— consideraba que era un expolio a la voluntad romántica de Dalí» y «una injusticia latente». Algo que él ha querido recordar 25 años después.

Nits al Rialto se sumerge en los nuevos lenguajes teatrales con «El pez»

LEVANTE-EMV VALENCIA

■ El ciclo Nits al Rialto arranca hoy con la propuesta de la compañía Los Anacolutos *El pez*. Se trata de una creación de Isaac Torres interpretada por él mismo y Gloria March, con una narrativa fragmentada y jugando con el vídeo, el audio, el movimiento y la poesía. *El pez* intenta transportar al espectador «al abismo que cada uno lleva dentro para hacer consciente ese inconsciente que lleva a repetir una y otra vez los mismos errores», según sus creadores. Isaac Torres tiene dos colectivos artísticos, Los Anacolutos y Proyectos Poplíteos, con los cuales investiga nuevos lenguajes escénicos. Para *El pez* realizaron una residencia en CulturArts.

Nits al Rialto continuará del 11 al 13 con *La Hongaresa* y *Adèu encara*. Del 18 al 20 la compañía de Eva Zapico presenta *El gran arco*. Cerrará el ciclo *Tartuf* de la Jove companyia d'entrenament actoral Teatre de l'Abast.

Las tensiones vuelven a la SGAE con el anuncio de unas elecciones anticipadas

► Acosta toma la decisión después de que la asamblea rechazara las cuentas de 2013 y el informe de gestión

E. P. VALENCIA

■ El presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), José Luis Acosta, ha anunciado que propondrá la convocatoria de elecciones anticipadas después de que el jueves de la semana pasada la asamblea ordinaria rechazara el informe de gestión y las cuentas de la entidad correspondientes a 2013.

José Luis Acosta (Úbeda, 1961) asumió el cargo de presidente el 25 de julio de 2013, momento hasta el que había ocupado de forma interina Miguel Hermoso tras la destitución de Antón Reixa.

Tras el rechazo de las cuentas y el informe de gestión, explica Acosta, se encargó al departa-



José Luis Acosta.

mento jurídico que estudiara la «grave» situación «cuya complejidad y consecuencias no se escapa a nadie».

En este sentido, ha anunciado en una carta a los socios que una vez resulto el problema de la reformulación de las cuentas de 2013 propondrá a la junta directiva la convocatoria de unas elecciones anticipadas. Hasta que llegue ese momento, seguirá trabajando al frente de la SGAE. «Os pido de nuevo prudencia y generosidad, en la confianza de que sabremos sacar adelante esta casa».

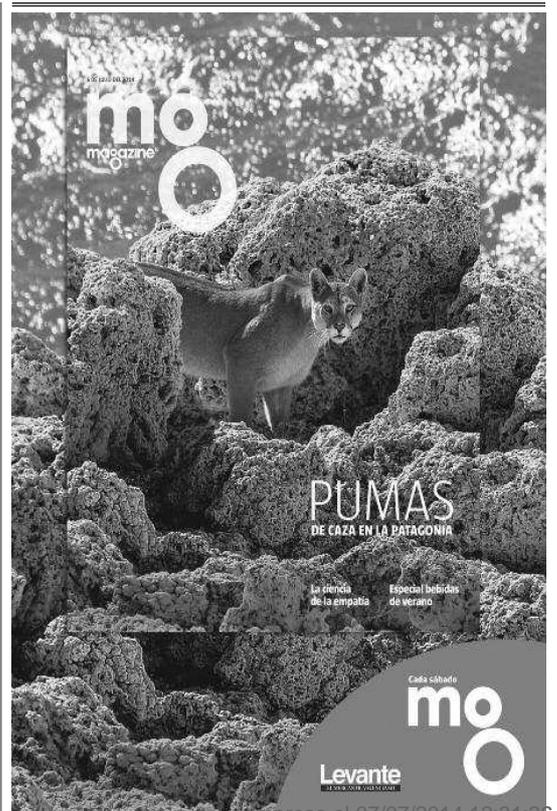
Moreno despide a la gerente del TEM después de cuarenta días en el cargo

A. G. VALENCIA

■ La inestabilidad continúa en torno al Teatre El Musical (TEM) de Valencia. El recinto, cuya gestión fue adjudicada por el ayuntamiento a la empresa de José Luis Moreno Crystal Forest, vuelve a quedarse sin gerente por segunda vez en lo que va de año. La profesional que ocupaba el cargo desde el pasado 21 de mayo ha sido despedida con fecha de 1 de julio, según pudo confirmar ayer Levante-EMV.

Natalia Guillem ocupó el puesto que a finales del pasado mes de marzo dejó el exdiputado del PP y exasesor de Teatres de la Generalitat Felipe del Baño. La última gerente ha sido destituida después de algunas «fricciones» con la dirección de la empresa, según las fuentes consultadas.

La salida de Guillem se produce en un momento en que parece que se estaban encauzando los problemas con el ayuntamiento, que llegó a abrir expediente a la firma del productor de espectáculos y televisión para la retirada de la concesión. Los impagos a la Agencia Tributaria y la Seguridad Social de Crystal Forest provocaron que el consistorio dejara de abonar el canon a la concesionaria. En las dos últimas semanas, según el ayuntamiento, Moreno había empezado a ponerse al día y a aportar las justificaciones requeridas.



LA 'CONSPIRACIÓN' PARA ENTERRAR A DALÍ JUNTO A GALA

UN CUARTO DE SIGLO DESPUÉS DE LA MUERTE DEL GENIO AMPURDANÉS, EL LIBRO 'DALÍ CORPORE BIS IN SEPULTO' AHONDA ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN

TEXTO **Fernando Franjo**

Fue el 23 de enero de 1989. Hace ahora 25 años, el pintor Salvador Dalí falleció en Figueras. Un cuarto de siglo después, el libro *Dalí corpore bis sepulto* (Dalí, dos veces enterrado) de M.R. Tornadijo, una novela basada en hechos reales, relata el plan urdido por un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista ampurdanés y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol.

Lo cierto es que en la novela, realidad y ficción se disuelven hasta el punto de que la novela navega entre el misterio, la pasión por el pintor surrealista, el misticismo y el amor.

Para entender el planteamiento de los hechos hay que remontarse a las vísperas del fallecimiento del genio ampurdanés. Pocos días antes de la muerte del pintor, el que durante décadas fuera fiel sirviente de Dalí, Arturo Caminada acudió al castillo de Púbol a preparar las exequias junto a la tumba de Gala, tal y como estaba previsto.

Ocurrió que casi simultáneamente, el alcalde de Figueras, Mariá Lorca desvelaba a la prensa que Dalí le había dicho en su lecho de muerte que deseaba ser enterrado bajo la cúpula de su museo en Figueras y no al lado de Gala. No había testigos y el pintor a duras penas balbuceaba, pero mantener los restos de Dalí en la ciudad era un activo turístico demasiado importante para dejarlo escapar.

Pese a que la controversia estaba encima de la mesa, Dalí finalmente fue sepultado en su municipio, junto

a las letrinas de su teatro museo y tras una ceremonia multitudinaria.

Además de Caminada, varias fuentes confirmaron la *versión Púbol*, entre otros su sobrino Gonzalo Serraclará, su secretario Robert Descharnes, el alcalde de Púbol, Benjamín Artigas y más recientemente el historiador Ian Gibson.

Muy poco después, en los primeros días de febrero de 1989 un manifiesto escrito por Tornadijo reflejaba "en favor de la dignidad humana y del romanticismo, una campaña contra la decisión de Figueras de enterrar a Dalí lejos de Gala, sin prueba testimonial alguna". Aquí empezó todo. El escritor abrió un apartado de correos para reunir apoyos contra esta decisión, convencido de que la verdadera voluntad del artista era descansar junto a Gala en el castillo de Púbol, que el pintor había comprado, rehabilitado y decorado

en 1969 para su musa y donde, de hecho, ya estaban construidas sus dos tumbas, comunicadas por dentro con el fin de que uniesen sus manos, y que aún hoy en día pueden visitarse.

Así fue como empezó a hilarse una trama en el marco del denominado *Círculo del Zúrich*, el famoso café barcelonés en el que se reunían "los compañeros de viaje comprometidos y almas con ganas de actuar, de no solo quejarse, de idear una protesta".

Con la consigna de llevar el libro *La vida secreta de Dalí*, fueron añadiéndose poco a poco almas inquietas: Carme, Ramón, Miguel... Todos ellos interesados en el mundo daliniano con un objetivo claro: planificar el secuestro del cadáver del artista. La aventura, relatada en el libro, no había hecho más que comenzar. Solo faltaba conocer el cómo y el cuándo para convertir la realidad que el maestro reflejó en su testamento. El 15 de abril de 1985, en su noveno documento decía a las claras que "Quiero ser sepultado en Púbol con Gala y con el rostro tapado". Algo que nunca se respetó, ya que el cuerpo del pintor fue expuesto al público con el rostro destapado.

El propio Tornadijo señaló: "Jamás pensé que sería sepulturero, pero la utopía sigue existiendo, hay que defenderla a toda costa. En la novela desenterrar a Dalí era una exigencia moral con un único objetivo: que triunfe el Amor, el Neo-Romanticismo es la defensa de lo auténtico, de las causas perdidas y del sentimiento frente a la razón."

ffranjo@elcorreogallego.es



El cadáver de Dalí expuesto con la cara descubierta



El pintor en pleno proceso de la elaboración de una de sus obras



Salvador Dalí posando junto a Gala

Algunas muestras del anecdotario de un genio

- 1. Intimidad a la hora de pintar.** Solo dos personas podían ver cómo pintaba. Eran Gala y su amigo Pitxot.
- 2. Fascinación por la monarquía.** El rey era la única visita que no le molestaba. Eran las únicas veces en las que no manifestaba disgusto ni malestar por las visitas.
- 3. Torre Galatea.** Solo aceptó que lo ingresaran en el hospital si antes lo llevaban a ver su gran instalación. Fue trasladado en camilla y cuando salió del hospital se instaló en Torre Galatea, en donde se quedó hasta el final de sus días.

EN SOLFA

Gonzalo ALONSO



Resumen veraniego (y II)

Continuamos y terminamos con el repaso a lo acaecido este verano en el mundo musical. Los efectos de la crisis se dejan notar en todas partes. Nosedá tiró la toalla en Turín por sus desavenencias con el director general Vergnano por temas económicos, y otro tanto pasó en Viena entre Welser-Möst y Meyer. La Ópera de Roma se situó al borde de la liquidación y quizá ni Muti logre resucitarla. Hasta en Alemania cuecen habas y la SWR Symphonieorchester y la Radio-Symphonieorchester Stuttgart se habrán de fusionar. El Metropolitan estuvo a punto del cierre patronal con Peter Gelb, su director, pidiendo rebajas de salarios a los empleados—los coristas ganan unos doscientos mil dólares, una pasta gansa—y éstos que se lo rebaje él y renuncie a espectáculos carísimos que no llenan el aforo. Los patrocinadores amenazaron con no poner un dólar más si no se paraba la sangría y el acuerdo llegó en la prórroga. No hay dinero ni



El legado de la Callas, en peligro

para mantener el legado de María Callas en Atenas, roído por las ratas en los sótanos de un museo. Más cerca, el déficit en las cuentas de la Orquesta de Córdoba la pone al borde de disolución. Cristóbal Halffter anunció la muerte del concurso de composición de Villafranca. En la Orquesta de Baleares se habla de un proceso encubierto de privatización promovido por su gerente con un patrocinador oriental que podría poner un millón de euros a cambio de colocar su batuta. Pobre Josep Vicent, ¡como en los clubes de fútbol! En el Liceo aterrizó

sin ruido Sheppelmann, la sucesora de Matabosch, aunque un célebre cantante que colaboró con ella declaró a sus íntimos que es una de las pocas personas a las que no quería volver a tratar en su vida. ¿Regresará al Liceo? Sevilla y Valencia son punto y aparte. Finalizó el suculento contrato de Pedro Halffter en teatro y orquesta y se medita si renovar o cambiar, existiendo al menos cinco competidores: Soustrot, Sagripanti, Rath, Axelrod y Chichon. Este último, con la ayuda de su mujer Elina Garanca, que hasta cantó a la Virgen de la Macarena, intenta ganar la partida aduciendo que podría llevar a sus amigos Netrebko y Kaufmann. Los cien mil euros que el tenor pidió en vano a Oviedo no hay quien los pague en Sevilla. Difícil decisión. Justo Romero, mano derecha de Helga Schmidt, dejó el Palau de les Arts acogándose al ERE. Ella quería también irse pero la tratan de convencer para que permanezca hasta mayo a cambio de una indemnización justificada como asesoría al estilo de lo de Mortier en el Real. La próxima temporada se cerrará con un vídeo de Kraus cantando «Adiós sueños de gloria». Y, con todo lo que está cayendo, en París nace un nuevo templo musical y en Madrid un nuevo festival—Clásica & Contemporáneos—, y es que la esperanza es lo último que se pierde.

Zoom

SEGÚN SU VOLUNTAD

Piden enterrar a Dalí junto a Gala en Púbol

Miguel Ramos Tornadijo reivindica que los restos de Dalí sean enterrados junto a los de Gala, su esposa, en el castillo de Púbol, según, asegura, deseaba el pintor. El periodista niega que el artista trasladara a las autoridades su voluntad de ser sepultado en el museo que el artista creó en Figueras (Gerona), y a donde fue trasladado al fallecer en 1989.

PARA NIÑOS EN EXCLUSIÓN

El Real recupera su programa social

El Teatro Real ha podido recuperar para este año, con la participación de varias ONG, su programa social, que ahora, después de un tiempo centrado en las cárceles, se dirigirá a los niños y jóvenes en situación vulnerable. El plan pedagógico ha llevado al teatro a 200.000 niños, de 200 colegios, en sus once años de existencia.

BRENDAN GLEESON

TAYLOR KITSCH

BIENVENIDO A TICKLE HEAD
POBLACIÓN:
120 MENTIROSO
INEXPERTOS
BUSCANDO UN MÉDICO CON EXPERIENCIA

LA GRAN
SEDUCCIÓN



“Los personajes de esta historia te robarán el corazón”
New York Daily News

LES FILMS DE SEVILLE. ENTERTAINMENT WEEKLY. “Una deliciosa joya cinematográfica”
Washington Post

LES FILMS DE SEVILLE. ENTERTAINMENT WEEKLY. “Una deliciosa joya cinematográfica”
Washington Post

LES FILMS DE SEVILLE. ENTERTAINMENT WEEKLY. “Una deliciosa joya cinematográfica”
Washington Post

CONSULTAR CARTELERA

lineadirecta.com

Si estrenas coche, estrena segur

SEGURO DE COCHE NUEVO

eDarling.es ¿Estás buscando a tu pareja ideal? Si Quizás

CATALÀ EDICIÓN IMPRESA | SUSCRÍBETE | e-Periódico | VIVIENDA | GOURMETS | + CANALES | SERVICIOS | FOTOS | VÍDEOS | GRÁFICOS

Temas del día Consulta 9-N Escocia La Mercè Caso Pujol Aborto Desafío yihadista Más temas

el Periódico OCIO Y CULTURA

La mejor selección inmobiliaria está en vivienda.elperiodico.com

Buscar... Iniciar sesión | Regístrate

PORTADA | INTERNACIONAL | POLÍTICA | ECONOMÍA | SOCIEDAD | BARCELONA | DEPORTES | OCIO Y CULTURA | GENTE Y TV | OPINIÓN | ENTRE TODOS

Sant Jordi | Gourmet's | Cartelera | Time Out | Venta de entradas | Videojuegos | En familia

Reivindican que el cuerpo de Dalí tenía que ser enterrado junto al de Gala

EUROPA PRESS / BARCELONA
VIERNES, 19 DE SEPTIEMBRE DEL 2014 - 17.54 H

1 0 0

COMENTARIOS 0

ENVIÁ UNA CARTA DEL LECTOR

El periodista **Miguel Ramos Tornadijo** ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de **Dalí** para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en **Figueres** (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a **Gala**, su esposa.

Tornadijo ha recordado que tras la muerte del pintor surrealista el 21 de enero de 1989, después de haber permanecido hospitalizado durante varias semanas, el entonces alcalde de Figueres, Marià Lorca, manifestó que Dalí le había comunicado su deseo de ser enterrado en el Teatro-Museo Dalí, inaugurado en 1974 y que había sido concebido y diseñado por él.

El periodista niega esta versión y precisa que durante toda su vida había trasladado a sus allegados el deseo de permanecer junto a su esposa y musa, Gala, en el castillo de **Púbol**, donde Dalí había construido dos tumbas contiguas para que ambos descansaran en paz juntos.

Según argumenta, varios testimonios defendieron en su momento que Dalí quería ser enterrado junto a su esposa, entre ellos, los de su mayordomo durante más de 40 años, **Arturo Caminada**; los masoveros de Púbol **Joaquim y Dolors Xicot**; el secretario de Dalí, **Robert Descharnes**, o el fotógrafo **Marc Lacroix**, entre otros.

Sin embargo, solo dos de las personas que escucharon su voluntad permanecen vivas: la cineasta Silvia Munt, quien realizó en 2001 un documental sobre Gala, y Beatriz de Moura, editora de Tusquets durante 45 años.

"¿Cómo es posible que durante 52 días, es decir, desde el 1 de diciembre de 1988 hasta el 21 de enero de 1989 el alcalde no fuera capaz de llamar a un notario para levantar acta pública de la voluntad de Dalí de cambiar su sepultura?", se pregunta Tornadijo, en referencia al tiempo que Dalí estuvo en el hospital.

El periodista argumenta que la decisión del entonces alcalde de Figueres de enterrar el cuerpo del artista en el Teatro-Museo Dalí se debe a motivos económicos para convertir la ciudad en la "meca del surrealismo" y atraer a turistas a la localidad.

Además, indica que las imágenes de Dalí durante sus últimos días muestran su "grave" estado, en el que duda que pudiera haber manifestado decisiones sobre su entierro.

Según han indicado fuentes del museo a Europa Press, el féretro se encuentra debajo de la cúpula geodésica que corona el edificio, fue fruto de un encargo de Salvador Dalí al arquitecto murciano Emilio Pérez Piñero y uno de los elementos más visibles de la construcción.

Tal y como aseguran, se trata del lugar que escogió el pintor, un deseo

lineadirecta.com

Si estrenas coche, estrena segur

SEGURO DE COCHE NUEVO

- Lo + Visto Comentado
- 1 Referéndum de Escocia: la bolsa de Londres abre con grandes ganancias
 - 2 Sant Joan de Déu transforma las resonancias en una aventura espacial para los niños
 - 3 Escocia vota 'no' a la independencia
 - 4 Arrestados los dos responsables de un club de marihuana
 - 5 Los peces que pueden morderte en el...

Publicidad

El Periódico te regala la revista Cuore cada domingo

Los domingos de verano tienen más corazón

gratis a partir del domingo 29

ELIGE EL BIKINI QUE MEJOR TE SIENTA

- MÁS EN EL PERIÓDICO
- Kiko Rivera a Pep Guardiola: "Un mojón pa ti"
 - Detenido en Francia un coche del Vaticano con droga
 - Los peces que

vinoselección

Oferta de Bienvenida 6 excelentes vinos Rioja y Ribera del Duero a mitad de precio

36€ P.V.P. 6 botellas

50% de descuento (72€)

SI ES SU PRIMER PEDIDO EN EL CLUB GRATIS

PORTES OBSEQUIO

que, aunque no aparece en ningún escrito, aseguran que fue manifestado en varias ocasiones.

La cripta se sitúa dos metros bajo los pies, un espacio "dignificado" para el féretro del artista, según indican estas mismas fuentes; mientras que el periodista, en cambio, sostiene que el féretro se encuentra al lado de un baño, un lugar que no considera adecuado para ubicar el féretro.

CONSPIRACIÓN PARA RECUPERAR EL CUERPO

Tras el entierro de Dalí, un grupo de diez personas se reunieron para urdir un plan con el fin de recuperar el cuerpo del artista y llevarlo al lugar en el que creen que debía permanecer, y Tornadijo usó esta conspiración como argumento para la novela 'Dalí corpore bis sepulto', en la que narra lo que habría sucedido si aquel proyecto hubiera llegado a su fin.

El periodista no quiere facilitar nombres, puesto que algunas de aquellas personas aún están vivas, pero sí ha relatado los objetivos de aquella misión: en primer lugar, conseguir el testamento en el que había manifestado por escrito el deseo de descansar junto a Gala, que varias personas afirmaron haber leído, según indica el periodista.

También, "forzar" al alcalde para que se retractara de sus palabras, según las que afirmó que el propio Dalí le había comunicado su voluntad de permanecer en el museo, y por último, y lo más arriesgado, sacar el cuerpo del féretro del Teatro-Museo Dalí, algo que nunca llegó a ocurrir.



pueden morderte en el Mediterráneo



Mas da largas a ERC y avisa de que podría buscar otro socio

Publicidad

MÁS INFORMACIÓN EN VÍDEOS

Videos relacionados con el artículo : Jesús Castro, encantado junto a Ramos y Ron...

EN EL PERIÓDICO

- ▶ La solución a la financiación de Catalunya es que "se vaya" a Andorra y "reintegren" el dinero, afirma Monago
- ▶ Un niño de dos años muere atropellado por su madre en Calvià
- ▶ Podemos, ¿aliado o enemigo del PSOE?

EN OTROS MEDIOS

- ▶ Cinco ventajas de tener una tarjeta de crédito (LAHORRO)
- ▶ Aprende a prevenir el colesterol (DANACOLES)
- ▶ Títulos que garantizan empleo (EXPANSIÓN)

recomendado por

PUBLICIDAD

Baja 20kg en sólo 1 mes!
Científicos descubren un método increíble para adelgazar. OJO: oferta limitada en España!
[Más_información_aqui](#)

Origen del Supermercado
Descubre ahora el Origen de los productos de El Corte Inglés
www.aptcsupermercado.es

Becas comedor de EDUCO
Colabora con una beca comedor y garantiza, al menos, una comida sana al día para un niño
www.educo.org

Todo el fútbol por TV
Tú lo das todo por el fútbol. Nosotros damos todo el fútbol por la tele.
Fusión TV Fútbol
www.movistar.es

Comentarios

0

[Envía tu comentario](#)

[Inicia sesión para enviar un comentario](#)



Prepara la vuelta a clase con lo último de Apple

Del 25 de agosto al 26 de octubre

www.bananacomputer.com

banana



HEMEROTECA



PROMOCIONES SUPLEMENTOS AUDIOS FOTOS ENCUESTAS ANUNCIOS TITULARES

EL DÍA es



Canarias La Palma Tenerife **Economía** Nacional Sociedad Deportes **Cultura y espectáculos** TV Criterios

NOTICIAS DE AGENCIAS

19/09/2014 16:35

CATALUNYA.-Reivindican que el cuerpo de Dalí tenía que ser enterrado junto al de Gala

Madrid, Europa Press El periodista Miguel Ramos Tornadijo ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de Dalí para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en Figueres (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a Gala, su esposa.

Tornadijo ha recordado que tras la muerte del pintor surrealista el 21 de enero de 1989, después de haber permanecido hospitalizado durante varias semanas, el entonces alcalde de Figueres, Marià Lorca, manifestó que Dalí le había comunicado su deseo de ser enterrado en el Teatro-Museo Dalí, inaugurado en 1974 y que había sido concebido y diseñado por él.

El periodista niega esta versión y precisa que durante toda su vida había trasladado a sus allegados el deseo de permanecer junto a su esposa y musa, Gala, en el castillo de Púbol, donde Dalí había construido dos tumbas contiguas para que ambos descansaran en paz juntos.

Según argumenta, varios testimonios defendieron en su momento que Dalí quería ser enterrado junto a su esposa, entre ellos, los de su mayordomo durante más de 40 años, Arturo Caminada; los masoveros de Púbol Joaquim y Dolors Xicot; el secretario de Dalí, Robert Descharnes, o el fotógrafo Marc Lacroix, entre otros.

Sin embargo, solo dos de las personas que escucharon su voluntad permanecen vivas: la cineasta Silvia Munt, quien realizó en 2001 un documental sobre Gala, y Beatriz de Moura, editora de Tusquets durante 45 años.

"¿Cómo es posible que durante 52 días, es decir, desde el 1 de diciembre de 1988 hasta el 21 de enero de 1989 el alcalde no fuera capaz de llamar a un notario para levantar acta pública de la voluntad de Dalí de cambiar su sepultura?", se pregunta Tornadijo, en referencia al tiempo que Dalí estuvo en el hospital.

El periodista argumenta que la decisión del entonces alcalde de Figueres de enterrar el cuerpo del artista en el Teatro-Museo Dalí se debe a motivos económicos para convertir la ciudad en la "meca del surrealismo" y atraer a turistas a la localidad.

Además, indica que las imágenes de Dalí durante sus últimos días muestran su "grave" estado, en el que duda que pudiera haber manifestado decisiones sobre su entierro.

Según han indicado fuentes del museo a Europa Press, el féretro se encuentra debajo de la cúpula geodésica que corona el edificio, fue fruto de un encargo de Salvador Dalí al arquitecto murciano Emilio Pérez Piñero y uno de los elementos más visibles de la construcción.

Tal y como aseguran, se trata del lugar que escogió el pintor, un deseo que, aunque no aparece en ningún escrito, aseguran que fue manifestado en varias ocasiones.

La cripta se sitúa dos metros bajo los pies, un espacio "dignificado" para el féretro del artista, según indican estas mismas fuentes; mientras que el periodista, en cambio, sostiene que el féretro se encuentra al lado de un baño, un lugar que no considera adecuado para ubicar el féretro.

CONSPIRACIÓN PARA RECUPERAR EL CUERPO

Tras el entierro de Dalí, un grupo de diez personas se reunieron para urdir un plan con el fin de recuperar el cuerpo del artista y llevarlo al lugar en el que creen que debía permanecer, y Tornadijo usó esta conspiración como argumento para la novela 'Dalí corpore bis sepulto', en la que narra lo que habría sucedido si aquel proyecto hubiera llegado a su fin.

El periodista no quiere facilitar nombres, puesto que algunas de aquellas personas aún están vivas, pero sí ha relatado los objetivos de aquella misión: en primer lugar, conseguir el testamento en el que había manifestado por escrito el deseo de descansar junto a Gala, que varias personas afirmaron haber leído, según indica el periodista.

También, "forzar" al alcalde para que se retractara de sus palabras, según las que afirmó que el propio Dalí le había comunicado su voluntad de permanecer en el museo, y por último, y lo más arriesgado, sacar el cuerpo del féretro del Teatro-Museo Dalí, algo que nunca llegó a ocurrir.

Twitter

Compartir Compartir esto en Google+

Me gusta Compartir

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

RICOH
imagine. change

RENTING DE
FOTOCOPIADORAS



INFÓRMESE

ABA
ENGLISH

Aprende inglés con películas

Accede gratis

Viernes, 19 de Septiembre 2014



Buscar...



NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CULTURA SOCIEDAD CIENCIA COMUNICADOS

Cine Música Exposiciones Libros TV @ep_musica Críticas Cartelera @epcine



EL FÉRETRO ESTÁ EN EL MUSEO DE FIGUERAS

Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala, 25 años después de su muerte

Directorio: Dalí Figueras Girona Teatro



Foto: EUROPA PRESS

MADRID, 19 Sep. (EUROPA PRESS) -

El periodista Miguel Ramos Tornadijo ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de Dalí para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en Figueras (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a Gala, su esposa.

Tornadijo ha recordado que tras la muerte del pintor surrealista el 21 de enero de 1989, tras haber permanecido hospitalizado durante varias semanas, el entonces alcalde de Figueras, Marià Lorca, manifestó que Dalí le había comunicado su deseo de ser enterrado en el Teatro-Museo Dalí, inaugurado en 1974 y que había sido concebido y diseñado por él.

Últimas noticias



17:11 Salmond anuncia su dimisión tras el rechazo a la independencia en el referéndum

17:11 Duran remarca que Cameron sí ofreció una "tercera vía"



Gunther (Friends): "Ross no se merecía a Rachel"

VISTO EN CHANCE



Carlota Casiraghi, una Audrey Hepburn en la Milan Fashion Week

El periodista niega esta versión y precisa que durante toda su vida había trasladado a sus allegados el deseo de permanecer junto a su esposa y musa Gala en el castillo de Púbol, donde Dalí había construido dos tumbas contiguas para que ambos descansaran en paz juntos, tal y como ha indicado.

Según argumenta, varios testimonios defendieron en su momento que Dalí quería ser enterrado junto a su esposa, entre ellos, los de su mayordomo durante más de 40 años, Arturo Caminada, los masoveros de Púbol Joaquim y Dolors Xicot, el secretario de Dalí, Robert Descharnes o el fotógrafo Marc Lacroix, entre otros. Sin embargo, solo dos de las personas que escucharon su voluntad permanecen vivas: la cineasta Silvia Munt, quien realizó en 2001 un documental sobre Gala, y Beatriz de Moura, editora de Tusquets durante 45 años.

"¿Cómo es posible que durante 52 días, es decir, desde el 1 de diciembre de 1988 hasta el 21 de enero de 1989 el alcalde no fuera capaz de llamar a un notario para levantar acta pública de la voluntad de Dalí de cambiar su sepultura?", se pregunta Tornadijo, en referencia al tiempo que Dalí estuvo en el hospital.

El periodista argumenta que la decisión del entonces alcalde de Figueras de enterrar el cuerpo del artista en Dalí se debe a motivos económicos para convertir la ciudad en la "meca del surrealismo" y atraer a turistas a la localidad. Además, indica que las imágenes de Dalí durante sus últimos días muestran su "grave" estado, en el que duda que pudiera haber manifestado decisiones sobre su entierro.

Según han indicado fuentes del museo a Europa Press, el féretro se encuentra debajo de la cúpula geodésica que corona el edificio, fue fruto de un encargo de Salvador Dalí al arquitecto murciano Emilio Pérez Piñero y uno de los elementos más visibles de la construcción. Tal y como aseguran, se trata del lugar que escogió el pintor, un deseo que, aunque no aparece en ningún escrito, aseguran que fue manifestado en varias ocasiones.

La cripta se sitúa dos metros bajo los pies, un espacio "dignificado" para el féretro del artista, según indican estas mismas fuentes. El periodista, en cambio, sostiene que el féretro se encuentra al lado de un baño, un lugar que no considera adecuado para ubicar el féretro.

La Fundació Gala-Salvador Dalí ha organizado una jornada de puertas abiertas en el Teatre-Museu Dalí de Figueres con proyecciones de imágenes del artista para el próximo 28 de septiembre, justo el día en que se celebra el 40 aniversario de este equipamiento.

El conjunto de proyecciones tiene una duración total de 35 minutos y se prevé que el recorrido se realice en una hora, para que todos los visitantes dispongan de la oportunidad de ver imágenes de Dalí "

CONSPIRACIÓN PARA RECUPERAR EL CUERPO

Tras el entierro de Dalí, un grupo de diez personas se reunieron para urdir un plan con el fin de recuperar el cuerpo del artista y llevarlo al lugar en el que creen que debía permanecer. Tornadijo uso esta conspiración como argumento para la novela 'Dalí corpore bis sepulto', en la que narra lo que habría sucedido si aquel proyecto hubiera llegado a su fin.

El periodista no quiere facilitar nombres, puesto que algunas de aquellas personas aún permanecen vivas, pero sí ha relatado los objetivos de aquella misión. En primer lugar, conseguir el testamento en el que había manifestado por escrito el deseo de descansar junto a Gala, que varias personas afirmaron haber leído, según indica el periodista.

También, "forzar" al alcalde para que se retractara de sus palabras, según las que afirmó que el propio Dalí le había comunicado su voluntad de permanecer en el museo. Por último, y lo más arriesgado, sacar el cuerpo del féretro del Teatro-Museo Dalí, algo que nunca llegó a ocurrir.



DESCONECTA



Un ciclista graba con una GoPro su intento de robo a mano armada



Más Leídas

Más Noticias

1. Referéndum Escocia: Mapa de la Europa independentista
2. REFERÉNDUM ESCOCIA, EN DIRECTO
3. Un hombre mata a su hija y a seis nietos menores de edad en EEUU antes de suicidarse
4. Resultado Referéndum: ¿Dónde ha ganado el 'No' y dónde el 'Sí' en Escocia?
5. Escocia vota 'no' a la independencia
6. Los niños que comen dulces todos los días tienen un 55% más riesgo de necesitar tratamientos dentales
7. Fotos de la victoria del 'no' en Escocia
8. VÍDEO: La historia de la censura en el cine en 7 minutos



ARTES (GENERAL)

Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala, 25 años después de su muerte

lainformacion.com

viernes, 19/09/14 - 16:22

comentar

El periodista Miguel Ramos Tornadijo ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de Dalí para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en Figueras (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a Gala, su esposa.



Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala, 25 años después de su muerte



MADRID, 19 (EUROPA PRESS)

El periodista Miguel Ramos Tornadijo ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de Dalí para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en Figueras (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a Gala, su esposa.

Tornadijo ha recordado que tras la muerte del pintor surrealista el 21 de enero de 1989, tras haber permanecido hospitalizado durante varias semanas, el entonces alcalde de Figueras, Mariá Lorca, manifestó que Dalí le había comunicado su deseo de ser enterrado en el Teatro-Museo Dalí, inaugurado en 1974 y que había sido concebido y diseñado por él.

El periodista niega esta versión y precisa que durante toda su vida había trasladado a sus allegados el deseo de permanecer junto a su esposa y musa Gala en el castillo de Púbol, donde Dalí había

Suscríbete al boletín de la información
Suscríbete a el boletín

La mejor información a diario en tu correo.

E-MAIL

recibir »

ahora en portada

Escocia votó 'no' en una noche histórica para el Reino Unido



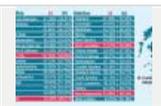
El 'no' se congratula por la victoria: "Escocia, hagamos esto juntos"



Alex Salmond: "nunca hubieramos creído que algo así era posible"



Los resultados del referéndum escocés por distritos



Alivio en el gobierno español por el 'no' de Escocia a la secesión



teinteresa.es

Lo más visto en Cultura

hoy esta semana este mes

- El calendario laboral de Madrid 2015 tendrá 12 fiestas nacionales y regionales
- Las diez mejores sagas de literatura fantástica del último siglo
- La Lotería Nacional deja 300.000 euros en Ayamonte, Huelva, Casarabonela y Sevilla y 60.000 en Almería y Sevilla
- Los anuncios más 'locos': 30 impactantes imágenes para atraer a los consumidores
- Antonio López trabajando en "La familia de Juan Carlos I" hasta "el último mite"
- Las 10 mejores canciones del verano 2014

construido dos tumbas contiguas para que ambos descansaran en paz juntos, tal y como ha indicado.

Según argumenta, varios testimonios defendieron en su momento que Dalí quería a ser enterrado junto a su esposa, entre ellos, los de su mayordomo durante más de 40 años, Arturo Caminada, los masoveros de Pábol Joaquim y Dolors Xicot, el secretario de Dalí, Robert Descharnes o el fotógrafo Marc Lacroix, entre otros. Sin embargo, solo dos de las personas que escucharon su voluntad permanecen vivas: la cineasta **Silvia Munt**, quien realizó en 2001 un documental sobre Gala, y Beatriz de Moura, editora de Tusquets durante 45 años.

"¿Cómo es posible que durante 52 días, es decir, desde el 1 de diciembre de 1988 hasta el 21 de enero de 1989 el alcalde no fuera capaz de llamar a un notario para levantar acta pública de la voluntad de Dalí - de cambiar su sepultura?", se pregunta Tornadijo, en referencia al tiempo que Dalí estuvo en el hospital.

El periodista argumenta que la decisión del entonces alcalde de Figueras de enterrar el cuerpo del artista en Dalí se debe a motivos económicos para convertir la ciudad en la "meca del surrealismo" y atraer a turistas a la localidad. Además, indica que las imágenes de Dalí durante sus últimos días muestran su "grave" estado, en el que duda que pudiera haber manifestado decisiones sobre su entierro.

Según han indicado fuentes del museo a Europa Press, el fósforo se encuentra debajo de la cúpula geodésica que corona el edificio, fue fruto de un encargo de Salvador Dalí al arquitecto murciano Emilio Pérez Piñero y uno de los elementos más visibles de la construcción. Tal y como aseguran, se trata del lugar que escogió el pintor, un deseo que, aunque no aparece en ningún escrito, aseguran que fue manifestado en varias ocasiones.

La cripta se sitúa a dos metros bajo los pies, un espacio "dignificado" para el fósforo del artista, según indican estas mismas fuentes. El periodista, en cambio, sostiene que el fósforo se encuentra al lado de un baño, un lugar que no considera adecuado para ubicar el fósforo.

La Fundación Gala-Salvador Dalí ha organizado una jornada de puertas abiertas en el Teatre-Museu Dalí de Figueras con proyecciones de imágenes del artista para el próximo 28 de septiembre, justo el día en que se celebra el 40 aniversario de este equipamiento.

El conjunto de proyecciones tiene una duración total de 35 minutos y se prevé que el recorrido se realice en una hora, para que todos los visitantes dispongan de la oportunidad de ver imágenes de Dalí "

CONSPIRACIÓN PARA RECUPERAR EL CUERPO

Tras el entierro de Dalí, un grupo de diez personas se reunieron para urdir un plan con el fin de recuperar el cuerpo del artista y llevarlo al lugar en el que creen que debía permanecer. Tornadijo uso esta conspiración como argumento para la novela 'Dalí corpore bis sepulto', en la que narra lo que habría sucedido si aquel proyecto hubiera llegado a su fin.

El periodista no quiere facilitar nombres, puesto que algunas de aquellas personas aún permanecen vivas, pero sí ha relatado los objetivos de aquella misión. En primer lugar, conseguir el testamento en el que habría manifestado por escrito el deseo de descansar junto a Gala, que varias personas afirmaron haber leído, según indica el periodista.

También, "forzar" al alcalde para que se retractara de sus palabras, según las que afirmó que el propio Dalí le habría comunicado su voluntad de permanecer en el museo. Por último, y lo más arriesgado, sacar el cuerpo del fósforo del Teatro-Museu Dalí, algo que nunca llegó a ocurrir.

(EuropaPress)

Temas

Artes (general) | Bibliotecas y museos | Comunidad de Madrid | Fotografía | Pintura | Salvador Dalí | Silvia Munt

- 7  Increíbles dibujos en 3D que parece que tienen vida propia
 - 8  Internet y el ritmo de vida impulsan el auge de lo breve en la literatura
 - 9  Los 10 libros más polémicos de la historia
 - 10  Conoce a los personajes de "Los Muppets"
- [Más artículos >>](#)
- 1  Las diez mejores sagas de literatura fantástica del último siglo
 - 2  Pendiente de ingreso en la UCI uno de los cuatro heridos en el Toro de la Vega
 - 3  Los 10 libros más polémicos de la historia
 - 4  Avalancha de imágenes de 'American Horror Story: Freak Show'
 - 5  Lindsay Lohan amortajada en una morgue al cadáver de Whitney Houston
 - 6  Más de 10.000 piezas de Playmobil recrean la Batalla de Gettysburg
 - 7  Las 10 mejores canciones del verano 2014
 - 8  Las diez mansiones abandonadas más fascinantes del mundo
 - 9  La serie 'El Príncipe' finaliza el rodaje de la segunda temporada en Ceuta
 - 10  La publicidad toma las calles: las 30 campañas de "Marketing de Guerrilla" más impactantes
- [Más artículos >>](#)
- 1  Los 10 libros más polémicos de la historia
 - 2  Google Maps mostrará los planos de edificios gracias a Cartographer
 - 3  Las diez mejores sagas de literatura fantástica del último siglo
 - 4  Las 10 mejores canciones del verano 2014
 - 5  La carpintería a secar de García a Márquez: ¿cuál era su técnica literaria?
 - 6  Frank de la Jungla no habla de su mujer después de varios meses pidiendo apoyo para ella
 - 7  George R.R Martin ultima un nuevo tomo de Juego de Tronos para octubre
 - 8  Las diez mansiones abandonadas más fascinantes del mundo
 - 9  Increíbles dibujos en 3D que parece que tienen vida propia
 - 10  Nickelback lanzarán nuevo disco en noviembre
- [Más artículos >>](#)

Recomendaciones

[Regístrate](#)

Crea una cuenta o [Entrar](#) para ver lo que recomiendan tus amigos.



Bravo Laguna (PP) cree que el Toro de la Vega es una crueldad, mala imagen para España

Una persona recomienda esto.

INICIO -- -- ÚLTIMA HORA

EL FÉRETRO ESTÁ EN EL MUSEO DE FIGUERAS

Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala, 25 años después de su muerte

El Semanal Digital

El periodista Miguel Ramos Tornadijo ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de Dalí para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en Figueres (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a Gala, su esposa.

19 de septiembre de 2014

Compartir:

El periodista Miguel Ramos Tornadijo ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de Dalí para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en Figueres (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a Gala, su esposa.

Tornadijo ha recordado que tras la muerte del pintor surrealista el 21 de enero de 1989, tras haber permanecido hospitalizado durante varias semanas, el entonces alcalde de Figueras, Marià Lorca, manifestó que Dalí le había comunicado su deseo de ser enterrado en el Teatro-Museo Dalí, inaugurado en 1974 y que había sido concebido y diseñado por él.

El periodista niega esta versión y precisa que durante toda su vida había trasladado a sus allegados el deseo de permanecer junto a su esposa y musa Gala en el castillo de Púbol, donde Dalí había construido dos tumbas contiguas para que ambos descansaran en paz juntos, tal y como ha indicado.

Según argumenta, varios testimonios defendieron en su momento que Dalí quería ser enterrado junto a su esposa, entre ellos, los de su mayordomo durante más de 40 años, Arturo Caminada, los masoveros de Púbol Joaquim y Dolors Xicot, el secretario de Dalí, Robert Descharnes o el fotógrafo Marc Lacroix, entre otros. Sin embargo, solo dos de las personas que escucharon su voluntad permanecen vivas: la cineasta Silvia Munt, quien realizó en 2001 un documental sobre Gala, y Beatriz de Moura, editora de Tusquets durante 45 años.

"¿Cómo es posible que durante 52 días, es decir, desde el 1 de diciembre de 1988 hasta el 21 de enero de 1989 el alcalde no fuera capaz de llamar a un notario para levantar acta pública de la voluntad de Dalí de cambiar su sepultura?", se pregunta Tornadijo, en referencia al tiempo que Dalí estuvo en el hospital.

El periodista argumenta que la decisión del entonces alcalde de Figueras de enterrar el cuerpo del artista en Dalí se debe a motivos económicos para convertir la ciudad en la "meca del surrealismo" y atraer a turistas a la localidad. Además, indica que las imágenes de Dalí durante sus últimos días muestran su "grave" estado, en el que duda que pudiera haber manifestado decisiones sobre su entierro.

Según han indicado fuentes del museo a Europa Press, el féretro se encuentra debajo de la cúpula geodésica que corona el edificio, fue fruto de un encargo de Salvador Dalí al arquitecto murciano Emilio Pérez Piñero y uno de los elementos más visibles de la construcción. Tal y como aseguran, se trata del lugar que escogió el pintor, un deseo que, aunque no aparece en ningún escrito, aseguran que fue manifestado en varias ocasiones.

La cripta se sitúa dos metros bajo los pies, un espacio "dignificado" para el féretro del

PUBLICIDAD

f Siguenos en Facebook t Siguenos en Twitter

ÚLTIMA HORA

+ TITULARES

16:36 Supersubmarina llenan de "colores" y "aire optimista" su tercer disco, 'Viento de cara'

16:21 Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala, 25 años después de su muerte

16:19 Unos 2.500 médicos españoles han pedido en lo que va de año un certificado para poder irse a trabajar al extranjero

16:15 Atrévete a convertirte en modelo 2D en pleno Fuencarral

16:03 Mas dice al Estado que "lo que separa es no poder votar"

15:52 Mas pide a PP y PSOE que si tienen algo que ofrecer a Cataluña que "se ponga a votación"

16:03 Mas dice al Estado que "lo que separa es no poder votar"

15:52 Mas pide a PP y PSOE que si tienen algo que ofrecer a Cataluña que "se ponga a votación"

15:35 El Gobierno recurrirá ante el Constitucional la ley catalana de consultas en cuanto entre en vigor

14:01 IU saluda que Escocia fuerce a Reino Unido a hacerse federal y pide a Rajoy y Mas que imiten el proceso

13:59 El TS condena a cinco años y medio de cárcel a Pedro Pacheco por el 'Caso asesores'

13:15 Sánchez dice que el resultado de Escocia demuestra que la solución pasa por tender puentes y no crear frentes

09:42 El Gobierno español celebra el 'no' a la independencia de Escocia: "Es una buena noticia para todos"

artista, según indican estas mismas fuentes. El periodista, en cambio, sostiene que el féretro se encuentra al lado de un baño, un lugar que no considera adecuado para ubicar el féretro.

La Fundació Gala-Salvador Dalí ha organizado una jornada de puertas abiertas en el Teatre-Museu Dalí de Figueres con proyecciones de imágenes del artista para el próximo 28 de septiembre, justo el día en que se celebra el 40 aniversario de este equipamiento.

El conjunto de proyecciones tiene una duración total de 35 minutos y se prevé que el recorrido se realice en una hora, para que todos los visitantes dispongan de la oportunidad de ver imágenes de Dalí "

CONSPIRACIÓN PARA RECUPERAR EL CUERPO

Tras el entierro de Dalí, un grupo de diez personas se reunieron para urdir un plan con el fin de recuperar el cuerpo del artista y llevarlo al lugar en el que creen que debía permanecer. Tornadijo uso esta conspiración como argumento para la novela 'Dalí corpore bis sepulto', en la que narra lo que habría sucedido si aquel proyecto hubiera llegado a su fin.

El periodista no quiere facilitar nombres, puesto que algunas de aquellas personas aún permanecen vivas, pero sí ha relatado los objetivos de aquella misión. En primer lugar, conseguir el testamento en el que había manifestado por escrito el deseo de descansar junto a Gala, que varias personas afirmaron haber leído, según indica el periodista.

También, "forzar" al alcalde para que se retractara de sus palabras, según las que afirmó que el propio Dalí le había comunicado su voluntad de permanecer en el museo. Por último, y lo más arriesgado, sacar el cuerpo del féretro del Teatro-Museo Dalí, algo que nunca llegó a ocurrir.

[IR ARRIBA](#)

¿Te ha gustado este artículo? Coméntaselo a tus amigos y conocidos:



Publicidad



Baja 20kg en sólo 1 mes!

Científicos descubren un método increíble para adelgazar. OJO: oferta limitada en España!

[Más información aquí](#)



Origen del Supermercado

Descubre ahora el Origen de los productos de El Corte Inglés

www.aptcsupermercado.es



Becas comedor de EDUCO

Colabora con una beca comedor y garantiza, al menos, una comida sana al día para un niño

www.educo.org



¿Conoces tus derechos?

Ponte al día de todos en el blog de ARAG, la mejor defensa jurídica. ¡No lo dudes!

www.arag.es



15:34 La expedición catalana en Escocia se lleva un disgusto a pie de urnas

10:20 La española Bester Generación conecta su tercera planta fotovoltaica en Reino Unido, de 28 MW

19:03 Diputados españoles pedirán por carta a Obama que libere a los tres cubanos presos por espionaje desde 2001

18:04 Libia pide armas para combatir el terrorismo pero alerta de los efectos "desastrosos" de una intervención

13:04 La amenaza de retornados yihadistas marca la cumbre de Fernández Díaz con responsables de seguridad de EEUU

13:29 Ellison deja el cargo de consejero delegado de Oracle tras 37 años al frente

13:25 El grupo San José se dispara más de un 30% en Bolsa ante el próximo cierre de su refinanciación

13:23 El fondo KKR entrará en Telepizza con el 36% del capital y será segundo accionista tras Permira

12:33 El Ibex sube un 1% a media sesión y busca afianzar los 11.100 puntos tras el 'no' en Escocia

11:48 La CNMC registra las sedes de empresas de cemento y hormigón ante la sospecha de un cártel

11:27 CC.OO. celebra la madurez democrática de Escocia y pide el mismo derecho para Cataluña

10:15 Mercedes Milá cumple y da la gran campanada en "Gran Hermano"

09:03 Las "fulanas" de Pedro Sánchez, el KO de Podemos y el plantón de Cristina

15:23 Madrid se convierte en la capital mundial de la comunicación

09:43 Showcialismo: Pedro Sánchez se vende como "tronista" a Motos y Jorge Javier

09:12 Las broncas de Monedero y los dos gráficos que tumban la receta de Podemos

20:19 Capital Radio enriquece su proyecto con la voz del veterano Mariano Guindal

LO MÁS VISTO

+ TITULARES

1. Pili provoca el despioque y la peluquera compungida pone el culo en pompa
2. La presentadora de Telecinco se ve obligada a hablar de sus kilos de más
3. Las llamadas sospechosas que desesperan a una Natalia Verbeke tocada y hundida
4. La Reina Sofía vuelve a dar pábulo a los rumores sobre Don Juan Carlos
5. Las "fulanas" de Pedro Sánchez, el KO de Podemos y el plantón de Cristina
6. José Bono denuncia ahora para vender libros lo que calló entonces
7. El NO de Escocia por 10 puntos baja los humos al independentismo catalán
8. Bronca en plató y el "destape" de Siro: 13TV intenta hacer pupa a Pedrerol
9. Los Pujol se revuelven contra el PP con Moragas y el marido de Cospedal de cebo
10. Los verdaderos motivos de la ruptura de Dani Martín y Blanca Suárez

Una Página de Noticias



- PORTADA
 - NACIONAL
 - MUNDO
 - DEPORTES
 - POLÍTICA
 - ECONOMÍA**
 - SOCIEDAD
 - TECNOLOGÍA
- Economía
 - Negocios
 - Mercados •
 - Inmobiliario
 - Noticias corporativas

Una Página de Noticias España > Mercados > Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala, 25 años después de su muerte

Abogado Laboralista

xabatbelaustegui-abogado.es

Extranjería Preferentes Desahucios Consulta gratuita



Visita nuestra página en Facebook

Me gusta < 210

Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala, 25 años después de su muerte

elEconomista.es

Viernes, 19 de Septiembre de 2014 (hace 35 minutos)

El periodista Miguel Ramos Tornadizo ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de Dalí para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en Figueres (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a Gala, su esposa.

» Acceso original artículo de noticias

0 shares



Referéndum de Escocia: David Cameron felicita al responsable de la campaña del no



Reino Unido a la espera de los resultados del referéndum de Escocia



Referendum Escocia: Glasgow vota 'sí' a la independencia de Escocia con un 53% de votos



MÁS NOTICIAS: MERCADOS

Artur Mas: "Ha sido una lección positiva de democracia lo que ha pasado en **ESCOCIA**, es el único camino de resolver este conflicto, una respuesta democrática, utilizando la democracia"

El Gobierno llama a la reflexión antes de que **CATALUÑA** apruebe la ley de consultas

La Fiscalía de **MADRID** abre diligencias para ver si los 'okupas' de Tetuán cometieron delito al ayudar solo a españoles

Alberto Isla empieza una nueva en **MADRID** como barman

La Policía aumenta su presencia un 30% en Ciudad Lineal (**MADRID**)

Mercedes Milá abandona la casa de '**GRAN HERMANO**' "tras una jugera de aquí te espero"

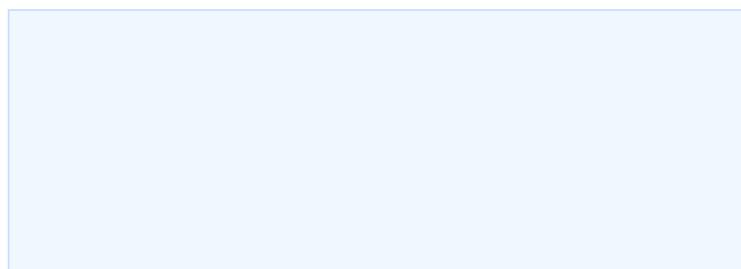
Alivio en los mercados: ¿hasta dónde subirá la Bolsa tras el 'no' de **ESCOCIA**?

Cameron busca una revolución autonómica en el Reino Unido después de **ESCOCIA**

Artur Mas, tras **ESCOCIA**: "El proceso catalán continúa, nos sentimos reforzados"

Susana Díaz apuesta por revisar las tradiciones porque no le gustó el **TORO DE LA VEGA**

TWITTER



COMENTARIOS

casadelibro.com

Tagus Táctil

lectura de última generación

Descubre una manera diferente de leer eBooks a plena luz del día y sin reflejos

tagustáctil

89,90€

COMPRAR

Llévatelo con envío GRATIS



Mujer de 53 años parece de 27

Madrid: Una madre revele el secreto de un lifting gratuito que

Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala, 25 años después de su muerte

El periodista Miguel Ramos Tornadijo ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de Dalí para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en Figueres (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a Gala, su esposa.

19 de septiembre de 2014



MADRID, 19 (EUROPA PRESS)

El periodista Miguel Ramos Tornadijo ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de Dalí para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en Figueres (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a Gala, su esposa.

Tornadijo ha recordado que tras la muerte del pintor surrealista el 21 de enero de 1989, tras haber permanecido hospitalizado durante varias semanas, el entonces alcalde de Figueras, Marià Lorca, manifestó que Dalí le había comunicado su deseo de ser enterrado en el Teatro-Museo Dalí, inaugurado en 1974 y que había sido concebido y diseñado por él.

El periodista niega esta versión y precisa que durante toda su vida había trasladado a sus allegados el deseo de permanecer junto a su esposa y musa Gala en el castillo de Púbol, donde Dalí había construido dos tumbas contiguas para que ambos descansaran en paz juntos, tal y como ha indicado.

Según argumenta, varios testimonios defendieron en su momento que Dalí quería ser enterrado junto a su esposa, entre ellos, los de su mayordomo durante más de 40 años, Arturo Caminada, los masoveros de Púbol Joaquim y Dolors Xicot, el secretario de Dalí, Robert Descharnes o el fotógrafo Marc Lacroix, entre otros. Sin embargo, solo dos de las personas que escucharon su voluntad permanecen vivas: la cineasta Silvia Munt, quien realizó en 2001 un documental sobre Gala, y Beatriz de Moura, editora de Tusquets durante 45 años.

"¿Cómo es posible que durante 52 días, es decir, desde el 1 de diciembre de 1988 hasta el 21 de enero de 1989 el alcalde no fuera capaz de llamar a un notario para levantar acta pública de la voluntad de Dalí de cambiar su sepultura?", se pregunta Tornadijo, en referencia al tiempo que Dalí estuvo en el hospital.

El periodista argumenta que la decisión del entonces alcalde de Figueras de enterrar el cuerpo del artista en Dalí se debe a motivos económicos para convertir la ciudad en la "meca del surrealismo" y atraer a turistas a la localidad. Además, indica que las imágenes de Dalí durante sus últimos días muestran su "grave" estado, en el que duda que pudiera haber manifestado decisiones sobre su entierro.

Según han indicado fuentes del museo a Europa Press, el féretro se encuentra debajo de la cúpula

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Blogs



Una comida con Miguel Ángel de Gregorio
EL BLOG DE MAR ROMERO
Hace años que no coincidía con Miguel Ángel de Gregorio, uno ...



Rituales íberos en el siglo XXI
ÁGORA HISTORIA
En España muchas veces miramos hacia fuera, interesándonos culturas apasionantes como los ...

Lo último

Lo más visto

Hoy

1. Una psicóloga se desnuda en sus consultas con los adictos al porno
2. El sorprendente aumento de peso de Tania Llasera
3. La Comunidad de Madrid aprueba el calendario laboral de 2015
4. Cómo motivar sexualmente a tu pareja y avivar el fuego que os unía
5. La catadora de Hitler revela la estricta dieta del dictador
6. Así es Evan, el 'youtuber' de 8 años que se embolsa un millón de euros al año
7. Los mejores momentos de la historia de Gran Hermano
8. Los solteros de oro más deseados de España

geodésica que corona el edificio, fue fruto de un encargo de Salvador Dalí al arquitecto murciano Emilio Pérez Piñero y uno de los elementos más visibles de la construcción. Tal y como aseguran, se trata del lugar que escogió el pintor, un deseo que, aunque no aparece en ningún escrito, aseguran que fue manifestado en varias ocasiones.

La cripta se sitúa dos metros bajo los pies, un espacio "dignificado" para el féretro del artista, según indican estas mismas fuentes. El periodista, en cambio, sostiene que el féretro se encuentra al lado de un baño, un lugar que no considera adecuado para ubicar el féretro.

La Fundació Gala-Salvador Dalí ha organizado una jornada de puertas abiertas en el Teatre-Museu Dalí de Figueres con proyecciones de imágenes del artista para el próximo 28 de septiembre, justo el día en que se celebra el 40 aniversario de este equipamiento.

El conjunto de proyecciones tiene una duración total de 35 minutos y se prevé que el recorrido se realice en una hora, para que todos los visitantes dispongan de la oportunidad de ver imágenes de Dalí "

CONSPIRACIÓN PARA RECUPERAR EL CUERPO

Tras el entierro de Dalí, un grupo de diez personas se reunieron para urdir un plan con el fin de recuperar el cuerpo del artista y llevarlo al lugar en el que creen que debía permanecer. Tornadijo uso esta conspiración como argumento para la novela 'Dalí corpore bis sepulto', en la que narra lo que habría sucedido si aquel proyecto hubiera llegado a su fin.

El periodista no quiere facilitar nombres, puesto que algunas de aquellas personas aún permanecen vivas, pero sí ha relatado los objetivos de aquella misión. En primer lugar, conseguir el testamento en el que había manifestado por escrito el deseo de descansar junto a Gala, que varias personas afirmaron haber leído, según indica el periodista.

También, "forzar" al alcalde para que se retractara de sus palabras, según las que afirmó que el propio Dalí le había comunicado su voluntad de permanecer en el museo. Por último, y lo más arriesgado, sacar el cuerpo del féretro del Teatro-Museo Dalí, algo que nunca llegó a ocurrir.

9. Pujol Ferrusola se defiende detrás del marido de Dolores de Cospedal
10. La Policía de Corea del Sur confunde una muñeca erótica con un cadáver

PUBLICIDAD

Búscanos en Facebook



Qué.es

Me gusta

A 195 206 personas les gusta Qué.es.



Busca social de Facebook

Servicios recomendados

- > [Blogs Qué!](#)
- > [Negocio Internacional](#)
- > [Horóscopo](#)

GRUPOGESTIONA

Aviso legal

Copyright © Titaniun Gourmet, S.L, Madrid. 2013. Datos registrales: constituida en Madrid e inscrita en el Registro Mercantil de Madrid el 19 de julio de 2011 al Tomo 29049, Folio 73, Sección 8, Hoja M 523089, inscripción 1ª - C.I.F.: . B- 86237815 con domicilio social en Calle Alfonso XI, 4 y correo electrónico de contacto webque@que.es. Incluye contenidos de la empresa citada, del diario Qué Copyright © Titaniun Gourmet S.L., y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.



· [Quiénes somos](#) · [Publicidad y contacto](#) · [Aviso legal](#) · [Titulares RSS](#)

Powered by

Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala, 25 años después de su muerte

Hace 14 minutos - EUROPA PRESS, MADRID

El periodista Miguel Ramos Tornadijo ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de Dalí para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en Figueras (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a Gala, su esposa.

Me gusta 0 | Twittear 0 | +1 0 | Imprimir | Email | Twitter | Facebook | G+ | +

Deja tu comentario



ÚLTIMA HORA

- ▶ Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala, 25 años después de su muerte
- ▶ La Virreina muestra las fotografías que Kapuscinski tomó en la antigua URSS
- ▶ Virginia Yagüe retrata la liberación de una mujer durante el "desánimo generalizado" español del siglo XIX
- ▶ El Gobierno concede 395.000 euros en ayudas a entidades que promueven y fortalecen la industria editorial

Tornadijo ha recordado que tras la muerte del pintor surrealista el 21 de enero de 1989, tras haber permanecido hospitalizado durante varias semanas, el entonces alcalde de Figueras, Marià Lorca, manifestó que Dalí le había comunicado su deseo de ser enterrado en el Teatro-Museo Dalí, inaugurado en 1974 y que había sido concebido y diseñado por él.

El periodista niega esta versión y precisa que durante toda su vida había trasladado a sus allegados el deseo de permanecer junto a su esposa y musa Gala en el castillo de Púbol, donde Dalí había construido dos tumbas contiguas para que ambos descansaran en paz juntos, tal y como ha indicado.

Según argumenta, varios testimonios defendieron en su momento que Dalí quería ser enterrado junto a su esposa, entre ellos, los de su mayordomo durante más de 40 años, Arturo Caminada, los masoveros de Púbol Joaquim y Dolors Xicot, el secretario de Dalí, Robert Descharnes o el fotógrafo Marc Lacroix, entre otros. Sin embargo, solo dos de las personas que escucharon su voluntad permanecen vivas: la cineasta Silvia Munt, quien realizó en 2001 un documental sobre Gala, y Beatriz de Moura, editora de Tusquets durante 45 años.

"¿Cómo es posible que durante 52 días, es decir, desde el 1 de diciembre de 1988 hasta el 21 de enero de 1989 el alcalde no fuera capaz de llamar a un notario para levantar acta pública de la voluntad de Dalí de cambiar su sepultura?", se pregunta Tornadijo, en referencia al tiempo que Dalí estuvo en el hospital.

tuenti móvil
1GB CON 200 MINUTOS 10€ IVA incl.
Lo quiero
SOLO HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

AL MINUTO

- 16:34 Úrsula Corberó: "Interpretar a una pija me sale de forma natural"
- 16:34 Ancelotti: "Preferiría jugar todos los partidos en el Bernabéu"
- 16:33 CSIF-A valora la convocatoria de oposición para oferta de empleo de la Junta pero lamenta que sea "tan exigua"

tuenti móvil
1GB CON 200 MINUTOS 10€ IVA incl.
Lo quiero
SOLO HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

LO MÁS

1 / 2

- 1 La Biblioteca Cervantes del Banco Santander difundirá el patrimonio bibliográfico de la Fundación Pablo Iglesias
- 2 Luis Landero hace memoria en "El balcón de invierno"

El periodista argumenta que la decisión del entonces alcalde de Figueras de enterrar el cuerpo del artista en Dalí se debe a motivos económicos para convertir la ciudad en la "meca del surrealismo" y atraer a turistas a la localidad. Además, indica que las imágenes de Dalí durante sus últimos días muestran su "grave" estado, en el que duda que pudiera haber manifestado decisiones sobre su entierro.

Según han indicado fuentes del museo a Europa Press, el féretro se encuentra debajo de la cúpula geodésica que corona el edificio, fue fruto de un encargo de Salvador Dalí al arquitecto murciano Emilio Pérez Piñero y uno de los elementos más visibles de la construcción. Tal y como aseguran, se trata del lugar que escogió el pintor, un deseo que, aunque no aparece en ningún escrito, aseguran que fue manifestado en varias ocasiones.

La cripta se sitúa dos metros bajo los pies, un espacio "dignificado" para el féretro del artista, según indican estas mismas fuentes. El periodista, en cambio, sostiene que el féretro se encuentra al lado de un baño, un lugar que no considera adecuado para ubicar el féretro.

La Fundació Gala-Salvador Dalí ha organizado una jornada de puertas abiertas en el Teatre-Museu Dalí de Figueras con proyecciones de imágenes del artista para el próximo 28 de septiembre, justo el día en que se celebra el 40 aniversario de este equipamiento.

El conjunto de proyecciones tiene una duración total de 35 minutos y se prevé que el recorrido se realice en una hora, para que todos los visitantes dispongan de la oportunidad de ver imágenes de Dalí "

CONSPIRACIÓN PARA RECUPERAR EL CUERPO

Tras el entierro de Dalí, un grupo de diez personas se reunieron para urdir un plan con el fin de recuperar el cuerpo del artista y llevarlo al lugar en el que creen que debía permanecer. Tornadizo uso esta conspiración como argumento para la novela 'Dalí corpore bis sepulto', en la que narra lo que habría sucedido si aquel proyecto hubiera llegado a su fin.

El periodista no quiere facilitar nombres, puesto que algunas de aquellas personas aún permanecen vivas, pero sí ha relatado los objetivos de aquella misión. En primer lugar, conseguir el testamento en el que había manifestado por escrito el deseo de descansar junto a Gala, que varias personas afirmaron haber leído, según indica el periodista.

También, "forzar" al alcalde para que se retractara de sus palabras, según las que afirmó que el propio Dalí le había comunicado su voluntad de permanecer en el museo. Por último, y lo más arriesgado, sacar el cuerpo del féretro del Teatro-Museo Dalí, algo que nunca llegó a ocurrir.

- 3  Las otras vidas del París que inventó "Rayuela"
- 4  Luis Landero hace memoria en "El balcón de invierno"
- 5  Luis Landero: "No recuerdo unas memorias de un poderoso que sean fiables"
- 6  "El umbral de la eternidad" de Ken Follet, mañana en las librerías

+100.000 opiniones de clientes



LOGITRAVEL.com

KIT BUENOS DÍAS

SUSCRÍBETE gratis



Tu primer encuentro con la información

LOS SECRETOS DE LA CIENCIA



LA PÁGINA DE LÓPEZ FARRE

DIRECTOR CIENTÍFICO DE TEINTERESA

SÍGUENOS EN...



LOCAL

Pulsa en el mapa para acceder a las noticias de tu comunidad



Ofrecido por renfe

Consulta EL TIEMPO de los pueblos en teinteresa.es



KIT BUENOS DÍAS

Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala 25 años después

Recibe toda la actualidad a primera hora

Introduce tu e-mail

He leído y acepto las normas de uso

SUSCRÍBETE GRATIS



EL SÍ SOLO GANA EN CUATRO DE LOS 32 DISTRITOS

ESCOCIA VOTA NO A LA INDEPENDENCIA

CON 10 PUNTOS DE VENTAJA

► Glasgow fue el gran bastión del sí (53/47) y Edimburgo del no (61/39)

► Participación masiva del 85%



teinteresa.es



Consulta nuestras ofertas en productos exclusivos



¡Me apunto!

En directo

Las calles escocesas enmudecen tras el rechazo a la independencia

Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala, 25 años después de su muerte

Twitter 8 Compartir 0 +1 0 Share

Europa Press | 19/09/2014 - 16:11

0 comentarios

Puntúa la noticia: Nota de los usuarios: - (0 votos)

Más noticias sobre: [Figueras](#)

El periodista Miguel Ramos Tornadijo ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de Dalí para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en Figueras (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a Gala, su esposa.

Tornadijo ha recordado que tras la muerte del pintor surrealista el 21 de enero de 1989, tras haber permanecido hospitalizado durante varias semanas, el entonces alcalde de Figueras, Marià Lorca, manifestó que Dalí le había comunicado su deseo de ser enterrado en el Teatro-Museo Dalí, inaugurado en 1974 y que había sido concebido y diseñado por él.

El periodista niega esta versión y precisa que **durante toda su vida había trasladado a sus allegados el deseo de permanecer junto a su esposa y musa Gala en el castillo de Púbol**, donde

Dalí había construido dos tumbas contiguas para que ambos descansaran en paz juntos, tal y como ha indicado.

Según argumenta, varios testimonios defendieron en su momento que Dalí quería ser enterrado junto a su esposa, entre ellos, los de su mayordomo durante más de 40 años, Arturo Caminada, los masoveros de Púbol Joaquim y Dolores Xicot, el secretario de Dalí, Robert Descharnes o el fotógrafo Marc Lacroix, entre otros. Sin embargo, solo dos de las personas que escucharon su voluntad permanecen vivas: la cineasta Silvia Munt, quien realizó en 2001 un documental sobre Gala, y Beatriz de Moura, editora de Tusquets durante 45 años.

"¿Cómo es posible que durante 52 días, es decir, desde el 1 de diciembre de 1988 hasta el 21 de enero de 1989 el alcalde no fuera capaz de llamar a un notario para levantar acta pública de la voluntad de Dalí de cambiar su sepultura?", se pregunta Tornadijo, en referencia al tiempo que Dalí estuvo en el hospital.

El periodista argumenta que la decisión del entonces alcalde de Figueras de enterrar el cuerpo del artista en Dalí se debe a motivos económicos para convertir la ciudad en la "meca del surrealismo" y atraer a turistas a la localidad. Además, indica que las imágenes de Dalí durante sus últimos días muestran su "grave" estado, en el que duda que pudiera haber manifestado decisiones sobre su entierro.

Según han indicado fuentes del museo a Europa Press, el féretro se encuentra debajo de la cúpula geodésica que corona el edificio, fue fruto de un encargo de Salvador Dalí al arquitecto murciano Emilio Pérez Piñero y uno de los elementos más visibles de la construcción. Tal y como aseguran, se trata del lugar que escogió el pintor, un deseo que, aunque no aparece en ningún escrito, aseguran que fue manifestado en varias



El pintor surrealista, Salvador Dalí. Imagen: Archivo

Enlaces relacionados

Descubiertos nuevos óleos

Seguir a @elecodiario

El flash: toda la última hora

Bolsas

El presidente de la Eurocámara ve "acertado" el 'no' de Escocia a...

16:07 ElEconomista.es - Flash



hasta 3 meses gratis

HASTA EL 2-11-14

elEconomista EcoDiario EcoTeuve Motor Evasión

Noticias más leídas

- EN DIRECTO: Artur Mas hace una valoración de los resultados ...
- La joven de Málaga que acusó a cinco jóvenes de violación re...
- Artur Mas, tras Escocia: "El proceso catalán continúa, nos s...
- El Real Madrid quiere que Morata sea su '9' de futuro
- Inglaterra vuelve a llamar a la puerta de Iker Casillas

Más noticias

OTRAS NOTICIAS QUE LE PUEDEN INTERESAR

Vídeo | ¿Cómo quedan el iPhone 6 y iPhone 6 Plus cuando caen contra el suelo?

Los barceloneses, los que más difícil tienen saldar su deuda pública: deben 27.847 euros cada uno

El BCE pide a Alemania que rebaje impuestos y gaste más para ayudar al sur

ocasiones.

La cripta se sitúa dos metros bajo los pies, un espacio "dignificado" para el féretro del artista, según indican estas mismas fuentes. El periodista, en cambio, sostiene que el féretro se encuentra al lado de un baño, un lugar que no considera adecuado para ubicar el féretro.

La Fundació Gala-Salvador Dalí ha organizado una jornada de puertas abiertas en el Teatre-Museu Dalí de Figueres con proyecciones de imágenes del artista para el próximo 28 de septiembre, justo el día en que se celebra el 40 aniversario de este equipamiento.

El conjunto de proyecciones tiene una duración total de 35 minutos y se prevé que el recorrido se realice en una hora, para que todos los visitantes dispongan de la oportunidad de ver imágenes de Dalí "

Conspiración para recuperar el cuerpo

Tras el entierro de Dalí, un grupo de diez personas se reunieron para urdir un plan con el fin de recuperar el cuerpo del artista y llevarlo al lugar en el que creen que debía permanecer. Tornadizo usó esta conspiración como argumento para la novela 'Dalí corpore bis sepulto', en la que narra lo que habría sucedido si aquel proyecto hubiera llegado a su fin.

El periodista no quiere facilitar nombres, puesto que algunas de aquellas personas aún permanecen vivas, pero sí ha relatado los objetivos de aquella misión. **En primer lugar, conseguir el testamento en el que había manifestado por escrito el deseo de descansar junto a Gala, que varias personas afirmaron haber leído**, según indica el periodista.

También, "forzar" al alcalde para que se retractara de sus palabras, según las que afirmó que el propio Dalí le había comunicado su voluntad de permanecer en el museo. Por último, y lo más arriesgado, sacar el cuerpo del féretro del Teatro-Museo Dalí, algo que nunca llegó a ocurrir.

[+ España](#) [+ Selección eE](#) [+ Flash elEcodiario](#)

Publicidad



Baja 20kg en sólo 1 mes!
Científicos descubren un método increíble para adelgazar. OJO: oferta limitada en España!
[Más información aquí](#)



Origen del Supermercado
Descubre ahora el Origen de los productos de El Corte Inglés
www.apcsupermercado.es



Todo el fútbol por TV
Tú lo das todo por el fútbol. Nosotros damos todo el fútbol por la tele. Fusión TV Fútbol
www.movistar.es



Conduce tus sensaciones
Nuevo Peugeot 308 coche del año 2014. Solicita tu oferta aquí.
www.peugeot.es

PAN

[menéame](#) [del.io.us](#) [enviar](#) [imprimir](#) [twitter](#) [facebook](#)

Haga doble click sobre una palabra para conocer su significado

[Me gusta](#) [Compartir](#) [Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.](#)

[Twitter](#) 8

Comentarios 0

Deja tu comentario

Comenta las noticias de Ecodiario.es como usuario genérico o utiliza tus cuentas de Facebook o Google Friend Connect para garantizar la identidad de tus comentarios:

[Regístrate aquí](#) para comentar como usuario

[Usuario](#) [Facebook](#) [Friend Connect](#)

Comentario:

Nombre:

e-mail:

Website:

Publicidad



Origen del Supermercado
Descubre ahora el Origen de los productos de El Corte Inglés



La Conmebol multa a River por gritos xenófobos de hinchas

[Más noticias de América](#)

[elEconomista](#)
América.com

EcoDiario en Facebook



EcoDiario.es

[Me gusta](#)

A 13 802 personas les gusta EcoDiario.es.



[f](#) Plug-in social de Facebook



Tráfico reduce sin previo aviso los márgenes de velocidad 'de gracia' de todos sus radares

[Más noticias de motor](#)

[Ecomotor.es](#)



Jadilla Ramouhni, campeona de España de atletismo, desnuda en la portada de 'Interviú'

Lo suyo sí que es un cuerpo atlético. Atlético de verdad. Construido a base de entrenamiento y esfuerzo. Y ahora decide enseñarlo en la portada de la revista 'Interviú'. Se llama Jadilla Ramouhni y es campeona de...

[Más noticias de televisión](#)

[ecoteuve.es](#)



Prepara la vuelta a clase con lo último de Apple

Del 25 de agosto al 26 de octubre

www.bananacomputer.com

banana



HEMEROTECA



PROMOCIONES SUPLEMENTOS AUDIOS FOTOS ENCUESTAS ANUNCIOS TITULARES

EL DÍA es



Canarias La Palma Tenerife **Economía** Nacional Sociedad Deportes **Cultura y espectáculos** TV Criterios

NOTICIAS DE AGENCIAS

19/09/2014 14:16

Reivindican el entierro del cuerpo de Dalí junto a Gala, 25 años después de su muerte

Madrid, Europa Press El periodista Miguel Ramos Tornadijo ha presentado este viernes ante la prensa las hipótesis por las que niega la versión oficial que las autoridades argumentaron tras la muerte de Dalí para enterrar su cuerpo en el museo que el artista creó en Figueras (Girona), en lugar de depositar sus restos junto a Gala, su esposa.

Tornadijo ha recordado que tras la muerte del pintor surrealista el 21 de enero de 1989, tras haber permanecido hospitalizado durante varias semanas, el entonces alcalde de Figueras, Marià Lorca, manifestó que Dalí le había comunicado su deseo de ser enterrado en el Teatro-Museo Dalí, inaugurado en 1974 y que había sido concebido y diseñado por él.

El periodista niega esta versión y precisa que durante toda su vida había trasladado a sus allegados el deseo de permanecer junto a su esposa y musa Gala en el castillo de Púbol, donde Dalí había construido dos tumbas contiguas para que ambos descansaran en paz juntos, tal y como ha indicado.

Según argumenta, varios testimonios defendieron en su momento que Dalí quería ser enterrado junto a su esposa, entre ellos, los de su mayordomo durante más de 40 años, Arturo Caminada, los masoveros de Púbol Joaquim y Dolors Xicot, el secretario de Dalí, Robert Descharnes o el fotógrafo Marc Lacroix, entre otros. Sin embargo, solo dos de las personas que escucharon su voluntad permanecen vivas: la cineasta Silvia Munt, quien realizó en 2001 un documental sobre Gala, y Beatriz de Moura, editora de Tusquets durante 45 años.

"¿Cómo es posible que durante 52 días, es decir, desde el 1 de diciembre de 1988 hasta el 21 de enero de 1989 el alcalde no fuera capaz de llamar a un notario para levantar acta pública de la voluntad de Dalí de cambiar su sepultura?", se pregunta Tornadijo, en referencia al tiempo que Dalí estuvo en el hospital.

El periodista argumenta que la decisión del entonces alcalde de Figueras de enterrar el cuerpo del artista en Dalí se debe a motivos económicos para convertir la ciudad en la "meca del surrealismo" y atraer a turistas a la localidad. Además, indica que las imágenes de Dalí durante sus últimos días muestran su "grave" estado, en el que duda que pudiera haber manifestado decisiones sobre su entierro.

Según han indicado fuentes del museo a Europa Press, el féretro se encuentra debajo de la cúpula geodésica que corona el edificio, fue fruto de un encargo de Salvador Dalí al arquitecto murciano Emilio Pérez Piñero y uno de los elementos más visibles de la construcción. Tal y como aseguran, se trata del lugar que escogió el pintor, un deseo que, aunque no aparece en ningún escrito, aseguran que fue manifestado en varias ocasiones.

La cripta se sitúa dos metros bajo los pies, un espacio "dignificado" para el féretro del artista, según indican estas mismas fuentes. El periodista, en cambio, sostiene que el féretro se encuentra al lado de un baño, un lugar que no considera adecuado para ubicar el féretro.

La Fundació Gala-Salvador Dalí ha organizado una jornada de puertas abiertas en el Teatro-Museo Dalí de Figueras con proyecciones de imágenes del artista para el próximo 28 de septiembre, justo el día en que se celebra el 40 aniversario de este equipamiento.

El conjunto de proyecciones tiene una duración total de 35 minutos y se prevé que el recorrido se realice en una hora, para que todos los visitantes dispongan de la oportunidad de ver imágenes de Dalí "CONSPIRACIÓN PARA RECUPERAR EL CUERPO"

Tras el entierro de Dalí, un grupo de diez personas se reunieron para urdir un plan con el fin de recuperar el cuerpo del artista y llevarlo al lugar en el que creen que debía permanecer. Tornadijo usa esta conspiración como argumento para la novela 'Dalí corpore bis sepulto', en la que narra lo que habría sucedido si aquel proyecto hubiera llegado a su fin.

El periodista no quiere facilitar nombres, puesto que algunas de aquellas personas aún permanecen vivas, pero sí ha relatado los objetivos de aquella misión. En primer lugar, conseguir el testamento en el que había manifestado por escrito el deseo de descansar junto a Gala, que varias personas afirmaron haber leído, según indica el periodista.

También, "forzar" al alcalde para que se retractara de sus palabras, según las que afirmó que el propio Dalí le había comunicado su voluntad de permanecer en el museo. Por último, y lo más arriesgado, sacar el cuerpo del féretro del Teatro-Museo Dalí, algo que nunca llegó a ocurrir.

Twitter

Compartir Compartir esto en Google+

Me gusta Compartir

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD



Mujer de 53 años parece de 27

Madrid: Una madre revele el secreto de un lifting gratuito que ha provocado furia en los médicos...

Leer más >>



Mujer de 53 años parece de 27

Madrid: Una madre revele el secreto de un lifting gratuito que ha provocado furia en los médicos...

Leer más >>

ABA ENGLISH

Aprende inglés con películas

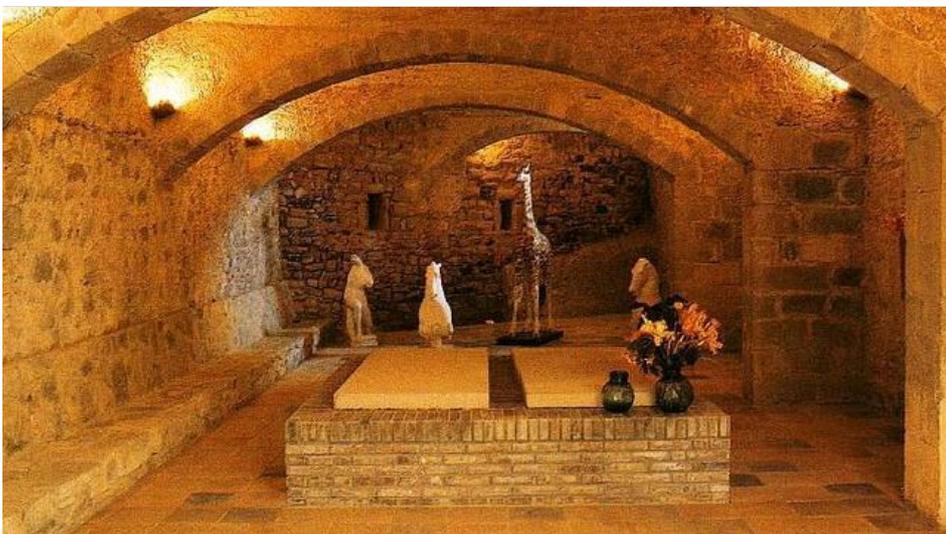
Accede gratis >

LIBROS

El entierro fallido de Salvador Dalí

JORGE S. CASILLAS / MADRID | Día 20/09/2014 - 02.03h

▶ Con motivo del 25 aniversario de su muerte, una novela recupera la polémica sobre la última voluntad del pintor, que habría pedido ser enterrado junto a Gala en vez de en Figueras



ABC
Imagen de las sepulturas que Dalí construyó en el Castillo de Púbol. La de la izquierda sería la suya, mientras que la de la derecha es la que ocupa hoy su mujer Gala

La polémica en torno a la última voluntad de Salvador Dalí ha existido desde el mismo día en que lo enterraron en Figueras. Siempre se pensó que el artista quería descansar junto a los restos de Gala, situados en el Castillo de Púbol en una tumba construida por el propio pintor. Sin embargo, una maniobra de última hora terminó con los restos de Dalí dentro de su museo de Figueras, generando una controversia que cada cierto tiempo vuelve a la palestra.



Esta vez ha sido con motivo del 25 aniversario de la muerte del pintor y los 40 años de la fundación del Teatro Museo Dalí. A lo largo de este 2014, el escritor y periodista Miguel Ramos Tornadijo ha presentado «Dalí. Corpore bis sepulto» (Newline Ediciones), una novela que cuenta el movimiento romántico que él mismo lideró para exhumar los restos de Dalí y llevarlos al Castillo de Púbol.

Cuenta Tornadijo que Salvador Dalí había dejado por escrito en más de una ocasión su deseo de ser enterrado en el castillo gerundense. «Aunque era una persona que cambiaba mucho los testamentos», dijo en la rueda de prensa celebrada ayer en Madrid, él ya había construido una especie de panteón. No obstante, su mujer Gala fue enterrada allí en 1982, al lado de otro nicho reservado en teoría para el pintor. Los dos espacios se comunican bajo tierra

COMENTARIOS

IMPRIMIR

COMPARTIR



EN VÍDEO

Toda la actualidad de Cultura

EN IMÁGENES

Toda la actualidad de Cultura

Noticias relacionadas

▶ El lienzo apócrifo de Salvador Dalí

Enlaces

▶ Salvador Dalí, pionero del

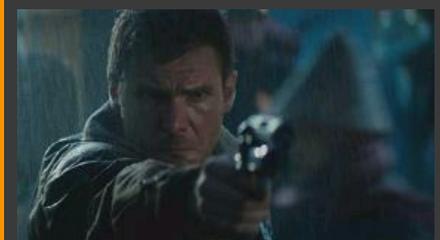
Especial ABC

El Greco y su huella en la pintura moderna

El Prado rastrea en una exposición única las huellas del pintor que más ha influido en la pintura de los siglos XIX y XX

▶ Fotogalería: La sombra del Greco

hoycinema



Los mejores montajes alternativos de películas



Denuncian presiones para que un filme sobre Simón Bolívar represente a Venezuela en los Oscar

▶ Más noticias

Sigue ABC.es en...



▶ AHORA EN PORTADA

INTERNACIONAL

Isabel II apela a la unidad

ABC

La soberana reafirma «el duradero amor» de todos los británicos por los escoceses y recuerda «la robusta tradición democrática» de Reino Unido

INTERNACIONAL

El final de un mesías que se creía su utopía

L. VENTOSO

en teoría para el pintor. Los dos espacios **se comunican bajo tierra** porque así lo diseñó Salvador Dalí.

Cambio de última hora

Según Tornadijo, Salvador Dalí no terminó enterrado en el Castillo de Púbol por «un abuso de autoridad». Solo dos días antes de la muerte del pintor, el alcalde de Figueras –el convergente Marià Lorca– reveló que Dalí le había comentado «**en secreto y sin testigos**» su deseo de ser enterrado en el Teatro Museo Dalí de la localidad catalana.



Planta baja del Teatro Museo de Dalí. Marcados con círculos rojo, la cripta del pintor (i) y los servicios (d)

Según el propio regidor, **Marià Lorca**, esta conversación se produjo el 1 de diciembre de 1988, es decir, **52 días antes** del fallecimiento del artista. Un periodo de tiempo en el que no se realizó ningún tipo de declaración por escrito por la que Dalí reflejara este cambio de idea. Este asunto se vio camuflado por la polémica en torno a la herencia artística y la versión oficial se terminó imponiendo. Según Tornadijo, muchas fuentes próximas al artista también han cuestionado la veracidad de esta versión. «Entre ellos el que fuera su ayudante durante 42 años **Arturo Caminada**, su sobrina **Lali Bas Dalí** o su secretario

Robert Descharnes», aseguró.

El protagonismo de Marià Lorca va más allá, pues también aseguró la confesión por parte del pintor de «**un segundo secreto, que él mismo revelaría antes de morir**». Mientras tanto, Tornadijo ha preferido no contar con el testimonio de este regidor para armar su relato. «Nunca he hablado con el alcalde, me parece un ser abominable», reconoció.

«Enterrado junto a los váteres»

Finalmente, Salvador Dalí terminó enterrado en su Teatro Museo, donde se están preparando para el 40 aniversario de fundación. «**Creo que allí no hay nada que celebrar**», aseguró el autor del libro, que asegura que en su propio museo han cometido una «segunda vejación» contra el artista enterrándole «junto a los váteres». «Yo no sé si Dalí, **pese a su sentido escatológico**, hubiera querido que lo enterraran en Figueras y junto a los lavabos».

El Museo de Dalí recibió 1,5 millones de visitantes y generó 4,4 millones de euros

«No podemos celebrar que dos amantes estén separados. Desenterrar a Dalí es una exigencia moral con un único objetivo: que triunfe el amor. La versión del alcalde no se sostiene, es oportunista y mercantil», añadió Tornadijo, recordando que el museo de Figueras recibió **1,5 millones de visitantes en 2013**, generando una cifra de negocio de 4,4 millones de euros.

BÚSQUEDAS RELACIONADAS

COMPARTIR

IMPRIMIR

PUBLICIDAD

videoarte

La derrota de la opción independentista en el referéndum escocés supone el fin de la carrera de Alex Salmond, el padre de una iniciativa secesionista que ha hecho tambalearse a Europa

[Ir a la portada de ABC](#)

COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS

FECHA	CATEGORÍA
PROVINCIA	LOCALIDAD
<input type="button" value="BUSCAR"/>	<input type="button" value="BÚSQUEDA SENCILLA"/>

[Ir a Entradas ABC](#)

COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS

¿QUÉ QUIERES BUSCAR?	<input type="button" value="BUSCAR"/>
<input type="button" value="BÚSQUEDA AVANZADA"/>	

[Ir a Entradas ABC](#)



Lo último...

LaTienda de ABC.es

	Kit Botella de vino 25,00 €
<input type="button" value="Más información"/>	
Ir a la tienda de ABC	

Not Found

HTTP Error 404. The requested resource is not found.

[AHORA EN CULTURAL](#)

[Ir al Cultural](#)

LaTienda de ABC.es

	Kit Botella de vino 25,00 €
<input type="button" value="Más información"/>	
Ir a la tienda de ABC	

Consulta toda la programación de TV hoy **cinema** TV

Un maleficio daliniano que no expira

MIGUEL RAMOS TORNADIJO

PERIODISTA Y ESCRITOR. AUTOR DE 'DALÍ CORPORE BIS SEPULTO'

Para Figueres, enterrar a Dalí en esta ciudad ha sido una operación mercantil de primer orden con el objetivo de convertir el museo en la meca del surrealismo con cadáver incluido

El 28 de septiembre se cumplió el 40 aniversario de la apertura del Teatro-Museo Dalí en Figueres (Girona). Lástima que esta celebración, que coincide también con el 25 aniversario del fallecimiento del pintor, siga arrastrando una suerte de maleficio que no deja tranquilo al cadáver. Desde que murió el artista no se callan las voces que piden aclaraciones de por qué un alcalde decidió sin testigos, testamento ni pruebas, enterrarle allí y no en Púbol junto a Gala en una cripta que cualquier turista puede visitar hoy y donde Dalí ya había construido su propia sepultura al lado de su musa.

Según la versión oficial del entonces alcalde de Figueres, el convergente Marià Lorca, Dalí le comentó su voluntad de yacer en su museo de Figueres el 1 de diciembre de 1988, a solas en la Clínica Quirón de Barcelona, donde desde el 28 de noviembre el pintor estaba internado por insuficiencia cardiorrespiratoria aguda por infección y tromboembolismo pulmonar, según el parte médico. Dalí siguió en este centro hasta el 14 de diciembre por su deseo de trasladarse a su domicilio, pero el 22 de diciembre tuvo que volver a ser ingresado esta vez en el Hospital Comarcal figuerense, donde, según los partes médicos, su pronóstico era muy grave.

Así siguió Dalí en el hospital, apagándose día tras día hasta el 23 de enero de 1989, cuando expiró. Dos días antes, el 21 de enero, el alcalde de Figueres hizo público el supuesto deseo de Dalí. Sucedió un día después de que se le hubiera administrado la extremaunción. A muchos sorprendió la noticia por cuanto Gala seguiría solitaria en la tumba de Púbol, pero no hubo tiempo de cuestionar nada. El alcalde impuso su política de hechos consumados y llamó a los paletas para que abrieran el suelo donde se depositaría el túmulo bajo la cúpula geodésica del museo. Seguramente por las prisas, porque las crónicas estaban más pendientes de la herencia -¿a España o a Cataluña?- y por que Gala no fue precisamente una mujer querida en el Empurdà, tampoco se cuestionó este enterramiento express.

A los neo-románticos, a quienes este tipo de insignificancias nos afectan, nos sigue perturbando un interrogante: ¿Cómo es posible que durante 52 días, desde el 1 de diciembre de 1988, fecha de la supuesta declaración de Dalí al alcalde sin testigos y en cuidados intensivos, hasta el 21 de enero de 1989 cuando éste hace pública la supuesta conversación, el alcalde no fuera capaz de llamar a un notario para levantar acta pública de la voluntad del pintor de cambiar su sepultura? Digamos de paso que la conversación entre ambos en la UVI (donde estuvo hasta el 4 de diciembre) debió de ser muy daliniana. Las imágenes de esos días cuestionan la veracidad de la versión oficial y muestran el precario estado físico del pintor, un anciano de 85 años gravemente enfermo, que desde 1980 padecía Parkinson, que había sufrido quemaduras en parte del cuerpo al incendiarse su cama en Púbol en 1984, y que se apagaba lentamente conforme avanzaban los años.

Artur Caminada, que con su mujer atendió el servicio doméstico de Dalí durante 42 años, cuestionó tarde la alcaldada, atribulado como estaba ante tan-

tes copete y tanta autoridad. Murió al poco, pero antes dejó grabada una entrevista televisiva donde sin matiz alguno rechaza el lugar del sepulcro.

Luego se han ido sumando más personas a esta causa post mortem, como la cineasta Silvia Munt, que mostró sus dudas sobre el entierro en el documental 'Gala' estrenado en 2003; el fotógrafo de la musa Marc Lacroix; o el exsecretario de Dalí y enemigo público número uno de la Fundación de Figueres, Robert Descharnes, que en 2004 remitió al Rey Juan Carlos 700 firmas en contra de la tumba actual.

Sólo ahora, 25 años después de la alcaldada y 40 años de la apertura de este museo, los parientes lejanos de Dalí (con quienes el pintor no tenía una relación muy estrecha) empiezan a criticar en voz alta a la todopoderosa Fundación que administra la herencia del pintor. «No se nos consultó dónde enterrarle», me ha confesado recientemente la sobrina Lali Bas Dalí, decepcionada de que la Fundación no haya favorecido a la familia comprándoles recuerdos.

Conviene recordar aquí que Dalí estuvo unido a Gala toda su vida desde que se conocieron en 1929, con ella contrajo matrimonio civil en 1934 y eclesiástico en 1958. Ambos siguieron juntos llevando una vida poco común para la España de la época hasta que ella falleció siete años antes que él, en 1982.

Después de morir Gala el Rey Juan Carlos nombró a Dalí marqués de Púbol (y no de Figueres) en agradecimiento a que el pintor donó al Estado español el retrato 'Los tres enigmas gloriosos de Gala'. También el artista decidió irse a vivir a Púbol para seguir espiritualmente cerca de su musa hasta 1984 en que se incendió el castillo. Es en esos años cuando el pintor cambia el nombre de su Fundación, que pasa a llamarse y por este orden Gala-Dalí. Con Gala ya fallecida el pintor decidió modificar el nombre de la torre Gorgot de su museo de Figueres por torre Galatea. Incluso un mes antes de morir y ya hospitalizado, el 5 de diciembre, Dalí regaló al Rey Juan Carlos la obra 'Elegías a Gala' cuando éste le visitó en la clínica.

Y también conviene recordar que para Dalí el tema de la muerte no era una cuestión baladí. El hecho mismo de que construyera la doble sepultura para Gala y él mismo en la cripta de Púbol indica sobradamente que este asunto le preocupaba. Y no era una ocurrencia más. Es conocida la obsesión que tuvo por levantar su mausoleo copiando la Tumba de los Carmelitas que se encuentra en la catedral de Nantes, labrada por el escultor Michel Colombe para el duque Francisco II y Margarita de Foix. El deán de la catedral finalmente no autorizó hacer el vaciado en escayola que pedía Dalí.

Es obvio que para Figueres enterrar a Dalí en esta ciudad ha sido una operación mercantil de primer orden con el objetivo de convertir el museo en la meca del surrealismo con cadáver incluido. En 2013 la Fundación facturó 4,4 millones de euros y recibió 1,5 millones de turistas. Los números van bien, pero el maleficio persiste. Gala continúa solitaria en Púbol y Dalí junto a las letrinas del museo. Francamente, no creo que a Dalí, por muy escatológico que fuera, le hubiera gustado que los de su Fundación le metieran en un nicho junto a tanto orín.



MARC LACROIX

EDITORIALES

Rentas ocultas

Resulta encomiable y necesario que Hacienda persiga el fraude fiscal en todas las facetas bajo las que pueda enmascarse

El director general de la Agencia Tributaria, Santiago Menéndez, anunció ayer, durante la clausura del Congreso anual de la Organización de Inspectores de Hacienda, celebrado en Bilbao, que solicitará su comparecencia en el Congreso de los Diputados para explicar el proceso de investigación de rentas ocultas relacionado con la regularización extraordinaria abierta en el año 2012 a través de la llamada Declaración Tributaria Especial (DTE). Un eufemismo para disimular una amnistía fiscal muy controvertida que permitió repatriar capitales y aflojar rentas, aunque con un apreciable coste político. Adoptada en medio de relevantes procesos de corrupción, este tipo de medidas no es precisamente ejemplarizante ni fomenta la conciencia fiscal entre los ciudadanos. Aquella regularización fue aprovechada por 31.484 contribuyentes, que abonaron 1.200 millones de euros, la mitad aproximadamente de lo que había previsto el Ejecutivo. El director de la Agencia ha subrayado que en ningún caso dicha amnistía amparó comportamientos 'irregulares o ilícitos', por lo que, una vez finalizado el proceso de regularización, el Departamento de Inspección puso en marcha una serie de procesos masivos de análisis de datos con el objetivo de detectar perfiles de riesgo correspondientes a contribuyentes que hubieran intentado beneficiarse indebidamente de la medida. Naturalmente, estos procesos se desarrollan con discreción y apenas han saltado a los medios algunos casos, como el del sindicalista José Ángel Fernández Villa, poseedor de un patrimonio cuyo origen es muy complicado de explicar, y la familia de Jordi Pujol, a la que se atribuye una gran fortuna de procedencia sospechosa. La lucha contra la corrupción en general y contra prácticas viciadas -como las tarjetas 'black'- que han sido habituales en el sistema financiero español, pasa también por un control fiscal riguroso que garantice la equidad y desanime a quienes tengan la tentación de ser insolidarios. En suma, resultan encomiables y necesarias las investigaciones de Hacienda para que el fraude fiscal aflore y sea perseguido en cualquiera de las facetas bajo las que se pueda enmascarar.

Diccionario innovador

Los Reyes presentaron ayer la última edición del Diccionario de la Lengua, confeccionado por la Real Academia, o, más concretamente, por las 22 Academias que convergen en esta aventura panhispánica que tiene como uno de sus grandes objetivos mantener la unidad del idioma, un designio que hoy día, con la facilidad de las comunicaciones en la era de la globalización, ya no corre peligro de frustrarse. Esta nueva edición del Diccionario -la anterior en papel fue de 2001-, destaca por su desinhibida muticulturalidad, ya que acepta no solo casi 19.000 americanismos sino también infinidad de palabras tomadas de otras lenguas que se han asentado irremediablemente en el castellano y por la erradicación intencionada del sexismo en todas sus facetas. Aunque el gran papel de la Real Academia se desarrolla ya en Internet -la Fundación de Español Urgente, Fundeu, realiza una notable labor- y el diccionario será accesible gratuitamente a través de la Red, es urgente editar cuanto antes una edición popular y asequible -la presentada ayer, en un solo tomo, cuesta 99 euros- para que todos los estudiosos y los amantes de la lectura y le lenguaje puedan disponer de esta herramienta que compendia la más humana de nuestras habilidades intelectuales.

El Norte de Castilla

DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1854
Nacido como El Norte de Castilla en 1856 de la unión de El Correo de Castilla y El Avisador

Director General: Ignacio Pérez Alonso. Director: Carlos F. Aganzo.

Subdirector-Jefe de Información:

José Ignacio Foces.

Jefe Web y Fin de Semana: Eloy de la Pisa.

Jefe de Edición: Carmen Díez.

Jefe de Opinión: José María Cillero.

Secciones: Valladolid (Mar Domínguez), Castilla y León (Sonia Andriño), Economía (Francisco Fernández), Culturas (Angélica Tanarro), Deportes (Teresa García Fueyo), Web (Liliana Martínez Colodrón), Cierre (Isabel F. Barbadillo), Maquetación y Diseño (Francisco J. Quintero), Arte (Pedro Resina).

Delegados: Javier García Escudero (Palencia), Jaime Rojas (Segovia).



21 gener 2014

BIBLIOTECA BARCELONA

LA HISTÒRIA DEL SEGREST DEL CADÀVER DE DALÍ, PROTAGONISTA D'UNA NOVEL·LA

bonart

Coïncidint amb el 25 aniversari de la mort del pintor Salvador Dalí el 23 de gener de 1989, l'escriptor i periodista M. R. Tornadijo (www.tornadijo.com) ha publicat *Dalí corpore bis soterrat (Dalí, dues vegades enterrat)*, una novel·la basada en fets reals que relata el pla d'un grup de ciutadans per segrestar el cadàver de l'artista empordanès i enterrar-ho al costat de la seva musa Gala al castell de Púbol. Realitat i ficció es dissolen com si d'un quadre de Dalí es tractés en aquesta novel·la que navega entre el misteri, la passió pel pintor surrealista, el misticisme i l'amor, tal com reflecteix el booktrailer del llibre (<https://www.youtube.com/watch?v=mkiw2I-5vZo>).

M. R. Tornadijo, que va rebre el Primer Premi de Sant Sebastià en 1993 per la seva novel·la *Darí*, reivindica el neo-romanticisme del segle XXI en la seva obra en prosa i poesia. "Retornar al romanticisme el valor que es mereix en la nostra societat és una de les meves preocupacions quan escric, i també va ser el motiu que em va portar a emprendre fa 25 anys una aventura perquè Dalí i Gala reposessin junts després d'una vida lliurada l'una a l'altre. 'Dalí corpore bis sepulto' parla de la dignitat humana, les últimes voluntats i l'amor, i ho fa a través d'una de les figures artístiques que més va marcar el segle passat", assenyalava.

Els fets reals de la novel·la es remunten al 9 de febrer de 1989 amb la publicació en diversos periòdics d'un manifest elaborat per Tornadijo. "En favor de la dignitat humana i del romanticisme, llanço públicament una campanya contra la decisió de Figueres d'enterrar a Dalí lluny de Gala, sense cap prova testimonial", deia el text.

Dalí havia mort el 23 de gener de 1989 i havia estat enterrat l'endemà en la cripta de Figueres després d'una cerimònia multitudinària. Des del moment de la defunció, el testament de l'artista i les seves últimes voluntats van estar carregats de polèmica. El llavors alcalde de Figueres, Marià Lorca, va assegurar que Dalí li havia manifestat en privat però sense testimonis la seva voluntat de ser enterrat en el teatre-museu, tal com es va acabar fent.

M. R. Tornadijo va obrir un apartat de correus per reunir esforços contra aquesta decisió, convençut que la veritable voluntat de l'artista era descansar al costat de Gala al castell de Púbol, que el pintor havia comprat, rehabilitat i decorat en 1969 per a la seva musa i on, de fet, ja estaven construïdes dues tombes en la cripta per a Gala i Dalí, i que actualment poden visitar-se.

Diverses fonts van confirmar llavors aquesta versió, entre ells el seu criat durant 42 anys Arturo Caminada, el seu nebot Gonzalo Serraclara, el seu secretari Robert Descharnes, l'alcalde de Púbol Benjamí Artigas i més recentment l'historiador del pintor Ian Gibson. D'aquesta manera va acabar cristal·litzant el 'Cercle de Zurich', format per un grup de ciutadans interessats al món dalinià que es van reunir en el Cafè Zurich de Barcelona per planificar el segrest del cadàver de l'artista. L'aventura no havia fet més que començar.

Etiquetes: [Dalí](#) · [Gala](#) · [M.R.Tornadijo](#)

Atenció: aquest lloc web utilitza [cookies](#) (galletes), tant pròpies com de tercers, per a recopilar informació estadística de la vostra navegació, així com per a oferir-vos un servei personalitzat. Si continueu navegant, considerem que n'accepteu l'ús. [Més informació](#)



El digital dels que votaran #SíSí. N. 2451. Dimarts, 21 de gener de 2014 17:17 h



General

Política Internacional Cultura Comunicació Societat Economia Esports Agricultura

Notícies d'una comarca:

» Dimarts, 21 de gener de 2014 13:50 h

M. R. Tornadijo recupera en una novel·la el pla per segrestar el cadàver de Dalí en què va participar

Barcelona (ACN).- Coincidint amb el 25è aniversari de la mort de Dalí, l'escriptor i periodista M.R. Tornadijo publica la novel·la **'Dalí corpore bis sepulto' (Newsline)**, un text de ficció basat en fets reals que relata el pla d'un grup de ciutadans -entre els quals el propi l'autor- per segrestar el cadàver de l'artista empordanès i enterrar-ho al costat de Gal·la, al seu castell de Púbol. Tornadijo reconstrueix la història amb elements de ficció i recupera la polèmica que va envoltar l'enterrament de Dalí a Figueres pels dubtes que aquesta fos la darrera voluntat de l'artista. L'autor va participar en les reunions del grup 'Cercle de Zurich' que va planejar el segrest i trasllat del fèretre.

inicio

planta baja

entrepunta

planta primera

planta segunda

planta tercera

ático

rehabilitación

recomendados

- ▶ los asesinos del emperador
- ▶ cincuenta sombras de grey i
- ▶ memorias de idhun ii. triada
- ▶ ¿quién se ha llevado mi queso?: cómo adaptarnos a un mundo en constante

libros digitales / ebooks

- ▶ tú puedes sanar tu cuerpo
- ▶ el amante perfecto
- ▶ no dejes tu cerebro en la puerta
- ▶ anna desde el infierno

impresión bajo demanda

lectores

- ▶ papyre 6.s alex

UNED

- ▶ guía inter : una guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela

**DALI CORPORE BIS SEPULTO**

AUTOR: **TORNADIJO, M.R.**
 EDITORIAL: **NEWSLINE**
 ISBN: 978-84-933049-9-7
 EAN: 9788493304997

PRECIO SIN IVA: **7,00 €**

PRECIO : **7,28 €**

AÑO: 2013

LUGAR DE EDICIÓN: S. Cugat del Vallés
 IDIOMA: Castellano

MATERIAS:

[ESPAÑOL / CASTELLANO](#)
[FICCION MODERNA Y CONTEMPORÁNEA](#)

MATERIAS BIC:

[Español / Castellano](#)
[Ficción moderna y contemporánea \(después de 1945\)](#)

Envío en 1 semana



añadir al carro

No todos los libros están en existencias en la librería.
 Y algunos (pocos) no están en ventas. [Antes](#) de venir confirme su disponibilidad y venalidad.

COMPARTIR:

Otros libros de la materia bic "Español / Castellano":

**33 CARTAS A UN AMIGO**

AUTOR DAURELLA, PACO
 ISBN: 978-84-616-7998-0 EAN: 9788461679980 AÑO: 2014

**ADIÓS SEÑORA TIERRA**

AUTOR PONKIPO, FRANCES
 ISBN: 978-84-616-7595-1 EAN: 9788461675951 AÑO: 2014

**AMERICA ZOMBIE 1**

AUTOR GONZALEZ-FIERRO SANTOS, FRANCI
 ISBN: 978-84-938555-6-7 EAN: 9788493855567 AÑO: 2014

Otros libros del autor "TORNADIJO, M.R.":

**DARIO**

AUTOR TORNADIJO, M.R.
 ISBN: 978-84-942084-0-9 EAN: 9788494208409 AÑO: 2013

**DE LA UTOPIA**

AUTOR TORNADIJO, M.R.
 ISBN: 978-84-942084-3-0 EAN: 9788494208430 AÑO: 2013

**DEL SER-SEPARADO**

AUTOR TORNADIJO, M.R.
 ISBN: 978-84-942084-2-3 EAN: 9788494208423 AÑO: 2013

clientes

email

clave

[darse de alta](#)
 ¿olvidó la contraseña?

ver carrito

ofertas

Especial Málaga



novedades papel

- ▶ camino maldito
- ▶ el estrés y su manejo. técnicas para superarlo

actividades

- ▶ presentación de los libros "el desfiladero de los gitanes" y "lecturas del torcal de antequera", de clemente gonzalez suárez.
- ▶ presentación del libro "el manuscrito de nomentum", del autor juan romero sierra.

destacados

- ▶ portaventaneros mudéjares en el real alcázar de sevilla
- ▶ el libro de los portales.
- ▶ la prehistoria explicada a los jóvenes

Librerías Proteo y Prometeo. C/ Puerta Buenaventura, 3 y 6. 29008 Málaga. Tel: 952 219 019. Fax: 952 225 310. CIF: B-29.053.816

[listado libros](#) | [listado autores](#) | [aviso legal](#) | [política de privacidad](#)

sitio desarrollado por



NOU
CD



PICAP
www.picap.cat

facebook.com/
discograficapicap
@Picap

VilaWeb

Dimarts 21.01.14

Informació ACN

0,16€
preu del diari d'avui
vull pagar / no vull pagar

Agencia Catalana de Notícies

ACN
Agencia Catalana de Notícies

Última Hora

- Societat
- Economia
- Política
- Cultura
- Comunicació
- Agricultura

Paraules

Data (dd.mm.aaaa)



El Govern atorga a l'Institut d'Estudis Aranesi el caràcter d'acadèmia de l'occità, aranès a la Val d'Aran
14:39 21.01.2014

El Govern apel·la a la presumpció d'innocència de Cañas i demana no estimular judicis previs
14:37 21.01.2014

Detenen un segon jove pels aldarulls i les agressions a agents municipals de Girona durant una manifestació
14:34 21.01.2014

Augmenten un 13% els furtus a Lleida i disminueixen un 8% els robatoris amb força
14:33 21.01.2014

Homs veu un "atac a la llengua" en el tancament de Catalunya Ràdio al País Valencià: "Només els queda prohibir Internet"
14:27 21.01.2014

Les queixes del Síndic de Greuges creixen un 10% en un any i "reflecteixen una clara erosió dels drets socials"
14:25 21.01.2014

Embutidos Monter tanca el 2013 amb una facturació de 110 milions d'euros, un 7% més que l'any anterior
14:20 21.01.2014

Salvament Marítim coordina el rescat de 1.525 persones a la costa catalana durant el 2013, un 7,3% menys que l'any anterior
14:17 21.01.2014

Les víctimes asseguren que la xarxa de proxenetes reclamava deutes d'entre 1.350 i 6.000 euros per haver-les portat del Brasil
14:10 21.01.2014

Brussel·les alerta que tenir una feina només permet sortir de la pobresa "en la meitat dels casos"
14:08 21.01.2014

1/309

M. R. Tornadijo recupera en una novel·la el pla per segrestar el cadàver de Dalí en què va participar

13:50 21.01.2014

Barcelona (ACN).- Coincidint amb el 25è aniversari de la mort de Dalí, l'escriptor i periodista M.R. Tornadijo publica la novel·la 'Dalí corpore bis sepulto' (Newsline), un text de ficció basat en fets reals que relata el pla d'un grup de ciutadans -entre els quals el propi l'autor- per segrestar el cadàver de l'artista empordanès i enterrar-ho al costat de Gal·la, al seu castell de Púbol. Tornadijo reconstrueix la història amb elements de ficció i recupera la polèmica que va envoltar l'enterrament de Dalí a Figueres pels dubtes que aquesta fos la darrera voluntat de l'artista. L'autor va participar en les reunions del grup 'Cercle de Zurich' que va planejar el segrest i trasllat del fèretre.



+ [social icons]

1/2

Resum

Última Hora

El Govern atorga a l'Institut d'Estudis Aranesi el caràcter d'acadèmia de l'occità, aranès a la Val d'Aran
14:39 21.01.2014

El Govern apel·la a la presumpció d'innocència de Cañas i demana no estimular judicis previs
14:37 21.01.2014

Societat

Economia

Embutidos Monter tanca el 2013 amb una facturació de 110 milions d'euros, un 7% més que l'any anterior
14:20 21.01.2014

Brussel·les alerta que tenir una feina només permet sortir de la pobresa "en la meitat dels casos"
14:08 21.01.2014

Política

El Govern apel·la a la

Cultura

El Govern atorga a l'Institut d'Estudis Aranesi el caràcter d'acadèmia de l'occità, aranès a la Val d'Aran
14:39 21.01.2014

M. R. Tornadijo recupera en una novel·la el pla per segrestar el cadàver de Dalí en què va participar
13:50 21.01.2014

Comunicació

Cercador



- Notícies
- Vídeos
- ACN
- Europa Press
- Blocs de VilaWeb



21.01.2014 - 13.50 h

M. R. Tornadijo recupera en una novel·la el pla per segrestar el cadàver de Dalí en què va participar

'Dalí corpore bis sepulto' mescla la ficció amb el pla real d'un grup de ciutadans que volia enterrar el pintor a Púbol

Barcelona (ACN).- Coincidint amb el 25è aniversari de la mort de Dalí, l'escriptor i periodista M.R. Tornadijo publica la novel·la 'Dalí corpore bis sepulto' (Newslite), un text de ficció basat en fets reals que relata el pla d'un grup de ciutadans -entre els quals el propi l'autor- per segrestar el cadàver de l'artista empordanès i enterrar-ho al costat de Gal·la, al seu castell de Púbol. Tornadijo reconstrueix la història amb elements de ficció i recupera la polèmica que va envoltar l'enterrament de Dalí a Figueres pels dubtes que aquesta fos la darrera voluntat de l'artista. L'autor va participar en les reunions del grup 'Cercle de Zurich' que va planejar el segrest i trasllat del fèretre.

ALTRES FORMATS DISPONIBLES D'AQUESTA NOTÍCIA



Continguts docents multiformat



[Llegeix més](#)



ETIQUETES D'AQUESTA NOTÍCIA

Secció/Subsecció: [Cultura/Lletres](#)

Territori: [Catalunya](#)

Paraules clau: [Dalí](#), [M. R. Tornadijo](#), [segrest](#), [enterrament](#), [Gal·la](#), [novel·la](#)

SEGUEIX-NOS



ESPECIALS



> Rifa de Nadal 2013



> Onze de Setembre 2013



> La crisi als municipis



> Ofensiva contra la llengua

[Veure'ls tots](#)



21.01.2014 - 13.50 h

M. R. Tornadijo recupera en una novel·la el pla per segrestar el cadàver de Dalí en què va participar

'Dalí corpore bis sepulto' mescla la ficció amb el pla real d'un grup de ciutadans que volia enterrar el pintor a Púbol

Barcelona (ACN).- Coincidint amb el 25è aniversari de la mort de Dalí, l'escriptor i periodista M.R. Tornadijo publica la novel·la **'Dalí corpore bis sepulto' (Newslite)**, un text de ficció basat en fets reals que relata el pla d'un grup de ciutadans -entre els quals el propi l'autor- per segrestar el cadàver de l'artista empordanès i enterrar-ho al costat de Gal·la, al seu castell de Púbol. Tornadijo reconstrueix la història amb elements de ficció i recupera la polèmica que va envoltar l'enterrament de Dalí a Figueres pels dubtes que aquesta fos la darrera voluntat de l'artista. L'autor va participar en les reunions del grup 'Cercle de Zurich' que va planejar el segrest i trasllat del fèretre.

ALTRES FORMATS DISPONIBLES D'AQUESTA NOTÍCIA



Continguts docents multiformat



[Llegeix més](#)



ETIQUETES D'AQUESTA NOTÍCIA

Secció/Subsecció: [Cultura/Lletres](#)

Territori: [Catalunya](#)

Paraules clau: [Dalí](#), [M. R. Tornadijo](#), [segrest](#), [enterrament](#), [Gal·la](#), [novel·la](#)

SEGUEIX-NOS



ESPECIALS



[Rifa de Nadal 2013](#)



[Onze de Setembre 2013](#)



[La crisi als municipis](#)



[Ofensiva contra la llengua](#)

[Veure'ls tots](#)



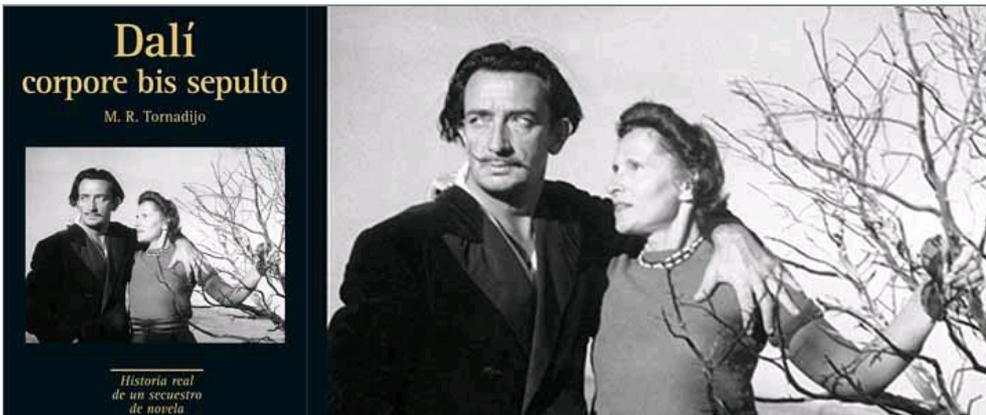
Cultura/Ocio

La historia del secuestro del cadáver de Dalí protagoniza una novela en el 25 aniversario de la muerte del artista

Última actualización 21/01/2014@11:23:02 GMT+1

Recomendar 2 +1 0 Tweet 2

25 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE SALVADOR DALÍ M. R. Tornadijo publica un libro basado en hechos reales que reivindica el romanticismo y el respeto por las últimas voluntades



Los secuestradores se reunieron en el Café Zurich de Barcelona y montaron la organización clandestina 'Gala Sociedad Anónima' Barcelona, 2014.- Coincidiendo con el 25 aniversario del fallecimiento del pintor Salvador Dalí el 23 de enero de 1989, el escritor y periodista M. R. Tornadijo (www.tornadijo.com) ha publicado **'Dalí corpore bis sepulto'** ('Dalí, dos veces enterrado'), una novela basada en hechos reales que relata el plan de un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista ampurdanés y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol.



BUSCAR

Buscar en esta edición

SÚMATE



ULTIMAS NOTICIAS



NEWSLETTER

Introduce tu e-mail *

[Condiciones de uso](#)

OK

NOVEDADES

La primera fragancia del mundo



ACTUALIDAD

La oferta turística y cultural de C



CONTACTA

Contacta con nosotros



Realidad y ficción se disuelven como si de un cuadro de Dalí se tratara en esta novela que navega entre el misterio, la pasión por el pintor surrealista, el misticismo y el amor, tal y como refleja el booktrailer del libro (<https://www.youtube.com/watch?v=mkiw2l-5vZ0>).

M. R. Tornadijo, que recibió el Primer Premio de San Sebastián en 1993 por su novela 'Darío', reivindica el neo-romanticismo del siglo XXI en su obra en prosa y poesía. *"Devolver al romanticismo el valor que se merece en nuestra sociedad es una de mis preocupaciones cuando escribo, y también fue el motivo que me llevó a emprender hace 25 años una aventura para que Dalí y Gala reposaran juntos después de una vida entregada el uno al otro. 'Dalí corpore bis sepulto' habla de la dignidad humana, las últimas voluntades y el amor, y lo hace a través de una de las figuras artísticas que más marcó el siglo pasado"*, señala.



Los hechos reales de la novela se remontan al 9 de febrero de 1989 con la publicación en varios periódicos de un manifiesto elaborado por Tornadijo. *"En favor de la dignidad humana y del romanticismo, lanzo públicamente una campaña contra la decisión de Figueres de enterrar a Dalí lejos de Gala, sin prueba testimonial alguna"*, decía el texto.

Dalí había muerto el 23 de enero de 1989 y había sido enterrado dos días después en la cripta de Figueres, junto a las letrinas de su teatro-museo, tras una ceremonia multitudinaria. Desde el momento del fallecimiento, el testamento del artista y sus últimas voluntades estuvieron cargados de polémica. El entonces alcalde de Figueres, Marià Lorca, aseguró que Dalí le había manifestado en privado pero sin testigos su voluntad de ser enterrado en el teatro-museo, tal y como se acabó haciendo.

M. R. Tornadijo abrió un apartado de correos para reunir esfuerzos contra esta decisión, convencido de que la verdadera voluntad del artista era descansar junto a Gala en el castillo de Púbol, que el pintor había comprado, rehabilitado y decorado en 1969 para su musa y donde, de hecho, ya estaban construidas dos tumbas en la cripta para Gala y Dalí, y que actualmente pueden visitarse.

Varias fuentes confirmaron entonces esta versión, entre ellos su criado durante 42 años Arturo Caminada, su sobrino Gonzalo Serraclara, su secretario Robert Descharnes, el alcalde de Púbol Benjamín Artigas y más recientemente el historiador del pintor Ian Gibson.

De este modo acabó cristalizando el 'Círculo de Zurich', formado por un grupo de ciudadanos interesados en el mundo daliniano que se reunieron en el Café Zurich de Barcelona para planificar el secuestro del cadáver del artista. La aventura no había hecho más que comenzar.

'Dalí corpore bis sepulto' ('Dalí, dos veces enterrado') ya está disponible en papel y ebook a través de la página web www.tornadijo.com y de las plataformas Amazon y, próximamente, en iTunes.

Sobre M. R. Tornadijo

Neo-Romanticismo para el siglo XXI. Igual que las ideologías no han muerto, tampoco la utopía romántica. Mundos literarios que viven apasionadamente para cambiar su destino. Escenarios de otro tiempo, a veces melancólicos, a veces desgarrados. M. R. Tornadijo fue Primer Premio de San Sebastián con su primera novela en 1993. Desde entonces todo es utopía, nostalgia, revelación. Descubre sus libros en www.tornadijo.com.

Para reproducir vídeos, debes tener instalado Adobe Flash Player o un navegador compatible con HTML5.

[Descargar la versión más reciente de Adobe Flash Player](#)

[Más información sobre cómo actualizar a un navegador compatible con HTML5](#)

Club de vinos
El Corte Inglés

OFERTA DE BIENVENIDA INVIERNO
CONTINO - VIÑA REAL
D.O.C.A. RIOJA

- 1 botella Contino Reserva 2006
- 2 botellas Viña Real Reserva 2005
- 1 botella Monopole Siglo XXI 2012
- Invitación a Bodega

SUMARIO

- Madrid, en clave gastronómica
- Nestlé, grupo de leche Pascual y Danone, las mas valoradas
- Ángel León, Premio Nacional de Gastronomía 2012
- The Macallan se consolida como el whisky más caro del mundo y bate su propio record con la subasta de Imperialm Decanter Constantine
- Ribera del Guadiana, galardonada en los premios rutas del vino de España de Acevin
- Cultura y enogastronomía se fusionan en Castilla y León para conseguir una oferta turística "de altura" para este año
- Los grandes chefs comparten sus recetas online por Creative Signatures
- Finalistas XI Premio Internacional de cocina con Aceite

GALERÍAS

Moda

SERVICIOS

CONTACTO

Hemeroteca digital

PDA

RSS

Tablón de Anuncios

LIFESTYLE

The Macallan se consolida como
allan
SINGLE MALT WHISKY

Sotobey's 蘇富比

RESTAURACIÓN

Cena Mágica de Reyes en el Hotel

GASTRONOMIA

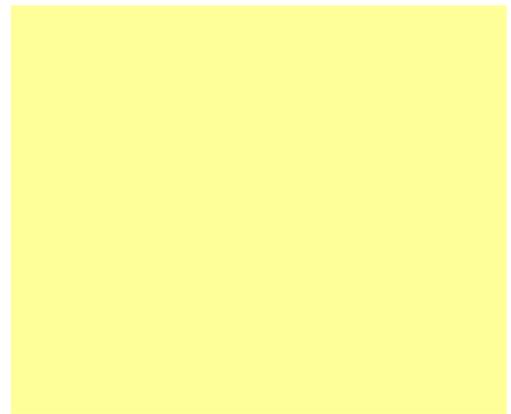
La Gastronomía inunda las calles

2.5 K followers

3.8 K fans

RSS subscribe to rss feed

PUBLICIDAD



Para reproducir vídeos, debes tener instalado Adobe Flash Player o un navegador compatible con HTML5.

[Descargar la versión más reciente de Adobe Flash Player](#)

[Más información sobre cómo actualizar a un navegador compatible con HTML5](#)

'Dalí corpore bis sepulto', la historia del secuestro del cadáver de Dalí

Ene 21, 2014 Publicado Por Mallorca Confidencial En General, Ultima Hora Etiquetado Dalí, Literatura Comments 0

Coincidiendo con el 25 aniversario del fallecimiento del pintor Salvador Dalí el 23 de enero de 1989, el escritor y periodista M. R. Tornadijo (www.tornadijo.com) ha publicado **'Dalí corpore bis sepulto'** ('Dalí, dos veces enterrado'), una novela basada en hechos reales que relata el plan de un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista ampurdanés y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol.

Los hechos reales de la novela se remontan al 9 de febrero de 1989 con la publicación en varios periódicos de un manifiesto elaborado por Tornadijo. "En favor de la dignidad humana y del romanticismo, lanzo públicamente una campaña contra la decisión de Figueres de enterrar a Dalí lejos de Gala, sin prueba testimonial alguna", decía el texto.

Dalí había muerto el 23 de enero de 1989 y había sido enterrado dos días después en la cripta de Figueres, junto a las letrinas de su teatro-museo, tras una ceremonia multitudinaria. Desde el momento del fallecimiento, el testamento del artista y sus últimas voluntades estuvieron cargados de polémica. El entonces alcalde de Figueres, Marià Lorca, aseguró que Dalí le había manifestado en privado pero sin testigos su voluntad de ser enterrado en el teatro-museo, tal y como se acabó haciendo.

M. R. Tornadijo abrió un apartado de correos para reunir esfuerzos contra esta decisión, convencido de que la

OPINIÓN



Somos idiotas
O eso creen, entre otros, las eléctricas. Y es que ...



L'absència del president
José Ramón Bauzá ha tornat a donar l'esquena als pobles ...

TWEETS DESTACADOS

Tweets

MAC! MallorcaConfidencial @Maconfi 14h

El Diario de Mallorca Confidencial is out! paper.li/Maconfi/133477... Stories via @Maconfi

verdadera voluntad del artista era descansar junto a Gala en el castillo de Púbol, que el pintor había comprado, rehabilitado y decorado en 1969 para su musa y donde, de hecho, ya estaban construidas dos tumbas en la cripta para Gala y Dalí, y que actualmente pueden visitarse.

Varias fuentes confirmaron entonces esta versión, entre ellos su criado durante 42 años Arturo Caminada, su sobrino Gonzalo Serraclara, su secretario Robert Descharnes, el alcalde de Púbol Benjamín Artigas y más recientemente el historiador del pintor Ian Gibson.

De este modo acabó cristalizando el 'Círculo de Zurich', formado por un grupo de ciudadanos interesados en el mundo daliniano que se reunieron en el Café Zurich de Barcelona para planificar el secuestro del cadáver del artista. La aventura no había hecho más que comenzar.

Google+  **Mallorca Confidencial**  Seguir  0

         Comparte

Acerca Del Autor / **Mallorca Confidencial**



PREV

RAJOY ANUNCIA "LOS MEJORES DATOS TURÍSTICOS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA"

NEXT

¿TE HAS PARADO A PENSAR LO QUE SUBES A LA RED?: LO QUE PUBLIQUES PUEDE VERLO CUALQUIERA

NOTICIAS RELACIONADAS



Carme Riera ocupará la silla «n» de la Real Academia Española

Nov 7, 2013

Automática publica "El tren cero" de Yuri Buida

Sep 1, 2013

Pensió Dublín de Joanna Ma Melenchón

Jul 9, 2013

Ramón Arangüena presenta "El placer de fracasar" de Polonyi y Bizarro

Abr 3, 2013

Sin Comentarios

Coméntalo

Primer Nombre +

Email +

Segundo Nombre

Website



MallorcaConfidencial
@Maconfi

18h

La OMT afirma que 2013 fue un año excelente para el turismo internacional
wp.me/p3eAUN-x4c

Abrir

Publicar un nuevo Tweet...

LO ÚLTIMO

Rajoy Anuncia "Los Mejores Datos Turísticos De La Historia De España"

'Dalí Corpore Bis Sepulto', La Historia Del Secuestro Del Cadáver De Dalí

¿Te Has Parado A Pensar Lo Que Subes A La Red?: Lo Que Publíques Puede Verlo Cualquiera

OK Rent A Car Consolida Su Presencia En Baleares

La OMT Afirma Que 2013 Fue Un Año Excelente Para El Turismo Internacional

MÁS VISITADAS



Programa de las Festes de Sant Sebastià en Palma



30.000 euros por encontrar a Malén Zoe Ortiz



Portada



Samuel Eto abre la puerta a un regreso inminente al Mallorca



60 personas recuerdan a Malén Ortiz en Santa Ponsa



Somos idiotas

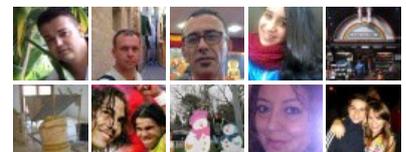
FACEBOOK



Mallorca Confidencial



A 3833 personas les gusta Mallorca Confidencial.



 Plug-in social de Facebook

Esta web utiliza 'cookies' propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicio. Al navegar o utilizar nuestros servicios, aceptas el uso que hacemos de las 'cookies'. Sin embargo, puedes cambiar la configuración de 'cookies' en cualquier momento.

Acepto Más información

Hottest Deals!

Best Deal



Mary Higgins Clark
Secuestro e...
€6.95
casadelibro.com

by RightCoupon®

Diario de León Miércoles, 22 de enero de 2014

León 17°C Zona Usuarios

Diario de León.es

Cultura

Titulares Boletín Hemeroteca Versión Móvil

Buscar

Noticias Provincia Deportes Multimedia Más actualidad Servicios Canales Participa

A Fondo León El Bierzo Castilla y León Opinión Cultura Economía España Internacional Titulares Última Hora

El secuestro del cadáver de Dalí en una novela

Tornadizo rescata la historia cuando se cumplen 25 años de la muerte del pintor.

Twitter Me gusta 1

0 Comentarios añade a tu blog valorar imprimir enviar

dl | león 22/01/2014

Coincidiendo con el 25 aniversario del fallecimiento del pintor Salvador Dalí el 23 de enero de 1989, el escritor y periodista **M. R. Tornadizo** publica **Dalí corpore bis sepulto (Dalí, dos veces enterrado)**, una novela basada en hechos reales que relata el plan de un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista ampurdanés y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol. **M. R. Tornadizo**, que recibió el Primer Premio de San Sebastián en 1993 por su novela *Dario*, reivindica el neo-romanticismo del siglo XXI en su obra en prosa y poesía. «Devolver al romanticismo el valor que se merece en nuestra sociedad es una de mis preocupaciones cuando escribo, y también fue el motivo que me llevó a emprender hace 25 años una aventura para que Dalí y Gala reposaran juntos después de una vida entregada el uno al otro», señala.



El escritor y periodista M.R. Tornadizo. dl

Los hechos reales de la novela se remontan al 9 de febrero de 1989 con la publicación en varios periódicos de un manifiesto elaborado por **Tornadizo**. Lanzó una campaña contra la decisión de Figueres de enterrar a Dalí lejos de Gala, «sin prueba testimonial alguna», decía el texto. Dalí había muerto el 23 de enero de 1989 y había sido enterrado dos días después en la cripta de Figueres, junto a las letrinas de su teatro-museo, tras una ceremonia multitudinaria. Desde el momento del fallecimiento, el testamento del artista y sus últimas voluntades estuvieron cargados de polémica. El entonces alcalde de Figueres, Marià Lorca, aseguró que Dalí le había manifestado en privado pero sin testigos su voluntad de ser enterrado en el teatro-museo, tal y como se acabó haciendo.

M. R. Tornadizo abrió un apartado de correos para reunir esfuerzos contra esta decisión, convencido de que la verdadera voluntad del artista era descansar junto a Gala en el castillo de Púbol, que el pintor había comprado, rehabilitado y decorado en 1969 para su musa y donde, de hecho, ya estaban construidas dos tumbas. en la cripta para Gala y Dalí, y que actualmente pueden visitarse.

Varias uentes confirmaron entonces esta versión, entre ellos su criado durante 42 años Arturo Caminada, su sobrino Gonzalo Serraclara, su secretario Robert Descharnes, el alcalde de Púbol Benjamín Artigas y más recientemente el historiador del pintor Ian Gibson. De este modo acabó cristalizando el Círculo de Zurich, formado por un grupo de ciudadanos interesados en el mundo daliniano que se reunieron en el Café Zurich de Barcelona para planificar el secuestro del cadáver del artista. La aventura no había hecho más que comenzar.

Última hora

- 15:24. **Renfe incorpora una nueva línea de Al Andalus Ibérico entre León y A Coruña**
- 15:21. **UPL presenta 40 enmiendas al proyecto de Ley Agraria de Castilla y León**
- 14:55. **La 'gripe A' deja este invierno su primera víctima en León**
- 14:54. **El Ejército egipcio destruye nueve túneles entre Gaza y el Sinaí**
- 14:48. **Un periodista de la BBC divulga los novedosos retretes de Sochi**

Ver más +

SPLENDIA



Residencia Napoleone III, ROMA

490 €

Reserva

Residencia Bourbon, ROMA

51 €

Reserva

Opinión



CORNADA DE LOBO

Un blog de Pedro G. Trapiello

Ver más



Humor

Sigue a diario la viñeta de Juárez

Ver más

León en fotos

Conoce nuestra provincia en fotos.

Ver más

www.famaweb.com

Fama

Google

FAMAMUNDO | BELLEZA | RED CARPET | BIENESTAR | VIAJES | AUTOS | FAMA.TV | GALERIAS

Pérdida de peso que asusta médicos

Científicos de Boston han descubierto un método para adelgazar chocante. 1 truco = 12kg menos...

Lea el artículo >>

DALI: MAS QUE NUNCA EL MITO CONTINUA VIVO.

añadido: 22 de enero del 2014 por | sección: Exclusivas



Click en la imagen para agrandar
El uso de estas imágenes sin autorización es prohibido.

Fue bautizado con tres nombres (Salvador Felipe Jacinto), pero le bastó y le sobró su primer apellido para ser un mito. Este 23 se conmemora el 25 aniversario de su muerte. No habrá grandes fastos (apenas se prevé alguna ofrenda floral en su honor). Ya los hubo en 2004, coincidiendo con el centenario de su nacimiento. Montse Aguer, directora del Centro de Estudios Dalinianos de la

Fundación Gala-Salvador Dalí y una de las mayores expertas en la obra del pintor, cree que aquella efeméride fue decisiva para aproximar el conocimiento de Dalí a través de exposiciones, publicaciones... «Las exposiciones en el Pompidou de París y el Reina Sofía de Madrid en 2013 han consolidado todavía más ese conocimiento sin prejuicios» Dice, eso sí, que «el primero que nos complicó las cosas fue el propio Dalí, con este personaje que creó y que no le abandonaba nunca. Para nosotros es difícil discernir dónde acaba el personaje. Creo que es una obra más de Dalí». ¿Le ha perjudicado o le ha beneficiado? «Creo que en algún momento le perjudicó más que le ayudó. Al no conocer tanto su obra, su pensamiento, todos nos quedábamos con la imagen más cercana de Dalí: el de la publicidad, el que intervino en algún programa de TV... Pero también hay un Dalí profundo, con un pensamiento propio, original... Es uno de los grandes artistas del siglo XX, con sus contradicciones».

La dalimania que hoy inunda el mercado del arte la fue gestando el artista en una vida larga e intensa, plagada de no pocas luces y sombras. Hijo de un estricto notario de Figueras, creció obsesionado tanto por la figura tiránica del padre, como por las muertes primero de su hermano, que se llamaba como él, Salvador, y al que nunca llegó a conocer, y después de su madre, a la que adoraba. Sabemos todos los detalles de su vida de primera mano, gracias a su autobiografía, «La vida secreta de Salvador Dalí». Ríos de tinta han corrido de su paso por la Residencia de Estudiantes en Madrid, de su amistad con Buñuel y, especialmente, con Lorca. También de su ruptura total con su padre, que lo echó de casa, y de su vida, tras explotar de ira a causa de una obra que consideró un ataque blasfemo a la memoria de su madre difunta: «A veces escupo por placer sobre el retrato de mi madre». Y, por supuesto, de su pasión por Gala, la mujer que arrebató a Paul Éluard y convirtió en musa y esposa. Formaron una extraña pareja.

«Cada vez quedan menos sombras en torno a Dalí, porque hemos sabido interpretar sus contradicciones. Pero, al ser de los primeros en cruzar líneas entre alta y baja cultura, quedará ese personaje que no siempre sabemos entender. Quizá Dalí no quiso que lo entendiéramos del todo. Cierta confusión también le gustaba a Dalí», subraya Montse Aguer. Siempre ha pesado en su biografía una cierta simpatía hacia el régimen

EUROSTARS HOTELS

Eurostars ANGLI BARCELONA
★★★★★ desde [Reserva](#)

Eurostars PATIOS DE CORDOBA CORDOBA
★★★★★ desde [Reserva](#)

RED CARPET

LA IMAGEN MAS SEXY Y SOLIDARIA DE RIHANNA PARA M.A.C

Forman un tándem perfecto. Rihanna y M.A.C hacen un dúo que funciona y llevan ya tiempo colaborando en la

MAS...

BELLEZA

LA PRIMA "STRIPPER" DE CATALINA DE CAMBRIDGE.

Katrina Darling ha vuelto a aparecer en la prensa luciendo su atractiva figura. La «prima» de Catalina d

MAS...

franquista, lo cual provocó incluso que fuera expulsado del grupo surrealista que él había liderado. «Yo lo asocio un poco con su admiración por Velázquez y su idea del pintor de la Corte -advierde Aguer-. Dalí se exilia a Estados Unidos en 1940, vive allí ocho años. Quiere regresar a Portlligat y se adapta al régimen que hay. Creo que, si hubiera habido otro régimen, él se hubiera adaptado igual. Quería regresar a su paisaje, a su tierra, que era su lugar de inspiración. Acepta, pero creo que no por convicción política, sino por acomodo».

El Rey le concedió el título de marqués de Púbol en 1982, año de la muerte de Gala, enterrada en el Castillo de Púbol, que le compró Dalí. Él murió, a los 84 años, el 23 de enero de 1989, dicen que oyendo su ópera favorita, «Tristán e Isolda», de Wagner. Se halla enterrado en la cripta del Teatro-Museo de Figueras. ¿Dan por cerrada [desde](#) la Fundación la polémica en torno al lugar de enterramiento de Dalí? Recordemos que hay quienes pensaron que no se cumplió la voluntad del artista de ser enterrado junto a Gala en el Castillo de Púbol. «Sí, la damos por cerrada, porque según el alcalde de Figueras, Marià Lorca, que era la máxima autoridad en esos momentos, se lo comunicó personalmente Dalí y siempre lo hemos aceptado. Lo visitó en el hospital y dijo que le comunicó su voluntad de ser enterrado en su museo de Figueras. Tiene su sentido: el museo fue su última gran obra. Al morir Gala en 1982, quizás él fue pensando que así quedaría más un centro dedicado todo a Gala. Pero eso es pura especulación». Coincidiendo con el 25 aniversario de la muerte de Dalí, el escritor M. R. Tornadijo ha publicado «[Dalí, dos veces enterrado](#)», que novela el plan de un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista y enterrarlo junto a Gala en Púbol. A Montse Aguer no le consta dicho plan.

El próximo 28 de septiembre se conmemora el 40 aniversario de la creación del Teatro-Museo Dalí de Figueras. En 2013 consiguió, pese a la crisis, un récord histórico de visitantes: 1.333.430, un 9,6% más que en 2012. También aumentaron las visitas al Castillo de Púbol (136.744 visitantes, un 3,2% más) y a la Casa Dalí de Portlligat (110.343 visitantes, un 1,1% más). «Se ha consolidado la visita al triángulo daliniano, cada vez despierta más interés [entre](#) los extranjeros. Ha aumentado mucho el turismo ruso. Hicimos una exposición en el Museo Pushkin de Moscú y eso contribuyó mucho. También, el hecho de que Gala sea rusa. Dalí tiene cada vez más proyección internacional y los jóvenes se sienten muy atraídos por este magnetismo que desprende. Quizá por adelantarse a su tiempo, lo ven un artista muy actual. El museo les divierte mucho por su componente interactivo y lúdico», explica Montse Aguer.

La Fundación Gala-Salvador Dalí, que gestiona su legado, sigue aumentando la colección del artista. La última compra, una obra de su época surrealista, «Carreta fantasma» (1933). «La compramos a un coleccionista particular extranjero, con el que llevábamos cinco años negociando. Una de las [condiciones](#) que nos impuso, y nosotros aceptamos, fue no desvelar su precio. Las adquisiciones las hacemos siempre con fondos propios (lo recaudado por entradas, derechos de autor, exposiciones, publicaciones...)», explica Montse Aguer. ¿Alguna laguna por completar? «Ya está bastante completo el discurso, todas las épocas están bien representadas».

En cuanto a las publicaciones dalinianas, solo falta por ver la luz la correspondencia: «Requiere aún muchísimo tiempo. Tardaremos. [Ahora](#) hay una visión demasiado parcial, nos faltan muchas copias de cartas. Es uno de nuestros objetivos, pero muy a largo plazo. Lo que estamos trabajando mucho es en la segunda fase del catálogo razonado de pintura, publicado on-line. También se hará en papel en el futuro».

VIAJES



EL HOTEL MIAMI BEACH METROPOLITAN, HARA SU GRAN OPENING EL 14 DE FEBRERO DE 2014. LA ALTERNATIVA PERFECTA PARA CELEBRAR SAN VALENTIN

El [Hotel](#) Miami Beach Metropolitan, pertenece a la cadena hotelera by COMO and Resort con sede en Singapur, grupo q

MAS...

AUTOS



MODELOS DE AUTOS FABRICADOS EN AMERICA LATINA, RECIBEN LA EVALUACION DE 5 ESTRELLAS

Los resultados de ensayo de choque de Latin NCAP muestran que los autos fabricados a nivel local comienzan a

MAS...

Compártelo: [SHARE](#)



Imprimir



Email

Tags: [DALI](#), [ANIVERSARIO](#)

[Ir al contenido](#)

abastodenoticias.com

miles de titulares diarios de la prensa de España clasificados por temas

Dalí corpore bis sepulto, la historia del secuestro del cadáver de Dalí

Fuente:mallorcaconfidencial.com

Portada (Mar, 21 de Enero de 2014)

Enlace:http://mallorcaconfidencial.com/20140121_127120-dali-corpore-bis-sepulto-la-historia-del-secuestro-del-cadaver-de-dali.html**Comunidad:**[Enviar a Facebook](#)[Enviar a Twitter](#)[Enviar por e-mail](#)

0 comentarios



Inicia el debate...

El más nuevo ▾ Comunidad

Compartir

Acceder ▾

Be the first to comment.

TAMBIÉN EN LA COMUNIDAD DE ABASTODENOTICIAS

[¿QUÉ ES ESTO?](#)[Buscar por voz en Chrome: comando Ok, Google](#)

Un comentario • hace 2 meses



luis mesa — horarios del centro comercial mayorca el outlet

[Mourinho: Me voy con la obra inacabada](#)

Un comentario • hace 8 meses



gogogol — Eso quiere decir que si el Madrid gana algo en los próximos 10 años, será mérito suyo. Por supuesto.

[Edward Snowden aterriza en Moscu tras abandonar Hong Kong](#)

Un comentario • hace 7 meses

Zriiveda.com — Y como va a afectar esto a Venezuela? Creara mas conflictos ahora entre Estados Unidos y Venezuela?
<http://www.zriiveda.com>[La Vaquilla 2013 de Teruel ya tiene cartel oficial](#)

Un comentario • hace 8 meses



Joaquin — El torico se ha dado la vuelta, jejeje

Suscríbete

Añade Disqus a tu sitio web

DISQUS

Titulares gratis para tu blog o web

En **5 minutos** puedes tener titulares a medida en tu blog o página web.
Sobre el tema que quieras.



Comunicación, Relaciones Públicas
Organización de Ferias Internacionales, Congresos y Eventos



www.revistasexcelencias.com



Inicio Revista Arte x Excelencias A x E News Espacio Cultural Excelencias Galería Eventos Directorio Forum

Inicio

AxE News



Programación 2014 de Tabakalera

Museo Jumex: Teoría de los universos paralelos de Hugh Everett con Sergio de Regules

Agentes en red en el barrio de Tetuán: otra cultura de proximidad / Intermediae Extendido

La artista trinitaria Yudit Vidal Faife rinde homenaje a Trinidad por sus 500 años

Galería & Ediciones Ginkgo (1989-1998)

Dos amplias muestras de pinturas recientes de Luis Gordillo y Juan Mieg y la coproducción internacional Violencia invisible protagonizan el programa de exposiciones de Artium de 2014

FOCO14, desde el 17 al 25 de enero 2014, en Coquimbo, Chile

Juana de Aizpuru, Oliva Arauna, Nieves Fernández y Javier López se estrenan en Zona Maco México

Joaquín Sabina presentó su último libro en Madrid

El pianista Roberto Fonseca nominado a los GRAMMY 2014

1 de 25 »

La historia del secuestro del cadáver de Dalí protagoniza una novela en el 25 aniversario de la muerte del artista

21/01/2014



Coincidiendo con el 25 aniversario del fallecimiento del pintor Salvador Dalí el 23 de enero de 1989, el escritor y periodista **M. R. Tornadijo** (www.tomadijo.com) ha publicado **'Dalí corpore bis sepulto'** ('Dalí, dos veces enterrado'), una novela basada en hechos reales que relata el plan de un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista ampurdanés y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol.

Realidad y ficción se disuelven como si de un cuadro de Dalí se tratara en [esta](#) novela que navega [entre](#) el misterio, la pasión por el pintor surrealista, el misticismo y el amor, tal y como refleja el booktrailer del libro (<https://www.youtube.com/watch?v=mkw2l-5vZ0>).

M. R. Tornadijo, que recibió el Primer Premio de San Sebastián en 1993 por su novela 'Dario', reivindica el neo-romanticismo del siglo XXI en su obra en prosa y poesía. *"Devolver al romanticismo el valor que se merece en nuestra sociedad es una de mis preocupaciones cuando escribo, y también fue el motivo que me llevó a emprender hace 25 años una aventura para que Dalí y Gala reposaran juntos después de una vida entregada el uno al otro. 'Dalí corpore bis sepulto' habla de la dignidad humana, las últimas voluntades y el amor, y lo hace a través de una de las figuras artísticas que más marcó el siglo pasado"*, señala.

Los hechos reales de la novela se remontan al 9 de febrero de 1989 con la publicación en varios periódicos de un manifiesto elaborado por Tornadijo. *"En favor de la dignidad humana y del romanticismo, lanzo públicamente una campaña contra la decisión de Figueres de enterrar a Dalí lejos de Gala, sin prueba testimonial alguna"*, decía el texto.

Dalí había muerto el 23 de enero de 1989 y había sido enterrado dos días después en la cripta de Figueres, junto a las letrinas de su teatro-museo, tras una ceremonia multitudinaria. [Desde](#) el momento del fallecimiento, el testamento del artista y sus últimas voluntades estuvieron cargados de polémica. El entonces alcalde de Figueres, Marià Lorca, aseguró que Dalí le había manifestado en privado pero sin testigos su voluntad de ser enterrado en el teatro-museo, tal y como se acabó haciendo.

M. R. Tornadijo abrió un apartado de correos para reunir esfuerzos contra esta decisión, convencido de que la verdadera voluntad del artista era descansar junto a Gala en el castillo de Púbol, que el pintor había comprado, rehabilitado y decorado en 1969 para su musa y donde, de

Inicio | ¿Quiénes somos? | Contáctenos | Registro | Política de privacidad



INICI	EXPOSICIONS	ARTISTES	BEQUES	PREMIS	FIRES	CONFERÈNCIES	RSS
VIDEOS	ENTREVISTES	OPINIÓ	TALLERS	LLIBRES	PATRIMONI	ART RADAR	INTERNACIONAL

22 GENER DE 2014

Una novel·la explica el pla per segrestar el cadàver de Dalí #llibres



Coincidint amb el 25è aniversari de la mort de Dalí, l'escriptor i periodista M.R. Tornadijo publica la novel·la **'Dalí corpore bis sepulto' (Newsline)**, un text de ficció basat en fets reals que relata el pla d'un grup de ciutadans - entre els quals el propi l'autor- per segrestar el cadàver de l'artista empordanès i enterrar-ho al costat de Gal·la, al seu castell de Púbol. Tornadijo reconstrueix la història amb elements de ficció i recupera la polèmica que va envoltar l'enterrament de Dalí a Figueres pels dubtes que aquesta fos la darrera voluntat de l'artista. L'autor va participar en les reunions del grup 'Cercle de Zurich' que va planejar el segrest i trasllat del fèretre./ acn

Publicat per redacció 0 comentaris

0 COMENTARIS:

Publica un comentari a l'entrada

Escriu el teu comentari...

Comenta com a: Compte de Go ▾

Publica Previsualitza

Subscriure's a: Comentaris del missatge

Entrada més recent

Entrada més antiga


 Seleccionar idioma ▾

Art Neutre | Des de l'any 2005, més de 3.300 articles sobre el món de l'art a Catalunya, País Valencià, Andorra i Balears.

Equip: Emma Giné, Paulina Bedrack, Omaira Beltran, Arjan Álvarez, Laura Álvarez, Daniel Castells.

Contacte  / **Publicitat**
info@artneutre.net

Podeu seguir l'Art Neutre també a **Facebook** o a **Twitter**

Novetats

Tweets Follow

AN Art Neutre @artneutre 6h
El llegat documental de Joan Brossa al MACBA #conferència #taller #exposicions bit.ly/1mJFmj2

AN Art Neutre @artneutre 6h
Cicle Noves Músiques a la Fundació Antoni Tàpies #propostes bit.ly/1hm2PD5

AN Art Neutre @artneutre 22 Jan
Frank Jensen i Kubach&Kropp a la Anquins de Reus #exposicions bit.ly/1jyNRuE

AN Art Neutre @artneutre 22 Jan
'Just davant nostre, altres cartografies del Rif al MACBA #exposicions bit.ly/1dT13Lb

AN Art Neutre @artneutre 22 Jan
'Joc / So / Cosa': Taller sonor infantil a

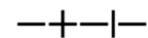
Tweet to @artneutre

Les més llegides

Més enllà de l'art emergent #opinió

Mataró exposa Josefa Tolrà, la mèdium que dibuixava en trànsit #Exposicions

Les aquarel·les d'Anna Dart a la seu de Rating Legis #exposicions



FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Opinió

FACTOTUM II | Fundació Antoni Tàpies
Més enllà de l'art emergent



Per Omaira Beltrán

Sovint ens oblidem dels nostres artistes emergents. És una ironia que

Barcelona, una ciutat que viu de l'art gràcies al turisme creixent que generen els monuments, museus i edificis artístics emblemàtics, en canvi, tingui els seus creadors nous arraconats. A nivell internacional, Catalunya és vista, bàsicament, com una terra d'artistes, encara que darrerament també d'esportistes i cuiners. Deu ser que, com diu en Lluís Racionero, el futbol és estratègia en moviment i, com assegura en Ferran Adrià, la gastronomia és pura creació artística.. + info

Centres d'Art

ACVíc - Vic

Acadèmia de Belles Arts de Sabadell

Arts Santa Mònica - Barcelona

Bòlit - Girona

CCCB - Barcelona

CaixaForum Barcelona

Can Felipa - Barcelona

Can Xalant - Mataró

Casa Soler i Palet - Terrassa

Centre Art Contemporani de Perpinyà

Centre d'Art La Panera - Lleida



Centro del Libro de Aragón

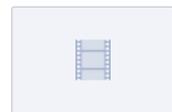
A 143 personas les gusta esta página · 49 personas están hablando de esto

Me gusta Seguir Mensaje

Organización gubernamental
Promocionar y divulgar a todos los sectores que conforman el mundo del libro en la Comunidad Autónoma de Aragón.



143



Fotos

Me gusta

Videos

Información - Sugerir una edición

Lo más destacado

Publicar Foto / vídeo

Escribe algo sobre Centro del Libro de Aragón...

Centro del Libro de Aragón ha compartido un enlace.
Hace 36 minutos cerca de Zaragoza

TODAS LAS ENTREVISTAS DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Coincidiendo con la celebración en 2014 del centenario de la publicación de 'Platero y yo', la Fundación José Manuel Lara rinde homenaje al autor de Moguer (Huelva) y publica por primera vez, en... Ver más

Todas las entrevistas de Juan Ramón Jiménez - hoyesarte.com
www.hoyesarte.com
Coincidiendo con la celebración en 2014 del centenario de la publicación de 'Platero y yo', la Fundación José Manuel

Me gusta · Comentar · Compartir

Centro del Libro de Aragón ha compartido la foto de Centro del Libro de Aragón.
Hace aproximadamente una hora



Me gusta · Comentar · Compartir

Centro del Libro de Aragón
Hace 2 horas · Editado

LOS 1001 LUGARES HISTÓRICOS IMPRESCINDIBLES

La editorial Grijalbo, del grupo Penguin House Mondadori, ha publicado un nuevo volumen de su serie dedicada a los 1001 enclaves u objetos que hay que ver, leer o apreciar de diversas temáticas (... Ver más



Me gusta · Comentar · Compartir

A Centro del Libro de Aragón le gusta esto.

Invita a tus amigos a que indiquen que les gusta esta página

Escribe el nombre de un amigo... Invitar

- Francesc Colomé Invitar
- Estrella Sabalette Invitar
- Juanjo Bolívar Invitar

Publicaciones recientes de otros en Centro del Libro de Aragón

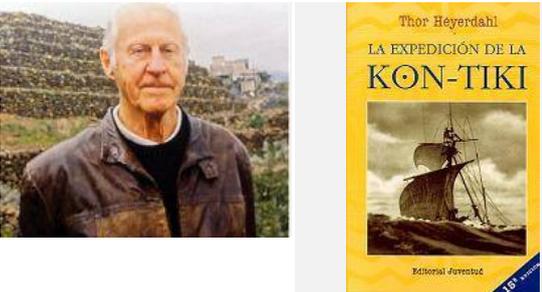
- Oscar Sipán Oscar ha publicado una foto. 20 de noviembre de 2013 a la(s) 8:35
- Maria Jesus Jarque Navarro ÁLVARO ENRIGUE GANA EL PREMIO HERRALDE DE NOVELA ... 7 de noviembre de 2013 a la(s) 11:07
- Eiane Lopez Francia El viernes 4 de octubre, a las 20:00h., se celebrará la ina... 4 de octubre de 2013 a la(s) 9:21

Más publicaciones

Centro del Libro de Aragón
Hace 2 horas

EL VIAJE, Y DIARIO, DE THOR HEYERDAHL EN LA "KON TIKI"

La Editorial Juventud posee en su catálogo un buen número de títulos de viajes y expediciones por diversas partes del mundo. Entre los mismos figura el conocido viaje y expedición del ... Ver más



Me gusta · Comentar · Compartir

A 2 personas les gusta esto.

Aragón que recupere el manuscrito ... [Ver más](#)



Me gusta · [Comentar](#) · [Compartir](#)

A 2 personas les gusta esto.

Centro del Libro de Aragón

Ayer

EL SECUESTRO DEL CADÁVER DE DALÍ EN UNA NOVELA

Fuente:

Diario de León

Cultura (22 de Enero de 2014)

TORNADILLO rescata la historia cuando se cumplen 25 años de la muerte del pintor.

Coincidiendo con el 25 aniversario del fallecimiento del pintor Salvador Dalí el 23 de enero de 1989, el escritor y periodista M. R. Tornadillo publica **Dalí corpore bis sepulto** (Dalí, dos veces enterrado), una novela basada en hechos reales que relata el plan de un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista ampurdanés y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol. M. R. Tornadillo, que recibió el Primer Premio de San Sebastián en 1993 por su novela Darío, reivindica el neorromanticismo del siglo XXI en su obra en prosa y poesía. «Devolver al romanticismo el valor que se merece en nuestra sociedad es una de mis preocupaciones cuando escribo, y también fue el motivo que me llevó a emprender hace 25 años una aventura para que Dalí y Gala reposaran juntos después de una vida entregada el uno al otro», señala.

Los hechos reales de la novela se remontan al 9 de febrero de 1989 con la publicación en varios periódicos de un manifiesto elaborado por Tornadillo. Lanzó una campaña contra la decisión de Figueras de enterrar a Dalí lejos de Gala, «sin prueba testimonial alguna», decía el texto. Dalí había muerto el 23 de enero de 1989 y había sido enterrado dos días después en la cripta de Figueras, junto a las letrinas de su teatro-museo, tras una ceremonia multitudinaria. Desde el momento del fallecimiento, el testamento del artista y sus últimas voluntades estuvieron cargados de polémica. El entonces alcalde de Figueras, Marià Lorca, aseguró que Dalí le había manifestado en privado pero sin testigos su voluntad de ser enterrado en el teatro-museo, tal y como se acabó haciendo.

M. R. Tornadillo abrió un apartado de correos para reunir esfuerzos contra esta decisión, convencido de que la verdadera voluntad del artista era descansar junto a Gala en el castillo de Púbol, que el pintor había comprado, rehabilitado y decorado en 1969 para su musa y donde, de hecho, ya estaban construidas dos tumbas. en la cripta para Gala y Dalí, y que actualmente pueden visitarse.

Varias uentes confirmaron entonces esta versión, entre ellos su criado durante 42 años Arturo Caminada, su sobrino Gonzalo Serracleara, su secretario Robert Descharnes, el alcalde de Púbol Benjamín Artigas y más recientemente el historiador del pintor Ian Gibson. De este modo acabó cristalizando el Círculo de Zurich, formado por un grupo de ciudadanos interesados en el mundo daliniano que se reunieron en el Café Zurich de Barcelona para planificar el secuestro del cadáver del artista. La aventura no había hecho más que comenzar.

<http://www.youtube.com/watch?>

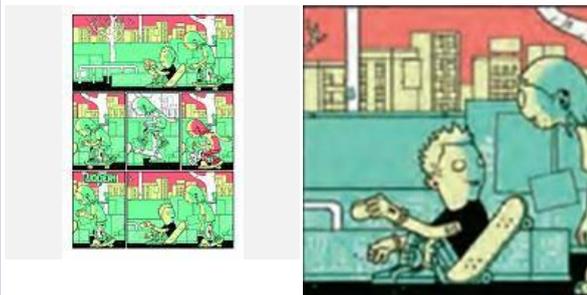
ANTONIO HITOS GANA EL VII PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA GRÁFICA FNAC-SALAMANDRA

Fuente:

Premiosliterarios.COM

(Mie, 22 de Enero de 2014)

... [Ver más](#)



Me gusta · [Comentar](#) · [Compartir](#)

A Biblioteca de Alfamén le gusta esto.

Centro del Libro de Aragón

Ayer

PALOMA MUIÑA Y ELENA ALONSO FRAYLE GANADORAS DE XXV PREMIO ALA DELTA Y XIV PREMIO LANDAR DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Fuente:

DECONCURSOS.COM

Noticias (Mie, 22 de Enero de 2014)

EDELVIVES / Ella, de origen ecuatoriano; él, español. ... [Ver más](#)



Me gusta · [Comentar](#) · [Compartir](#)

A Biblioteca de Alfamén le gusta esto.

feature=player_embedded&v=mkw2I-5vZ0



Me gusta · Comentar · Compartir

Centro del Libro de Aragón
Ayer

LA NUEVA OBRA DE JOHN BOYNE

LA NUEVA OBRA DE JOHN BOYNE

John Boyne (Dublín, 1971) siempre será el autor de *El niño con el pijama de rayas*.

Con más de 2.000.000 de ejemplares vendidos solo en España, y traducido a más de treinta lenguas, ... [Ver más](#)



Me gusta · Comentar · Compartir

A Biblioteca de Alfamén le gusta esto.

Escribe un comentario...

Centro del Libro de Aragón
Ayer

VÁLGAME DIOS CREA EL PRIMER PREMIO DE LITERATURA ERÓTICA ESCRITA ÚNICAMENTE POR MUJERES

El restaurante Válgame Dios es un sitio único. No solo su nombre es especial, también el equipo que lo forma. Como todos sabemos, el ambiente es fundam... [Ver más](#)



Me gusta · Comentar · Compartir

A Mercedes Angoy le gusta esto.

Escribe un comentario...

José Luis Bescós Guillen Estoy por plantearme un cambio de sexo, sin amputaciones claro está.

Me gusta · Responder · Ayer a las 12:36

Centro del Libro de Aragón
Ayer

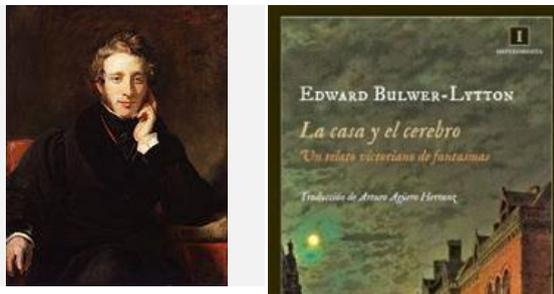
"ARAGÓN NEGRO" RINDE TRIBUTO AL GÉNERO DE INTRIGA

Del 26 de enero al 2 de febrero
Efe. Zaragoza | heraldo.es

Centro del Libro de Aragón
Ayer

IMPEDIMENTA RECUPERA UN RELATO DE BULWER-LYTTON, EL AUTOR DE LOS ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA

Edward Bulwer-Lytton fue un político, poeta y crítico británico, además de un novelista prolífico. Nació en Londres en 1803, en el seno de una promine... [Ver más](#)



Me gusta · Comentar · Compartir

Centro del Libro de Aragón
Ayer

FRANZ-OLIVIER GIESBERT: "LA HISTORIA DEMUESTRA BIEN TODA LA NECEDAD HUMANA"

El periodista y escritor francés se mueve por los entresijos del siglo XX en "La cocinera de Himmler"

cultura.elpais.com Aurora Intxausti Madrid 22 ene 201... [Ver más](#)



Me gusta · Comentar · Compartir

Centro del Libro de Aragón
Ayer

Homenaje en el Teatro Principal

LA SGAE HOMENAJEA A MARIANO CARIÑENA EN EL TEATRO PRINCIPAL

JUEVES 23 ENERO DE 2014 BOCA DEL RIO, VERACRUZ.



PORTADA

MONITOR

COLUMNAS

MULTIMEDIA

SUPLEMENTOS

REPORTERO CIUDADANO


[Deportes](#) | [Estado](#) | [Galería](#) | [Imagen VIP](#) | [Cinematografías](#) | [Finanzas](#) | [Zona Centro](#) | [Reporte](#) | [Xalapa](#) | [Puerto](#) | [Policia](#) | [Nacional](#) | [Internacional](#)

> DE ÚLTIMA HORA

[< || >](#) | [Artículos](#) | [Archivos](#) | [Buscar](#)
Autor: [Enrique Ledesma](#) | VERACRUZ 00:01

25 años sin Salvador Dalí

La genialidad imborrable

Sobrevive el universo onírico de su obra

Acciones: [E-mail](#) | [Comentarios \(0\)](#)
[Twitter](#) 0

 [Compartir](#)

Catalogado [como](#) uno de los artistas más influyentes del Siglo XX, Salvador Dalí sobrevive al tiempo. El surrealismo de su obra impactó en todos los ámbitos creativos de las artes; en la pintura, la literatura y el cine, traspasó los límites de la imaginación y de la realidad.

Pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español,

[Agencias](#)

considerado uno de los máximos representantes del surrealismo, reflejó de [forma](#) inigualable, la expresión del tornado interno de su revolucionaria visión artística.

La genialidad irreverente de su arte, lo coloca en el sitio más importante del arte contemporáneo. Hasta el día de hoy, es amado y odiado debido a la personalidad narcicista, megalómana y egocéntrica que ostentó toda su vida. Auténtico [para](#) unos, genio para otros y loco para el resto, mantiene viva la visión imaginaria de su entorno a través de sus pinturas.

“Yo soy el surrealismo”

A 25 años de su muerte, no se ha podido contabilizar el total de su legado artístico. La mayor colección de obras del pintor, se encuentra en el museo particular de la Fundación Gala-Salvador Dalí.

En 2013, visitaron la retrospectiva del artista 1.6 millones de personas ávidas de conocer, descubrir e interpretar la magia de su arte. La fundación [cuenta](#) con cerca de 300 obras que conforman el mundo daliniano. “Yo soy el surrealismo”, proclamaba él mismo, narcicista, sobre su trascendencia histórica.

A los 84 años se sabía parte de la historia universal. La mañana del 23 de enero de 1989 murió en el hospital de Figueras, en el noreste de España, tras varios días de agonía. Una insuficiencia cardíaca aguda se le había agravado con una pulmonía que, a su vez, le provocó una inflamación pulmonar.

Dalí corpore bis sepulto

En torno a su muerte se han contado diversas versiones. Se dice que después del fallecimiento de su compañera Gala, la vida no le importaba, por lo que intentó suicidarse varias veces.

Entre algunos mitos, se [cuenta](#) que algún grupo de fanáticos intentaron robar su cuerpo. De ahí, surge el libro ‘Dalí corpore bis sepulto’ del escritor y periodista M. R. Tornadijo, quien entrelaza hechos verídicos con toques de ficción en base al intento profano.

Los secuestradores se reunieron en el Café Zurich de Barcelona y montaron la organización clandestina ‘Gala Sociedad Anónima’. ‘[Dalí corpore bis sepulto](#)’ (‘Dalí, dos veces enterrado’), es una novela basada en hechos reales que relata el plan de un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista ampurdanés y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol.

Los hechos reales de la novela se remontan al 9 de febrero de 1989 con la publicación en varios periódicos de un manifiesto elaborado por Tornadijo. “En [favor](#) de la dignidad humana y del romanticismo, lanzo públicamente una campaña contra la decisión de Figueres de enterrar a Dalí lejos de Gala, sin prueba testimonial alguna”, decía el texto.

[Galería de Imágenes](#)



Comentarios

Esta noticia no tiene comentarios, se el primero en comentar.

[Nombre](#) (requerido)

E-mail (requerido)

Sitio Web



Ingrese el código mostrado:

[Compartir](#)

Notificarme el seguimiento de los comentarios via correo.

[Twitter](#) 0

NOTICIAS POR SECCIÓN

Puerto

- Otorgan permiso para tomar agua del Pánu...
- Exhotan a autoridades a concluir carrete...
- Cae venta del chile

Xalapa

- Familia de políticos viven en el extranj...
- Se enfrentan a los templarios
- Detecta SEP 3 mil cédulas falsificadas

Estado

- Cae venta del chile
- Piden taxistas autorización para aumento
- No hay casos de influenza
- Continúa en Coatzacoacocheo bacheo emergente

Nacional

- Muere menor tras salvar a su familia
- Arranca conferencia de paz de Ginebra II
- Podrían tropas retirarse de Afganistán: Pentágono
- Marchan en contra el aborto

Internacional

- Choque deja 14 muertos en Moscú
- Homenaje a víctimas de accidente en tren
- Robot humanoide
- Celebran el Ramadán



Muere menor tras salvar a su f...

Un niño de ocho años de edad salvó la vida de seis de sus familiares antes de morir en su intento de...
[Leer más](#)

Arranca conferencia de paz de ..

El primer encuentro entre representantes de Oposición siria y el régimen, en Suiza, tuvo arran...
[Leer más](#)

NME.COM First For Music News
First for music news



[This Week's Mag Digital Edition](#) [Subscribe](#)
[Login](#) [Register](#)

You're logged in
[\[Sign out\]](#)
[\[Edit\]](#)

Dalí corpore bis sepulto, de M. R. Tornadijo (book trailer)

Running time: 02:03

More Movie Trailers

Search YouTube: [SEARCH](#)

Results 1 to 20 of about 1,000,000



[Play Video](#)

[The Trip to Italy Movie CLIP - Bane Impression \(2013\) - Steve Coogan, Rob Brydon Movie HD \(02:25\)](#)



[Play Video](#)

[RoboCop Movie CLIP - RoboCop Is Here \(2014\) - Samuel L. Jackson Movie HD \(00:57\)](#)



PAGA UN SEGURO Y
TE REGALAMOS
LOS OTROS DOS



¡CALCULA TU SEGURO!

Oferta válida para la primera anualidad. Sujeto a normas de suscripción. AMBAR MEDLINE, S.L.U., agente exclusivo de Línea Directa Aseguradora S.A.

ARTE

Dalí, el mito sigue más vivo que nunca 25 años después de su muerte

NATIVIDAD PULIDO / MADRID | Día 23/01/2014 - 10.45h

TEMAS RELACIONADOS

▶ Arte

▶ Aumenta la cotización del pintor en el mercado, sus exposiciones arrasan en todo el mundo y el triángulo daliniano (Figueras, Púbol, Portlligat) batió récord histórico de visitantes en 2013. Pese a sus sombras y sus contradicciones, todos adoran al genio



AFP

Imagen de Dalí, tomada en 1971, posando junto a una escultura de su rostro en el Museo Gustave Moreau de París

Fue bautizado con **tres nombres (Salvador Felipe Jacinto)**, pero le bastó y le sobró su primer apellido para ser un mito. Hoy se conmemora el **25 aniversario de su muerte**. No habrá grandes fastos (apenas se prevé alguna ofrenda floral en su honor). Ya los hubo en **2004**, coincidiendo con el **centenario de su nacimiento**. **Montse Aguer**, directora del Centro de Estudios Dalinianos de la **Fundación Gala-Salvador Dalí** y una de las mayores expertas en la obra del pintor, cree que aquella efeméride fue decisiva para aproximar el conocimiento de Dalí a través de exposiciones, publicaciones... «Las

0 COMENTARIOS

IMPRIMIR

COMPARTIR



Sigue abcdesevilla.es en...



Lo más...

VISTO VALORADO

- ▶ 1 Arden dos autobuses de Tussam
- ▶ 2 UGT creó una red de empresas para justificar ayudas con facturas falsas
- ▶ 3 Muere un joven en un accidente de moto en la Buhaira
- ▶ 4 Desalojado un hotel en Sierra Nevada por un incendio
- ▶ 5 Isla Mágica presenta su parque acuático como «la playa de Sevilla»
- ▶ 6 Se elevan a seis los muertos por gripe A en Andalucía en las últimas 48 horas
- ▶ 7 La Junta oferta 840 empleos administrativos en colegios
- ▶ 8 Cómo acceder a uno de los 840 puestos de apoyo administrativo en colegios que oferta la Junta de Andalucía
- ▶ 9 El militar que impidió que un hombre acuchillara a su expareja: «Sin pensarlo, fui a por él»
- ▶ 10 El mejor carnaval del Gran Teatro Falla se trasladará a Sevilla

▶ AHORA EN PORTADA

Encuesta de Población Activa (EPA)

Cuarto trimestre, 2013

Número de parados



ECONOMÍA

El número de parados bajó en 69.000 personas en todo 2013

ABC

exposiciones en el Pompidou de París y el Reina Sofía de Madrid en 2013 han consolidado todavía más ese conocimiento sin prejuicios», advierte Aguer a ABC.

Dice, eso sí, que «el primero que nos complicó las cosas fue el propio Dalí, con este **personaje que creó** y que no le abandonaba nunca. Para nosotros es difícil discernir dónde acaba el personaje. Creo que es **una obra más de Dalí**». ¿Le ha perjudicado o le ha beneficiado? «Creo que en algún momento le perjudicó más que le ayudó. Al no conocer tanto su obra, su pensamiento, todos nos quedábamos con **la imagen más cercana de Dalí**: el de la publicidad, el que intervino en algún programa de TV... Pero también hay **un Dalí profundo**, con un pensamiento propio, original... Es uno de los grandes artistas del siglo XX, con sus **contradicciones**».



ABC
Dalí y Lorca

La dalimanía que hoy inunda el mercado del arte la fue gestando el artista en una vida larga e intensa, plagada de **no pocas luces y sombras**. Hijo de un estricto notario de Figueras, creció obsesionado tanto por la **figura tiránica del padre**, como por las **muerres primero de su hermano**, que se llamaba como él, **Salvador**, y al que nunca llegó a conocer, y después de **su madre**, a la que adoraba. Sabemos todos los detalles de su vida de primera mano, gracias a **su autobiografía**, «**La vida secreta de Salvador Dalí**». Ríos de tinta han corrido de **su paso por la Residencia de Estudiantes en Madrid**, de **su amistad con Buñuel** y, especialmente, **con Lorca**. También de su ruptura total con su padre, que lo echó de casa, y de su vida, tras explotar de ira a causa de una obra que consideró un ataque blasfemo a la memoria de su madre difunta: «A veces escupo por placer sobre el retrato de mi madre». Y, por supuesto, de **su pasión por Gala**, la mujer que arrebató a **Paul Éluard** y convirtió en musa y esposa. Formaron **una extraña pareja**.



ABC
Montse Aguer, junto a una obra de Dalí en el Reina Sofía

«**Cada vez quedan menos sombras** en torno a Dalí, porque hemos sabido interpretar sus contradicciones. Pero, al ser de los primeros en **cruzar líneas entre alta y baja cultura**, quedará ese personaje que no siempre sabemos entender. Quizá Dalí no quiso que lo entendiéramos del todo. Cierta confusión también le gustaba a Dalí», subraya Montse Aguer. Siempre ha pesado en su biografía una **cierta simpatía hacia el régimen franquista**, lo cual provocó incluso que fuera **expulsado del grupo surrealista** que él había liderado. «Yo lo asocio un poco con su admiración por Velázquez y su idea del pintor de la Corte -advierte Aguer-. **Dalí se exilia a Estados Unidos en 1940, vive allí ocho años**. Quiere regresar a Portlligat y se adapta al régimen que hay. Creo que, **si hubiera habido otro régimen, él se hubiera adaptado igual**. Quería regresar a su paisaje, a su tierra, que era su lugar de inspiración. Acepta, pero creo que **no por convicción política, sino por acomodo**».



El Rey le concedió el título de marqués de Púbol en 1982, año de la muerte de **Gala**, enterrada en el **Castillo de Púbol**, que le compró Dalí. **Él murió, a los 84 años, el 23 de enero de 1989**, dicen que oyendo su ópera favorita, «**Tristán e Isolda**», de **Wagner**. Se halla enterrado en la **cripta del Teatro-Museo de Figueras**. ¿Dan por cerrada desde la



EN VÍDEO

[Toda la actualidad de Cultura](#)

EN IMÁGENES

[Toda la actualidad de Cultura](#)

Noticias relacionadas

- ▶ Dalí bate récords
- ▶ Dalí: el pintor y el genio, tras sus máscaras
- ▶ Salvador Dalí, un payaso genial
- ▶ Los paisajes emocionales de Dalí
- ▶ Oscar Tusquets: «La principal obsesión de Dalí era divertir a la gente»
- ▶ Bibliografía daliniana
- ▶ Póquer de ases imbatible en la Historia del Arte Universal
- ▶ Dalí, la Resi y «Un perro andaluz»

El desempleo cae de forma anual por primera vez desde 2007. Se sitúa en 5.896.300 parados, tras un repunte el último trimestre, y cierra en una tasa del 26,03%, según la EPA

SEVILLA

¿Debe ser el castillo de Alcalá la imagen de Sevilla en Fitur?



ALBERTO GARCÍA REYES

El icono elegido por la Diputación para representar a la provincia de Sevilla ha creado una gran polémica en el sector empresarial de la hostelería

ANDALUCIA

Juana Martín regalaba trajes a las mujeres de los políticos



MERCEDES BENÍTEZ

Invercaria costó un viaje a Casablanca a la diseñadora junto a los directivos de la empresa

[▶ Ir a la portada de ABC](#)

Publicidad

Lo último...

ABCDESEVILLA AGENCIAS LOCAL

- ▶ **1** Ordenan la liberación del principal socio de Jodorkovski
- ▶ **2** Dos heridos en el incendio de una vivienda en Gerena
- ▶ **3** Los militares de EE UU podrán lucir barbas y usar turbantes
- ▶ **4** El antiguo edificio de la Casa de la Música está siendo demolido
- ▶ **5** Utrera tendrá «caracolas» como mínimo hasta 2016
- ▶ **6** La ampliación de Loyola en Palmas Altas frena la premura de las obras en Entrenúcleos
- ▶ **7** Coria del Río celebra la cuarta edición de su Ruta de la Tapa

Publicidad

AEGON
Asegura el mañana

Si tú faltas...



ABC
Gala y Dalí

Fundación la polémica en torno al lugar de enterramiento de Dalí? Recordemos que hay quienes pensaron que no se cumplió la voluntad del artista de ser enterrado junto a Gala en el Castillo de Púbol. «Sí, la damos por cerrada,

porque según el **alcalde de Figueras, Marià Lorca**, que era la máxima autoridad en esos momentos, se lo comunicó personalmente Dalí y siempre lo hemos aceptado. Lo visitó en el hospital y dijo que **le comunicó su voluntad de ser enterrado en su museo de Figueras**. Tiene su sentido: el museo fue su última gran obra. Al morir Gala en 1982, quizás él fue pensando que así quedaría más un centro dedicado todo a Gala. Pero eso es pura especulación». Coincidiendo con el 25 aniversario de la muerte de Dalí, el escritor **M. R. Tornadijo** ha publicado **«Dalí, dos veces enterrado»**, que novela el **plan de un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista** y enterrarlo junto a Gala en Púbol. A Montse Aguer no le consta dicho plan.



ABC
Teatro-Museo Dalí de Figueras

El próximo 28 de septiembre se conmemora el **40 aniversario de la creación del Teatro-Museo Dalí de Figueras**. En 2013 consiguió, pese a la crisis, un **récord histórico de visitantes**: 1.333.430, un 9,6% más que en 2012. También aumentaron las visitas al **Castillo de Púbol** (136.744 visitantes, un 3,2% más) y a la **Casa Dalí de Portlligat** (110.343 visitantes, un 1,1% más). «Se ha consolidado la visita al **triángulo**

daliniano, cada vez despierta más interés entre los extranjeros. Ha aumentado mucho el turismo ruso. Hicimos una exposición en el **Museo Pushkin de Moscú** y eso contribuyó mucho. También, el hecho de que Gala sea rusa. Dalí tiene **cada vez más proyección internacional** y los jóvenes se sienten muy atraídos por este **magnetismo** que desprende. Quizá por adelantarse a su tiempo, lo ven **un artista muy actual**. El museo les divierte mucho por su componente interactivo y lúdico», explica Montse Aguer.



ABC
Última adquisición del pintor por parte de la Fundación Gala-Dalí

La Fundación Gala-Salvador Dalí, que gestiona su legado, sigue aumentando la colección del artista. La **última compra**, una obra de su época surrealista, **«Carreta fantasma» (1933)**. «La compramos a un coleccionista particular extranjero, con el que **llevábamos cinco años negociando**. Una de las condiciones que nos impuso, y nosotros aceptamos, fue **no desvelar su precio**. Las adquisiciones las hacemos siempre con fondos propios (lo recaudado por entradas, derechos de autor, exposiciones, publicaciones...)», explica Montse Aguer. ¿Alguna laguna por completar? «Ya está **bastante completo el discurso**, todas las épocas están bien representadas».

En cuanto a las **publicaciones dalinianas**, solo **falta por ver la luz la correspondencia**: «Requiere aún muchísimo tiempo. Tardaremos. Ahora hay una visión demasiado parcial, nos faltan muchas copias de cartas. Es uno de nuestros objetivos, pero muy a largo plazo. Lo que estamos trabajando mucho es en la segunda fase del **catálogo razonado de pintura, publicado on-line**. También se hará en papel en el futuro».



BÚSQUEDAS RELACIONADAS

COMPARTIR



IMPRIMIR

PUBLICIDAD

- [Contrata el Depósito NARANJA de ING DIRECT a 3 meses al 2%TAE](#)
- [Cámbiate a la Cuenta NÓMINA de ING DIRECT.](#)



PAGA UN SEGURO Y TE REGALAMOS LOS OTROS DOS



¡CALCULA TU SEGURO!
Oferta válida para la primera anualidad. Sujeto a normas de suscripción. AMBAR MEDLINE, S.L.U., agente exclusivo de Línea Directa Aseguradora S.A.

ARTE

Dalí, el mito sigue más vivo que nunca 25 años después de su muerte

NATIVIDAD PULIDO / MADRID | Día 23/01/2014 - 08.45h

TEMAS RELACIONADOS ▶ [Arte](#)

▶ Aumenta la cotización del pintor en el mercado, sus exposiciones arrasan en todo el mundo y el triángulo daliniano (Figueras, Púbol, Portlligat) batió récord histórico de visitantes en 2013. Pese a sus sombras y sus contradicciones, todos adoran al genio



AFP
Imagen de Dalí, tomada en 1971, posando junto a una escultura de su rostro en el Museo Gustave Moreau de París

Fue bautizado con **tres nombres (Salvador Felipe Jacinto)**, pero le bastó y le sobró su primer apellido para ser un mito. Hoy se conmemora el **25 aniversario de su muerte**. No habrá grandes fastos (apenas se prevé alguna ofrenda floral en su honor). Ya los hubo en **2004**, coincidiendo con el **centenario de su nacimiento**. **Montse Aguer**, directora del Centro de Estudios Dalinianos de la **Fundación Gala-Salvador Dalí** y una de las mayores expertas en la obra del pintor, cree que aquella efeméride fue decisiva para aproximar el conocimiento de Dalí a través de exposiciones, publicaciones... «Las

5 COMENTARIOS

IMPRIMIR

COMPARTIR



Sigue ABC.es en...



exposiciones en el Pompidou de París y el Reina Sofía de Madrid en 2013 han consolidado todavía más ese conocimiento sin prejuicios», advierte Aguer a ABC.

Dice, eso sí, que «el primero que nos complicó las cosas fue el propio Dalí, con este **personaje que creó** y que no le abandonaba nunca. Para nosotros es difícil discernir dónde acaba el personaje. Creo que es **una obra más de Dalí**». ¿Le ha perjudicado o le ha beneficiado? «Creo que en algún momento le perjudicó más que le ayudó. Al no conocer tanto su obra, su pensamiento, todos nos quedábamos con **la imagen más cercana de Dalí**: el de la publicidad, el que intervino en algún programa de TV... Pero también hay **un Dalí profundo**, con un pensamiento propio, original... Es uno de los grandes artistas del siglo XX, con sus **contradicciones**».



ABC
Dalí y Lorca

La dalimanía que hoy inunda el mercado del arte la fue gestando el artista en una vida larga e intensa, plagada de **no pocas luces y sombras**. Hijo de un estricto notario de Figueras, creció obsesionado tanto por la **figura tiránica del padre**, como por las **muerres primero de su hermano**, que se llamaba como él, **Salvador**, y al que nunca llegó a conocer, y después de **su madre**, a la que adoraba. Sabemos todos los detalles de su vida de primera mano, gracias a **su autobiografía, «La vida secreta de Salvador Dalí»**. Ríos de tinta han corrido de **su paso por la Residencia de Estudiantes en Madrid**, de **su amistad con Buñuel** y, especialmente, **con Lorca**. También de su ruptura total con su padre, que lo echó de casa, y de su vida, tras explotar de ira a causa de una obra que consideró un ataque blasfemo a la memoria de su madre difunta: «A veces escupo por placer sobre el retrato de mi madre». Y, por supuesto, de **su pasión por Gala**, la mujer que arrebató a **Paul Éluard** y convirtió en musa y esposa. Formaron **una extraña pareja**.



ABC
Montse Aguer, junto a una obra de Dalí en el Reina Sofía

«**Cada vez quedan menos sombras** en torno a Dalí, porque hemos sabido interpretar sus contradicciones. Pero, al ser de los primeros en **cruzar líneas entre alta y baja cultura**, quedará ese personaje que no siempre sabemos entender. Quizá Dalí no quiso que lo entendiéramos del todo. Cierta confusión también le gustaba a Dalí», subraya Montse Aguer. Siempre ha pesado en su biografía una **cierta simpatía hacia el régimen franquista**, lo cual provocó incluso que fuera **expulsado del grupo surrealista** que él había liderado. «Yo lo asocio un poco con su admiración por Velázquez y su idea del pintor de la Corte -advierte Aguer-. **Dalí se exilia a Estados Unidos en 1940, vive allí ocho años**. Quiere regresar a Portlligat y se adapta al régimen que hay. Creo que, **si hubiera habido otro régimen, él se hubiera adaptado igual**. Quería regresar a su paisaje, a su tierra, que era su lugar de inspiración. Acepta, pero creo que **no por convicción política, sino por acomodo**».



El Rey le concedió el título de marqués de Púbol en 1982, año de la muerte de **Gala, enterrada en el Castillo de Púbol**, que le compró Dalí. **Él murió, a los 84 años, el 23 de enero de 1989**, dicen que oyendo su ópera favorita, «**Tristán e Isolda**», de **Wagner**. Se halla **enterrado en la cripta del Teatro-Museo de Figueras**. ¿Dan por cerrada desde la



EN VÍDEO

Toda la actualidad de Cultura

EN IMÁGENES

Toda la actualidad de Cultura

Noticias relacionadas

- ▶ Dalí bate récords
- ▶ Dalí: el pintor y el genio, tras sus máscaras
- ▶ Salvador Dalí, un payaso genial
- ▶ Los paisajes emocionales de Dalí
- ▶ Oscar Tusquets: «La principal obsesión de Dalí era divertir a la gente»
- ▶ Bibliografía daliniana
- ▶ Póquer de ases imbatible en la Historia del Arte Universal
- ▶ Dalí, la Resi y «Un perro andaluz»

Oferplan ABC
Tendadero eléctrico
El mejor invento para los días de lluvia

Últimos Posts



MÚSICA PARA LA NASA

por Álvaro Alonso

Las venas abiertas de Germán Coppini



PERFORMANCE AND COCKTAILS

por Laura Riestra

La sorprendente BSO de «La Vida...»

CON EL CINE EN LOS TALONES

por Pablo Pazos

ESPEJO DE NAVEGANTES

por Blog de arqueología

PORTADA DE BLOGS

hoyCINEMA&TV

Programación

Franja horaria 09:30

- 1 Tve 1: Españoles en el mundo 22:15
- Tve 2: Mentiras y gordas 22:00
- Antena 3: Toledo: Saber perder 22:30
- Cuatro: Destino final 3 23:15
- 5 Telecinco: Tú sí que vales 22:00
- La Sexta: El Mentalista: Combate sangriento 23:20

ver todas las cadenas

▶ AHORA EN CULTURAL

CULTURA

Con el ojo puesto en el Año Greco Año Greco

RICARDO MENÉNDEZ SALMON.

Arrancan los fastos que homenajean a un pintor que, de cercano, no hemos llegado a admirar lo suficiente

▶ Ir al Cultural

COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS

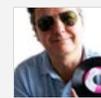
¿QUÉ QUIERES BUSCAR?

BUSCAR

BÚSQUEDA AVANZADA

▶ Ir a Entradas ABC

Últimos Posts



MÚSICA PARA LA NASA

por Álvaro Alonso

Las venas abiertas de Germán Coppini



EL BLOG DE FEDERICO YSART



ABC
Gala y Dalí

Fundación la polémica en torno al lugar de enterramiento de Dalí? Recordemos que hay quienes pensaron que no se cumplió la voluntad del artista de ser enterrado junto a Gala en el Castillo de Púbol. «Sí, la damos por cerrada,

porque según el **alcalde de Figueras, Marià Lorca**, que era la máxima autoridad en esos momentos, se lo comunicó personalmente Dalí y siempre lo hemos aceptado. Lo visitó en el hospital y dijo que **le comunicó su voluntad de ser enterrado en su museo de Figueras**. Tiene su sentido: el museo fue su última gran obra. Al morir Gala en 1982, quizás él fue pensando que así quedaría más un centro dedicado todo a Gala. Pero eso es pura especulación». Coincidiendo con el 25 aniversario de la muerte de Dalí, el escritor **M. R. Tornadizo** ha publicado **«Dalí, dos veces enterrado»**, que novela el **plan de un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista** y enterrarlo junto a Gala en Púbol. A Montse Aguer no le consta dicho plan.



ABC
Teatro-Museo Dalí de Figueras

El próximo 28 de septiembre se conmemora el 40 aniversario de la creación del Teatro-Museo Dalí de Figueras. En 2013 consiguió, pese a la crisis, un **récord histórico de visitantes**: 1.333.430, un 9,6% más que en 2012. También aumentaron las visitas al **Castillo de Púbol** (136.744 visitantes, un 3,2% más) y a la **Casa Dalí de Portlligat** (110.343 visitantes, un 1,1% más). «Se ha consolidado la visita al **triángulo**

daliniiano, cada vez despierta más interés entre los extranjeros. Ha aumentado mucho el turismo ruso. Hicimos una exposición en el **Museo Pushkin de Moscú** y eso contribuyó mucho. También, el hecho de que Gala sea rusa. Dalí tiene **cada vez más proyección internacional** y los jóvenes se sienten muy atraídos por este **magnetismo** que desprende. Quizá por adelantarse a su tiempo, lo ven **un artista muy actual**. El museo les divierte mucho por su componente interactivo y lúdico», explica Montse Aguer.



ABC
Última adquisición del pintor por parte de la Fundación Gala-Dalí

La Fundación Gala-Salvador Dalí, que gestiona su legado, sigue aumentando la colección del artista. La **última compra**, una obra de su época surrealista, **«Carreta fantasma» (1933)**. «La compramos a un coleccionista particular extranjero, con el que **llevábamos cinco años negociando**. Una de las condiciones que nos impuso, y nosotros aceptamos, fue **no desvelar su precio**. Las adquisiciones las hacemos siempre con fondos propios (lo recaudado por entradas, derechos de autor, exposiciones, publicaciones...)», explica Montse Aguer. ¿Alguna laguna por completar? «Ya está **bastante completo el discurso**, todas las épocas están bien representadas».

En cuanto a las **publicaciones dalinianas**, solo **falta por ver la luz la correspondencia**: «Requiere aún muchísimo tiempo. Tardaremos. Ahora hay una visión demasiado parcial, nos faltan muchas copias de cartas. Es uno de nuestros objetivos, pero muy a largo plazo. Lo que estamos trabajando mucho es en la segunda fase del **catálogo razonado de pintura, publicado on-line**. También se hará en papel en el futuro».

BÚSQUEDAS RELACIONADAS

COMPARTIR



IMPRIMIR

PUBLICIDAD

■ [Contrata el Depósito NARANJA de ING DIRECT a 3 meses al 2%TAE](#)
■ [Cámbiate a la Cuenta NÓMINA de ING DIRECT.](#)



por Federico Ysart

Andalucía Valley

PERFORMANCE AND COCKTAILS

por Laura Riestra

JUGAR CON CABEZA

por Federico Marín Bellón

[PORTADA DE BLOGS](#)

Publicidad



Lo más...

VISTO EN CULTURA

- ▶ 1 El laboratorio de la guerra total
- ▶ 2 Muere el periodista Manu Leguineche
- ▶ 3 Descubierta una comedia inédita de Lope de Vega
- ▶ 4 Los mejores libros de 2013
- ▶ 5 «The Wanted» se separa temporalmente
- ▶ 6 Las principales residencias para artistas en España
- ▶ 7 A Manu Leguineche, maestro de periodistas y de tipos decentes
- ▶ 8 Pilar Cernuda, sobre Manu Leguineche: «El periodismo en estado puro»
- ▶ 9 Manu Leguineche, un periodista y escritor testigo de los principales sucesos del siglo XX - Cultura
- ▶ 10 Doce actores históricos de nuestra escena

[Todas las noticias de Cultura](#)

Lo último...

LO + VISTO LO ÚLTIMO AGENCIAS BLOGS

- 1 La increíble historia del hombre que excavó una catedral subterránea
- 2 Muere un niño de ocho años tras salvar la vida a seis miembros de su familia
- 3 Lugares y casas encantadas de Madrid
- 4 Los porteros que más minutos estuvieron sin encajar goles
- 5 Diez nuevas series que no te puedes perder en 2014
- 6 Temor por que Schumacher permanezca en estado vegetativo
- 7 Los diez pueblos más altos de España
- 8 Coca-Cola cierra sus plantas de Madrid, Barcelona, Mallorca y Alicante
- 9 Diez alimentos buenos para el cerebro
- 10 Olfo Bosé: «Mi mujer no me hizo hombre en ocho meses»

Reviven polémica sobre muerte de Dalí

OSCAR CID DE LEÓN / Publicada el 23/01/2014 05:02:16 a.m.

 0
  0
  0

Elena Ivanovna Diakonova, o simplemente Gala, significó  el Divino Dalí, Salvador Dalí, más que su madre, más que su propia obra y su obsesión por el dinero y el oro.

Cuando la musa falleció, en 1982, el pintor dispuso la construcción de una cripta con una doble sepultura en el castillo medieval que compartieron en la localidad catalana de Púbol; dos tumbas unidas por debajo, según se dice,  que los ocupantes pudieran tomarse de la mano.

Gala, por lo pronto, descansaría bajo la lápida derecha, mientras que la izquierda recibiría algún día el cuerpo de Dalí.

Pero ese día nunca llegó, porque tras su muerte, acontecida hace justo 25 años, en 1989, se tomó la decisión de enterrarlo bajo la cúpula geodésica del museo que lleva su  en Figueras, el lugar donde nació.

Se desató en ese momento una polémica: ¿Por qué no responder a los deseos del pintor de descansar junto a la musa?

Los medios reprodujeron las palabras del alcalde de Figueras, Marià Lorca, quien aseguraba que días antes había visitado en una clínica de su ciudad a un moribundo Dalí y que éste le había informado, sin testigos, como se criticó entonces, que había decidido cambiar su sepultura y descansar en el museo.

 las voces inconformes hubo la de un escritor llamado Miguel Ramos Tornadijo, quien tras el anuncio publicó en algunos diarios el siguiente mensaje: "En  de la dignidad humana y del romanticismo, lanzo públicamente una campaña contra la decisión de Figueres de enterrar a Dalí lejos de Gala, sin prueba testimonial alguna".

La campaña, a 25 años, aún no concluye.

Tornadijo firma  como M. R. Tornadijo y revive la polémica al publicar el libro **Dalí, dos veces sepultado**, una novela en la que un grupo de dalinianos planean robar el cuerpo del pintor para enterrarlo en Púbol. Abreva la historia de ideas neo románticas pero incluso surrealistas.

El descanso actual del pintor es "indigno", señala a REFORMA el autor del volumen, recientemente publicado en España y también disponible en Amazon.

"Primero de todo, (es indigno) porque responde a unos intereses espurios y únicamente económicos", advierte: "  el entonces alcalde de Figueras, Marià Lorca, resultaba políticamente rentable que Dalí estuviera enterrado en su ciudad y en el museo, y la ciudad quería para sí ser rentista y 'meca' de los millares de 'peregrinos surrealistas' que siguen visitando la estela de Dalí. Lo inconcebible es que, para colmo, su sepultura hoy esté junto a los lavabos del museo".

A decir de Tornadijo, existen múltiples testimonios de que Dalí quería ser enterrado junto a Gala, a quien conoció en 1929, cuando aún estaba unida al también surrealista Paul Éluard, casándose con ella en 1934. Juntos prácticamente medio siglo.

Llegaron a mencionar los deseos Dalí su criado durante 42 años, Arturo Caminada, así como su sobrino, Gonzalo Serraclara; su último secretario, Robert Deschames; el entonces alcalde de Púbol, Benjamín Artigas, y más recientemente su biógrafo, Ian Gibson, autor de La vida desahogada de Salvador Dalí.

"  mí, la cuestión fundamental es que en la cripta de Púbol está enterrada Gala y al lado está construida la otra fosa destinada para el pintor. El mismo la construyó para tal fin, dándose la circunstancia que las dos tumbas están comunicadas en el interior por expreso deseo del artista", señala.

Tomadajo se considera un defensor del neo-romanticismo del Siglo 20 y critica decisiones como las de la alcaldía de Figueras.

"En términos más generales, deberíamos decir que se respetan muy poco los testamentos. Sabemos muy bien que no se han respetado las voluntades de Virgilio, Chopin, Kafka, Dickinson o Nabokov, por citar algunos nombres de intelectuales reconocidos. La última novela de Nabokov, El original de Laura, salió a la luz después de su fallecimiento sin su autorización".

Considera  pertinente, en el marco del 25 aniversario de la muerte del surrealista, revivir el debate de trasladar sus restos.

"Toda la prensa internacional y expertos de arte llevan años esperando. En Rusia, de donde procede Gala, este asunto se vive como un verdadero escándalo hacia su persona..."

Sobre esta postura, REFORMA consultó al Teatro-Museo Dalí de Figueras, pero, al cierre de la edición, no se obtuvo respuesta.

Con motivo del aniversario, el recinto anunció que no tenía planeado la realización de actividades especiales, más que el ingreso a su acervo de un óleo en madera realizado por el artista en 1933, Carreta fantasma, que perteneció al coleccionista Edward James, quien vivió en México.

LOS RECUERDAN EN MÉXICO

Se dice que Dalí en alguna ocasión visitó México. Incluso se le ha llegado a atribuir la siguiente frase: "De ninguna manera volveré a México. No soporto estar en un país más surrealista que mis pinturas".

No existen en realidad registros de la visita, pero su figura está presente.

Lo recordará, por ejemplo, con un ciclo de cine el Museo Soumaya, propietario de una serie escultórica del artista que asciende a una veintena de piezas, muchas de ellas en exhibición en la última planta de su sede de Plaza Carso.

Las películas a proyectarse, entre hoy y mañana, son Recuerda (Spellbound), de Alfred Hitchcock, y Destino, de Walt Disney, en las cuales colaboró el artista.

Además el recinto ofrecerá recorridos temáticos.



vente a Orange
y llévate tu smartphone

por **0€** /mes
con cualquier tarifa

¡sin cuota mensual!

L&E Optimus L3 II Samsung Galaxy Young Orange Zali

contratar ahora

orange



Visto Comentado

 **Identifican cuerpo de estrangulada en la Obregón**

 **'El Gallo' 'salta' al Tri**

 **Auto choca contra unidad de Cruz Roja**

 **Iniciarán obras de distribuidor Benito Juárez**

Cultura

Vota Resultado

23.01.2014 | 08:56

Reviven polémica sobre Dalí

El pintor dispuso la construcción de una cripta con una doble sepultura en el Castillo de Púbol; dos tumbas unidas por debajo, según se dice, [para](#) que los ocupantes pudieran tomarse de la mano

[Imprimir](#)[Enviar](#)

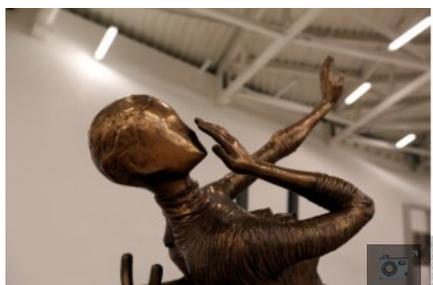
Comentarios (0)

[TWITTEALO](#)

Escrito por Oscar Cid de León/Agencia Reforma

Tamaño del texto

Fotos



México, DF.- Gala significó [para](#) Salvador Dalí más que su madre, más que su propia obra y su obsesión por el dinero y el oro.

Cuando la musa falleció, en 1982, el pintor dispuso la construcción de una cripta con una doble sepultura en el Castillo de Púbol; dos tumbas unidas por debajo, según se dice, [para](#) que los ocupantes pudieran tomarse de la mano.

Gala descansaría bajo la lápida derecha, mientras que la izquierda recibiría algún día el cuerpo de Dalí.

Pero ese día nunca llegó, porque tras su muerte, acontecida hace justo 25 años, se tomó la decisión de enterrarlo en el museo que lleva su [nombre](#) en Figueras.

Se desató entonces una polémica: ¿Por qué no responder a los deseos del pintor de descansar junto a Gala?

Los medios reprodujeron las palabras del alcalde de Figueras, Marià Lorca, quien aseguraba que días antes había visitado en una clínica de su ciudad a un moribundo Dalí y que éste le había informado, sin testigos, como se criticó entonces, que había decidido cambiar su sepultura y descansar en el museo.

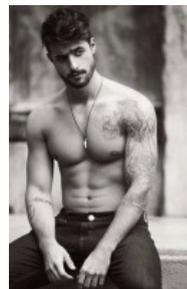
La polémica revive con la publicación en España del libro [Dalí, dos veces sepultado](#), de M. R. Tornadijo, una novela en la que un grupo de dalinianos planean robar el cuerpo del pintor para enterrarlo en Púbol.

El autor considera pertinente revivir la posibilidad de trasladar sus restos junto a Gala.

25 años sin el Divino Dalí

Se dice que Dalí visitó México. Incluso se le atribuye la frase: "De ninguna manera volveré a México. No soporto estar en un país más surrealista que mis pinturas". No existen registros del viaje, pero su figura y su obra están presentes en la Ciudad. El Museo Soumaya, dueño de 18 esculturas del artista, lo recordará con un ciclo de cine, hoy y mañana, en el que se proyectarán Recuerda, de Hitchcock, y Destino, de Disney, cintas en las que colaboró.

¡Una de Lavaderos!



17:53 | **FARÁNDULA** Como vimos que muchas sopiquetas y uno que otro sopiquete se pusieron contentos con la entrega anterior, aquí les va una vez más su Lavadero.

[Enviar](#)

Ay Doña Katy, qué bonitos chicharrones...



17:46 | **FARÁNDULA** Eso fue lo primero que instintivamente dijimos cuando vimos las imágenes de la sesión fotográfica que Katy Perry tuvo para la revista GQ y que serán publicadas en su edición de febrero

[Enviar](#)

JLo. y Pitbull cantarán el himno del mundial



17:40 | **FARÁNDULA** La [fecha](#) de lanzamiento de la canción titulada "We Are One (Ole Ola)" no fue revelada por la FIFA

[Enviar](#)

Carrie Fisher confirma que actuará en Star Wars VII



17:36 | **FARÁNDULA** La actriz que interpretó a la Princesa Leia aseguró que en la cinta que dirigirá J J Abrams [también](#) participarán Harrison Ford y Mark Hamill

[Enviar](#)

Comenta esta nota

Términos y condiciones

Es de suma importancia que lea los siguientes términos y condiciones que regulan el acceso y la utilización del sitio web. Se muestra o pongan a disposición del usuario, ya sea en formato de texto o de imagen.

Mediante la utilización de la presente página web usted acepta el uso de cookies. En caso de no aceptar los términos y condiciones de elgolfo.info informa a los usuarios que queda expresamente prohibido el uso de este portal a través de recopilaciones de artículos para su reproducción, distribución, comunicación, almacenamiento o utilización a buzon@elgolfo.info

Acepto términos y condiciones para hacer comentarios.

Nombre

E-mail

Comentario

Lo más destacado...

Ads by shoppingchip. [More Info](#) | [Hide These Ads](#)

ZONA LIBRE RADIO 1

AQUI VIVES EN TOTAL LIBERTAD

Daí, el mito sigue más vivo que nunca, 25 años después de su muerte.

23 JAN

Aumenta la cotización del pintor en el mercado, sus exposiciones arrasan en todo el mundo y el triángulo daliniano (Figueras, Púbol, Portlligat) batió récord histórico de visitantes en 2013. Pese a sus sombras y sus contradicciones, todos adoran al genio



(<http://zonalibreradio1.files.wordpress.com/2014/01/dali23-644x462.jpg>)

(Imagen de Dalí, tomada en 1971, posando junto a una escultura de su rostro en el Museo Gustave Moreau de París (<http://www.abc.es/fotonoticias/fotos-arte/20140123/imagen-dali-tomada-1971-1611809764527.html>))

Fue bautizado con tres nombres (Salvador Felipe Jacinto), pero le bastó y le sobró su primer apellido para ser un mito. Hoy se conmemora el 25 aniversario de su muerte (<http://www.abc.es/nacional/noticias/201304/21/cultura/arte/dali.xml/dali@abc.Home.html>). No habrá grandes fastos (apenas se prevé alguna ofrenda floral en su honor). Ya los hubo en 2004, coincidiendo con el centenario de su nacimiento. Montse Aguer, directora del Centro de Estudios Dalinianos de la Fundación Gala-Salvador Dalí (<http://www.abc.es/20120703/local-cataluna/abci-visitantes-fundacion-dali-generan-201207031335.html>) y una de las mayores expertas en la obra del pintor, cree que aquella efeméride fue decisiva para aproximar el conocimiento de Dalí a través de exposiciones, publicaciones... «Las exposiciones en el Pompidou de París y el Reina Sofía de Madrid en 2013 (<http://www.abc.es/cultura/arte/20130814/abci-exposicion-dali-visitada-historia-201308141714.html>) han consolidado todavía más ese conocimiento sin prejuicios», advierte Aguer a ABC.

Dice, eso sí, que «el primero que nos complicó las cosas fue el propio Dalí, con este personaje que creó y que no le abandonaba nunca. Para nosotros es difícil discernir dónde acaba el personaje. Creo que es una obra más de Dalí (<http://www.abc.es/cultura/cultural/20121119/abci-cultural-arte-dali-pompidou-201211191227.html>)». ¿Le ha perjudicado o le ha beneficiado? «Creo que en algún momento le perjudicó más que le ayudó. Al no conocer tanto su obra, su pensamiento, todos nos quedábamos con la imagen más cercana de Dalí (<http://www.abc.es/viajar/espana/abci-genio-habita-portlligat-201210081048.html>): el de la publicidad, el que intervino en algún programa de TV... Pero también hay un Dalí profundo (<http://www.abc.es/cultura/arte/20130426/abci-bibliodali-201304251354.html>), con un pensamiento propio, original... Es uno de los grandes artistas del siglo XX, con sus contradicciones».



(<http://zonalibreradio1.files.wordpress.com/2014/01/dali26-146x220.jpg>)

La dalimanía que hoy inunda el mercado del arte (<http://www.abc.es/local-cataluna/20140107/abci-museos-dali-baten-record-201401071652.html>) la fue gestando el artista en una vida larga e intensa, plagada de no pocas luces y sombras. Hijo de un estricto notario de Figueras, creció obsesionado tanto por la figura tiránica del padre, como por las muertes primero de su hermano, que se llamaba como él, Salvador, y al que nunca llegó a conocer, y después de su madre, a la que adoraba. Sabemos todos los detalles de su vida de primera mano, gracias a su autobiografía, «La vida secreta de Salvador Dalí» (<http://www.abc.es/nacional/noticias/201311/08/estilo/gente/cher-dali-vibrador.xml/cher-dali-vibrador@abc.Home.html>). Ríos de tinta han corrido de su paso por la Residencia de Estudiantes en Madrid (<http://www.abc.es/cultura/arte/20130426/abci-daliresi-201304222010.html>), de su amistad con Buñuel (<http://www.abc.es/cultura/arte/20130426/abci-daliresi-201304222010.html>)y, especialmente, con Lorca (<http://www.abc.es/cultura/libros/20130618/abci-correspondencia-dali-lorca-201306172157.html>). También de su ruptura total con su padre, que lo echó de casa, y de su vida, tras explotar de ira a causa de una obra que consideró un ataque blasfemo a la memoria de su madre difunta: «A veces escupo por placer sobre el retrato de mi madre». Y, por supuesto, de su pasión por Gala (<http://www.abc.es/20110408/cultura-libros/abci-gala-musa-excedencia-201104081032.html>), la mujer que arrebató a Paul Éluard y convirtió en musa y esposa. Formaron una extraña pareja.

«Cada vez quedan menos sombras en torno a Dalí, porque hemos sabido interpretar sus contradicciones. Pero, al ser de los primeros encruzar líneas entre alta y baja cultura, quedará ese personaje que no siempre sabemos entender. Quizá Dalí no quiso que lo entendiéramos del todo. Cierta confusión también le gustaba a Dalí», subraya Montse Aguer. Siempre ha pesado en su biografía unacierta simpatía hacia el régimen franquista, lo cual provocó incluso que fuera expulsado del grupo surrealista que él había liderado. «Yo lo asocio un poco con su admiración por Velázquez y su idea del pintor de la Corte -advierde Aguer-. Dalí se exilia a Estados Unidos en 1940, vive allí ocho años. Quiere regresar a Portlligat y se adapta al régimen que hay. Creo que, si hubiera habido otro régimen, él se hubiera adaptado igual. Quería regresar a su paisaje, a su tierra, que era su lugar de inspiración. Acepta, pero creo que no por convicción política, sino por acomodo».

El Rey le concedió el título de marqués de Púbol en 1982, año de la muerte de Gala, enterrada en el Castillo de Púbol, que le compró Dalí. Él murió, a los 84 años, el 23 de enero de 1989, dicen que oyendo su ópera favorita, «Tristán e Isolda», de Wagner (<http://www.abc.es/opinion-enfoque/20140113/abcp-tristan-isolda-agua-fuego-20140113.html>). Se halla enterrado en la cripta del Teatro-Museo de Figueras. ¿Dan por cerrada desde la Fundación la polémica en torno al lugar de enterramiento de Dalí? Recordemos que hay quienes pensaron que no se cumplió la voluntad del artista de ser enterrado junto a Gala en el Castillo de Púbol. «Sí, la damos por cerrada, porque según el alcalde de Figueras, Marià Lorca, que era la máxima autoridad en esos momentos, se lo comunicó personalmente Dalí y siempre lo hemos aceptado. Lo visitó en el hospital y dijo que le comunicó su voluntad de ser enterrado en su museo de Figueras. Tiene su sentido: el museo fue su última gran obra. Al morir Gala en 1982, quizás él fue pensando que así quedaría más un centro

dedicado todo a Gala. Pero eso es pura especulación». Coincidiendo con el 25 aniversario de la muerte de Dalí, el escritor M. R. Tornadijo ha publicado «Dalí, dos veces enterrado», que novela el plan de un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista y enterrarlo junto a Gala en Púbol. A Montse Aguer no le consta dicho plan.

El próximo 28 de septiembre se conmemora el 40 aniversario de la creación del Teatro-Museo Dalí de Figueras (<http://www.abc.es/local-cataluna/20140107/abci-museos-dali-baten-record-201401071652.html>). En 2013 consiguió, pese a la crisis, un récord histórico de visitantes: 1.333.430, un 9,6% más que en 2012. También aumentaron las visitas al Castillo de Púbol (136.744 visitantes, un 3,2% más) y a la Casa Dalí de Portlligat (110.343 visitantes, un 1,1% más). «Se ha consolidado la visita al triángulo daliniano, cada vez despierta más interés entre los extranjeros. Ha aumentado mucho el turismo ruso. Hicimos una exposición en el Museo Pushkin de Moscú (<http://www.arts-museum.ru/>) y eso contribuyó mucho. También, el hecho de que Gala sea rusa. Dalí tiene cada vez más proyección internacional y los jóvenes se sienten muy atraídos por estemagnetismo que desprende. Quizá por adelantarse a su tiempo, lo ven un artista muy actual. El museo les divierte mucho por su componente interactivo y lúdico», explica Montse Aguer.

La Fundación Gala-Salvador Dalí, que gestiona su legado, sigue aumentando la colección del artista. La última compra, una obra de su época surrealista, «Carreta fantasma» (1933) (<http://www.abc.es/cultura/arte/20140113/abci-fundacion-dali-presenta-ultima-201401131306.html>). «La compramos a un coleccionista particular extranjero, con el que llevábamos cinco años negociando. Una de las condiciones que nos impuso, y nosotros aceptamos, fue no desvelar su precio. Las adquisiciones las hacemos siempre con fondos propios (lo recaudado por entradas, derechos de autor, exposiciones, publicaciones...)\», explica Montse Aguer. ¿Alguna laguna por completar? «Ya está bastante completo el discurso, todas las épocas están bien representadas».

En cuanto a las publicaciones dalinianas, solo falta por ver la luz la correspondencia: «Requiere aún muchísimo tiempo. Tardaremos. Ahora hay una visión demasiado parcial, nos faltan muchas copias de cartas. Es uno de nuestros objetivos, pero muy a largo plazo. Lo que estamos trabajando mucho es en la segunda fase del catálogo razonado de pintura, publicado on-line. También se hará en papel en el futuro».

Fuente: ABC.es

[About these ads \(http://en.wordpress.com/about-these-ads/\)](http://en.wordpress.com/about-these-ads/)

Leave a comment

Posted by [zonalibreradio1](#) on January 23, 2014 in [Uncategorized](#)

Esta web utiliza 'cookies' propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicio. Al navegar o utilizar nuestros servicios, aceptas el uso que hacemos de las 'cookies'. Sin embargo, puedes cambiar la configuración de 'cookies' en cualquier momento.

Acepto

Más información

Diario de León Martes, 18 de marzo de 2014

León 5/16°C f t Zona Usuarios

Diario de León.es

Filandón

Titulares

Boletín

Hemeroteca

Versión Móvil

Buscar

Noticias

Provincia

Deportes

Multimedia

Más actualidad

Servicios

Canales

Participa

A Fondo León El Bierzo Castilla y León Opinión Cultura Economía España Internacional Titulares Última Hora

NOVELA

Dalí, un cadáver secuestrado

[Twitter](#) [Me gusta](#) 0
[A](#) [A](#) [Enviar](#) [Imprimir](#) [Valorar](#) [Añade a tu blog](#) [0 Comentarios](#)

Dalí corpore bis sepulto

M. R. Tornadijo



Historia real
de un secuestro
de novela

Dalí, un cadáver secuestrado -

26/01/2014

Coincidiendo con el 25 aniversario del fallecimiento del pintor Salvador Dalí el 23 de enero de 1989, el escritor y periodista M. R. Tornadijo ha publicado *Dalí corpore bis sepulto* (*Dalí, dos veces*

Última hora

14:47. **Un niño de cuatro años, nueva víctima de una venganza de la mafia**

13:28. **Los regantes urgen la modernización de Los Payuelos que generaría 900 empleos hasta 2020**

13:20. **Ferrari y Mercedes apoyan a la FIA en el control de combustible**

13:17. **De Guindos advierte a la banca de que necesita una buena relación con el Gobierno**

13:15. **Putin proclama que Crimea "siempre ha sido y será parte de Rusia"**

[Ver más +](#)

Y además...



Humor

Sigue a diario la viñeta de Juárez

[Ver más](#)


León en fotos

Conoce nuestra provincia en fotos.

[Ver más](#)


Envíanos tus fotos

Diario de León te propone ser periodista por un día.

[Enviar fotos](#)
[Ver álbum](#)


Club de prensa

JORNADA:

«Perspectivas de inversión en 2014»

Jueves, 20 - 19.00 horas

enterrado), una novela basada en hechos reales que relata el plan de un grupo de ciudadanos para secuestrar el cadáver del artista ampurdanés y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol. Realidad y ficción se disuelven como si de un cuadro de Dalí se tratara en esta novela que navega entre el misterio, la pasión por el pintor surrealista, el misticismo y el amor. La obra ya está disponible en papel y a través de e-book.



Twitter



Me gusta

0



Enviar



Imprimir



Valorar



Añade a tu blog



0 Comentarios



© Copyright EL DIARIO DE LEÓN S.A.

Carretera León-Astorga, Km. 4,5 24010. Trabajo del Camino (León) España

Contacte con nosotros: diariodeleon@diariodeleon.es

DIARIO DE LEÓN, S.A. se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

Enlaces Recomendados: [Vuelos](#) | [Cursos y masters](#) | [Entradas Barcelona](#) | [Barcelona tickets](#) | [Real Madrid Tickets](#) | [Juegos](#) | [Entradas concierto](#) | [Escorts Barcelona](#) | [Comienza a ahorrarte hasta un 65% en tu seguro con Regal](#)

[Contacto](#)[Mancheta](#)[Audiencia](#)[Suscripciones](#)[Puntos Venta](#)[Publicidad: Local-Nacional](#)[Tarifas](#)[Hemeroteca](#)[Aviso Legal](#)[Cookies](#)[Twitter](#)[Facebook](#)[XML](#)

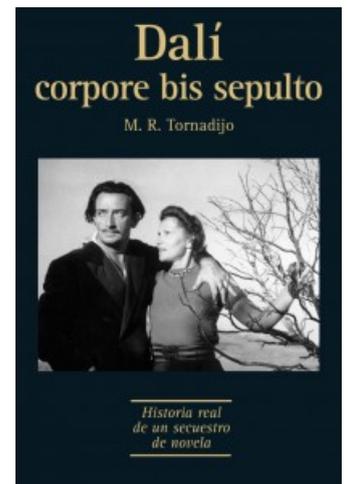


D diarisantquirze.cat

<http://www.diarisantquirze.cat/un-llibre-relata-els-plans-per-segrestar-el-cadaver-de-dali-i-enterrar-lo-al-costat-de-gala>

Un llibre relata els plans per segrestar el cadàver de Dalí i enterrar-lo al costat de Gala

Redacció / L'escriptor i periodista de Cerdanyola del Vallès M. R. Tornadijo relata a la novel·la **'Dalí corpore bis sepulto'** el moviment que va liderar en contra del polèmic enterrament del pintor Salvador Dalí a la cripta de Figueres, al seu teatre-museu, en comptes del castell de Púbol on ja l'esperava Gala. Segons diverses fonts com l'historiador Ian Gibson o el secretari de l'artista, Robert Descharnes, la darrera voluntat del pintor era descansar al costat de la seva musa, en contra del que va assegurar sense proves testimonials l'alcalde de Figueres d'aleshores, Marià Lorca. Davant d'aquest fet, la novel·la explica com Tornadijo i altres ciutadans indignats amb la decisió van crear al 1989 el Cercle de Zurich, al bar Zurich de Barcelona, i van planejar el segrest del cadàver per enterrar-lo al costat de Gala. Ficció i realitat es barregen en aquesta història amb tints surrealistes i romàntics.



LLIBRES TEXT (+info)
ON SOM
CENTRES
ALUMNES
CONTACTAR

contactar | sitemap | favoritos

Cistella (buit)

Benvingut | Entrar

BUSCAR

Libres de text

Publicacions
Generals

Material

Jocs Didàctics



Inici > Recomanats > Dalí, corpore bis sepulto.

BOTIGUES



» Les nostres botigues

NOUS PRODUCTES



Mines grafit HB 2 mm estoig 12
recanvis

Capsa ceres 16 colors pastel

Paper crepè rull 50 x 250 Verd
Pàlid

Paper crepè rull 50x250 blau cobalt

Quarter pack tèxtil Sailing 3 x (45
x55cm).

Paquet de 3 peces de tela de cotó (ideal
patchwork). Estampats mariners...

[Veure >](#)

» Tots el productes nous

PRODUCTES ESPECIALS



Biblioteca de
Medianoche. La
bombonera de los
horrores y otros
relatos

7,50 €

7,12 €

» Tots

MARCA / SEGELL

▶ 3 i 4 EDICIONS

▶ 360° EDICIONES

▶ 3M

▶ 451 EDITORIAL

▶ ABADA EDITORES

Totes les marques



Dalí, corpore bis sepulto.

¿Dónde está enterrado Dalí? ¿En Figueres -según la versión oficial- o en Púbol? Recién fallecido el pintor en 1989 **M. R. Tornadizo** publicó una Carta al Director en varios diarios contra el entierro de Dalí lejos de Gala.

Referència:990495

EAN13:9788493304959

Quantitat:

14,25 €

45,00 € **-5%**

Afegir a la cistella

Imprimir

Més Comentaris (0)

MÉS VISTOS



Dalí,...

¿Dónde está enterrado
Dalí? ¿En Figueres...



www.llibrestext.com



ELS MÉS VENUTS

- Privacitat
- Condicions d'ús
- Política de cookies

- Facebook

Libres Text c/ Castelló 5
Pol. Empordà int.
17469 Vilamalla

Tel: 972 527 427

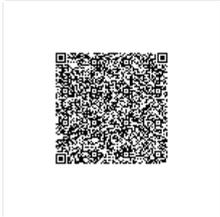
Email :
info@llibrestext.com

- Les meves comandes
- Les meves adreces
- Personal info

Contactar Agenda Centres On som Llibres Text

Ir a **EL PAÍS** ▶

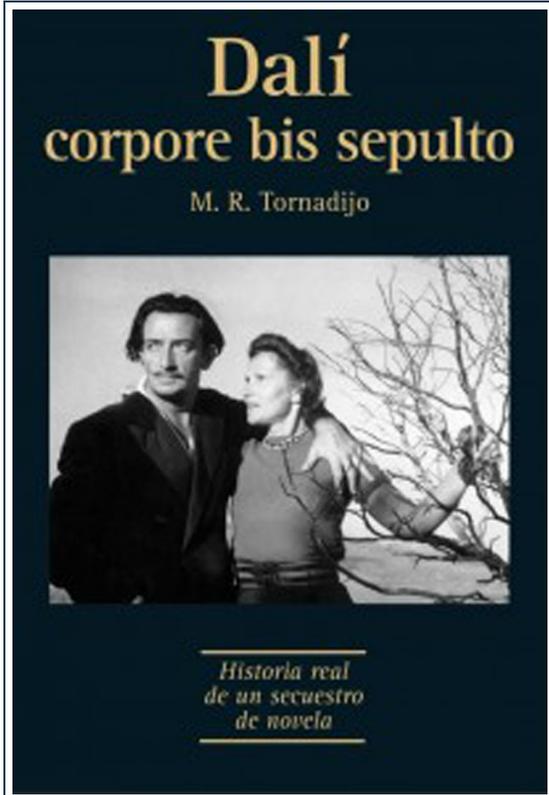
rcaballerobanos ▾
registrador



Para todos los amantes de Dalí y su obra, os recomiendo la novela **"Dalí, dos veces enterrado"** de **M.R. Tornadijo** en la que narra la historia del secuestro del cadáver de Dalí por un grupo clandestino bajo el nombre del Círculo de Zurich: <http://youtu.be/mkiw2I-5vZ0>.

20/02/2014 a las 12:32

DALÍ CORPORE BIS SEPULTO - MIGUEL BRANCHES TORNADIJO



¿Dónde está enterrado Dalí? ¿En Figueres –según la versión oficial- o en Púbol?

Recién fallecido el pintor en 1989 M. R. Tornadijo publicó una Carta al Director en varios diarios contra el entierro de Dalí lejos de Gala, pese a que ya estaba construida una tumba para los dos en su castillo de Púbol y allí yacía su musa.

Su Manifiesto a favor de la dignidad humana y del romanticismo reunió a varias personas en el Café Zurich de Barcelona en defensa del respeto a las últimas voluntades y frente a los oscuros intereses de un alcalde.

Neo-Romanticismo en estado letal.

Où est enterré Dalí ? En Figueres – selon la version officielle ou en Púbol ? Décédé le peintre en 1989 **M.R. Tornadijo a** publié récemment une charte au Directeur dans plusieurs journaux contre l'enterrement de Dalí loin de Gala, bien que soit déjà construite une tombe pour les deux dans son château de Púbol et là était étendu sa muse.

Son Manifeste pour la dignité humaine et du romantisme a réuni à plusieurs personnes dans le Café Zurich de Barcelone en défense du respect aux dernières volontés et face aux intérêts foncés d'un maire.

Néon-romantisme en état létal.

Auteur

MIGUEL BRANCHES TORNADIJO naît le 10 novembre 1958 à Saragosse (Espagne).

Agé de 15 ans, il présente certains des festivals scolaires et commence à écrire pour la revue de son collège « Cardinal Xavier » à Saragosse. Manière part du groupe de théâtre étudiant. Il écrira aussi avec l'auteur aragonais exilé alors en Californie Ramón J. Sender.

En 1974, le chroniqueur du journal « le Journaliste » de Saragosse « Gustavo Adolfo » lui consacre une de ses « Images à la Minute ».

A l'âge de 16 ans, il entame sa collaboration dans le programme « Inquiétude » émis par Radio Jeunesse de Saragosse et publie des articles dans la revue « Sentier ».

De ces années, Miguel se rappelle quelques après-midi en allant à la gare ferroviaire zaragozana « de la Brèche » - aussi appelée « Domaine Tombe » - pour voir passer les trains. Quelques années plus tard, il consacrera une oeuvre au chemin de fer intitulée « Terminus. Un train de mots ».

En 1975, il reste finaliste dans le XV Concours national de rédaction qui organise Coca-Cola.

Il est transféré à Barcelone pour préparer son entrée à l'Université pour étudier Journalisme.

Il collabore jusqu'à 1977 dans le programme « Jeunesse d'Aujourd'hui » de Radio Jeunesse de Barcelone en Radiocadena espagnole, 40 minutes d'émission dans directe de lundi à vendredi, émission qui sera nommée pour le prix « Ondes ».

Il commence à écrire dans la revue nationale d'actualité « Avis » et à partir de 1978 il envoie des articles à « Soria Semanal » et est rédacteur de du « Quotidien de Barcelone ».

Nbres de pages: 189 pages

Prix: 15,00 euros

Dalí corpore bis sepulto

M. R. Tornadijo



*Historia real
de un secuestro
de novela*

Worcester's Alternative Newspaper

Rosalie Tirella
 Founding Editor and Publisher
 P.O. Box 70222
 Quinsigamond Village Station
 Worcester, MA 01607



incitytimes@hotmail.com

www.incitytimesworcester.org

« [Ok, so the wild animal ordinance didn't pass ...](#)

[Support group for teen girls who have experienced the trauma of sexual abuse, physical abuse, emotional abuse, and/or neglect](#) »

We don't get a lot of cool press releases from Barcelona ...

Written by admin on February 7th, 2014



... Unless you count this one! So cool! – R. Tirella

25th ANNIVERSARY OF THE DEATH OF THE ARTIST DALÍ

The story of the theft of Dalí's corpse is the storyline of a novel marking the 25th anniversary of the artist's death

- *Dalí's exhibition in New York in 1941 and his relationship with Reynolds Morse and Helena Rubinstein opened his path to worldwide fame.*
- *The figure of Gala lives on as the prototype of a free-spirited woman and artistic muse.*
- *The new book by **M. R. Tornadijo**, based on true events, underscores the couple's romance and Dalí's last wishes to be buried next to Gala.*
- *The Dalí Museum of St. Petersburg, Florida, is preparing a special exhibition on Dalí and Picasso for later this year.*

Barcelona - Coinciding with the 25th anniversary of the death of Salvador Dalí, writer and journalist **M. R. Tornadijo** (www.tornadijo.com) has published *Dalí corpore bis sepulto* ("Dalí, twice buried"). The novel, based on a true story, chronicles the plan of a group of citizens to exhume the artist's corpse and bury it next to Gala, his muse, at the Púbol Castle in Spain.

The true story behind the novel dates back to February 9, 1989 – 25 years ago – when Tornadijo published a manifesto in several newspapers. "On behalf of human dignity and romanticism," read the text, "I publicly launch a campaign against the decision by the city of Figueres to bury Dalí away from Gala, without any testimonial evidence whatsoever."

This led to the formation of the "Zurich Circle," made up of a group of citizens interested in Dalí who met at Barcelona's Café Zurich to plan the exhumation of the artist's body. The adventure had only just begun.

Dalí died on January 23, 1989, and was buried two days later in a Figueres crypt, next to the [toilets](#) of his theater-museum, following a crowded ceremony. From the moment of his death, the artist's will and last wishes were fraught with controversy. The mayor of Figueres at the time said that Dalí had told him in private, but without any witnesses, that he wished to be buried in the theater-museum, which is what transpired.

M. R. Tornadijo opened a post [office](#) box to receive support against this decision, convinced that the artist's true desire was to be buried

next to Gala at the Púbol Castle. The painter had purchased, renovated and decorated the castle in 1969 for his muse. In fact, the two tombs for Gala and Dalí were already built in the crypt, which can be visited to this day.

Several sources confirmed this version at the time, including Dalí's attendant of 42 years, Arturo Caminada, his nephew Gonzalo Serracera, his secretary Robert Descharnes, the mayor of Púbol Benjamin Artigas and, more recently, the artist's Irish historian, Ian Gibson.

In addition to the testimonies of people very close to Dalí, several events took place in the last years of his life that demonstrate the spell that Gala still had over him. After meeting in 1929, Dalí remained attached to Gala his entire life. They were married by the courts and church in 1958, and they stayed together, living an unusual lifestyle for those times in Spain, until she died seven years before him, in 1982.

After Gala died, King Juan Carlos appointed Dalí Marquis of Púbol (not Figueres) in appreciation of the painter's donation of "The Three Glorious Enigmas of Gala" portrait to the Spanish State. The artist also decided that his foundation would be called the Gala-Dalí Foundation, in that order. When Gala died, Dalí changed the name of the Gorgot tower in his Figueres museum to Galatea tower. And, a month before his death, already hospitalized, Dalí donated another work, his "Elegy to Gala," to King Juan Carlos.

In this novel, fact and fiction blend together – as they do in Dalí's work – as the reader navigates a world of mystery, mysticism, love and passion for the surrealist painter. The booktrailer can be watched at <https://www.youtube.com/watch?v=mkiw2I-5vZ0>.

M. R. Tornadijo, who received the Primer Premio de San Sebastián in 1993 for his novel *Darius*, brings to light 21st century neo-romanticism in his poetry and prose. "When I write," he points out, "I attempt to give romanticism the value it deserves in our society. This is what led me to go on a quest to get Dalí's and Gala's remains to rest side by side after a life of mutual devotion. *Dalí corpore bis sepulto* is a tribute to human dignity, our dying wishes, and love through the lens of one of the most prominent artistic figures of the last century."

Dalí corpore bis sepulto ("Dalí, twice buried") is now available in print and in ebook format via www.tornadijo.com and Amazon. It will soon be available on iTunes.

About **M. R. Tornadijo**

Neo-romanticism for the 21st century. Just as ideologies have not died out, neither has the romantic utopia. Literary worlds that live passionately to change destiny. Scenes from another time – sometimes melancholic, sometimes forlorn. **M. R. Tornadijo** won the Primer Premio de San Sebastián for his first novel in 1993. Since then, everything is utopia, nostalgia and revelation. Discover his books at www.tornadijo.com.

Posted in [InCity Voices](#), [Uncategorized](#) |

Spruce up your comments with [these tags](#). New comments are moderated before being shown * = required field

Leave a Comment

You must be [logged in](#) to post a comment.

-
-
- Archives ▼



[Click Here to Visit the InCity Times Circus Page!](#)

- Links to our fave websites! Click on 'em (below)!



AUDIOGHID CULTURAL
Actualitatea sonora

INTERVIURI
Personalități

DOSARE
La zi

IN ACTUALITATE
Evenimente

STIRI CULTURALE
Interne și externe

PROGRAM
Săptămânal

EMISIUNI
On air

FRECVENTE
În toată țara



Prima pagină RSS Articole RSS Comentarii Facebook Contact

Căutați ...

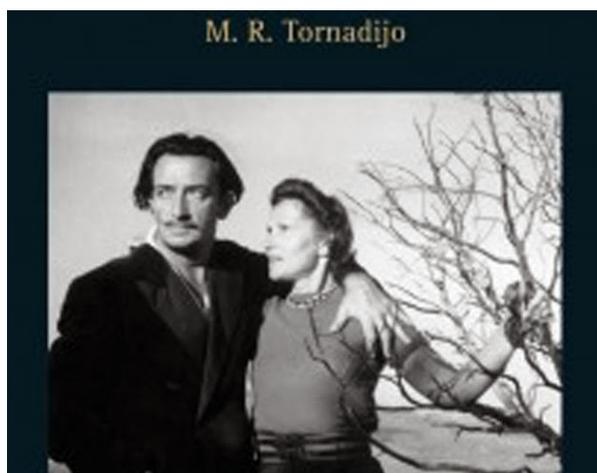
Go

Prima pagina » dosare » Miguel Ramos Tornadijo, scriitor spaniol, revendica o a doua inmormantare a pictorului Salvador Dali

Miguel Ramos Tornadijo, scriitor spaniol, revendica o a doua inmormantare a pictorului Salvador Dali

Publicat de radiocultura, marți, 25 februarie 2014 | 08:29

Like Share Sign Up to see what your friends like.



Miguel Ramos Tornadijo, scriitor spaniol, revendica, în cel mai recent roman al său, o a doua inmormantare a pictorului Salvador Dali.

La 25 de ani de la moartea celebrului artist, romanul **Dalí corpore bis sepulto** ('Dalí, inmormantat de două ori') este bazat pe fapte reale: respectarea ultimei dorințe a lui Salvador Dali, care a vrut să fie inmormantat lângă soția sa, Gala, însă autoritățile nu au ținut cont și au decis ca artistul să fie inmormantat la Figueres, în muzeul care îi poartă numele.

Un reportaj semnat de Anamaria Damian:

Share this article :

Citiți și...

- Martiri, premieră la Târgu Mureș
- Ce este etica robotilor?
- Vestitele ouă Fabergé într-o expoziție deschisă la Viena
- "Paparazzi! Fotografi, Staruri și Artiști" la Centre Pompidou-Metz
- Master Class Paul Schrader
- Program de educație cinematografică în școli

Me t f g+1 Recomandar esto en Google

Etichete: dosare

Ascultați LIVE

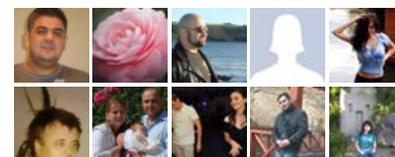
Radio România Cultural Teatru radiofonic

Ati ascultat	Ascultati acum	Urmeaza
18.00 - 18.10	RADIOJURNAL	

Find us on Facebook

Radio România Cultural
Like

7,549 people like Radio România Cultural.



Facebook social plugin

Radio România 1928 Radio România Cultural

Revista literară radio

Un proiect Radio România Cultural

revistaliterara.radioromaniacultural.ro

Radio România 1928 Radio România Cultural

Revista muzicală radio

Un proiect Radio România Cultural

revistamuzicala.radioromaniacultural.ro

Radio România 1928 Radio România Cultural

Revista teatrală radio

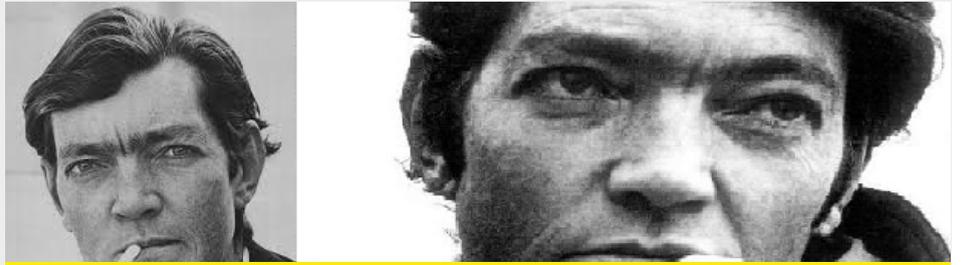
Un proiect Radio România Cultural

0 COMENTARII:



llibreria22@llibreria22.net

C. Hortes, 22 - 972 21 23 95 - 972 22 14 30



JULIO CORTÁZAR CENTENARI 1914 · 1984

Blog | Portada | Notícies | Presentacions | Suggeriments | Recerca de llibres | Establiments | Àlbum | Històric



Aparador

(A)parador 22

Exposició de **MARC PEDROSA**

(A)parador 22 es complen a convidar-vos a la inauguració de l'exposició de **Marc Pedrosa**, que tindrà lloc al carrer Hortes 22 el divendres catorze de març a dos quarts de vuit de la tarda ens beurem un vi



Notícies

VUITENA EDICIÓ PREMI QUIM MASÓ 2014

A projectes de producció teatral

Premis
QUIM MASÓ

Per a més informació

http://www.bitoproduccions.com/pdf/dossier_serveis_

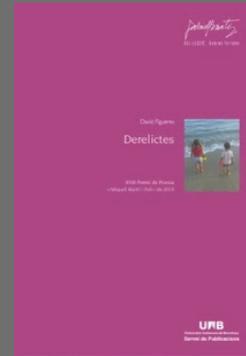
Presentacions

Dijous 13 Marc 2014
Llibreria 22

DERELICTES (XVIII PREMI DE POESIA MIQUEL MARTÍ POL 2013)

de David Figueres

Presentació a les 8 del vespre, del llibre editat per la UAB



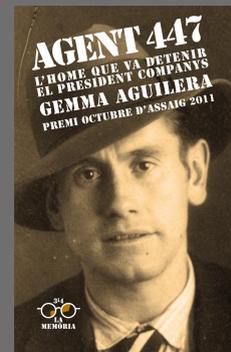
Intervindran: Assumpció Cantalozella / David Figueres

Divendres 14 Marc 2014
Llibreria 22

AGENT 447, L'HOME QUE VA DETENIR EL PRESIDENT COMPANYS (PREMI OCTUBRE D'ASSAIG 2011)

de Gemma Aguilera

A les 8 del vespre, presentació del llibre editat per 3 i 4 en català i RBA en castellà



Intervindran: M.Mercè Roca i l'autora, Gemma Aguilera

Dilluns 17 Marc 2014

LLIBRERIES L

La 22 forma part d'aquesta associació de llibreries independents.



per a més informació cliqueu damunt l'anagrama

Festival Strenes

del 27 de març al 13 d'abril a Girona 2014



Fins a 50 concerts i activitats estan programats a diversos espais de la ciutat. Per consultar la programació i compra d'entrades podeu entrar a:

EXPOSICIÓ "LLIBRES PARLATS. 30 ANYS DE PRESENTACIONS".

Del 13 al 8 de març de 2014. A la Biblioteca Pública de Lloret de Mar

LLIBRES PARLATS
30 ANYS DE PRESENTACIONS DE LLIBRES

EXPOSICIÓ
DEL 13 DE FEBRER AL 8 DE MARÇ

SALA D'EXPOSICIONS DE LA
CASA DE CULTURA DE LLORET DE MAR
De dilluns a divendres, de 9 a 14 h i de 16 a 20.30 h
Dissabtes, de 10 a 14 h

Frases dites per diferents autors. Cliqueu Reportatge fotogràfic de l'exposició a Girona <http://www.pedresdegirona.cat/reportatges/lli>

Els 22 títols de la 22 del 2013

ww.festivalstrenes.cat
Amb la col·laboració de la Llibreria 22

VENEM ENTRADES DEL TEATRE DE SALT



CLICANT DAMUNT LA IMATGE, TOTA LA PROGRAMACIÓ

CRDI. Ajuntament de Girona. CENTRE DE RECERCA I DIFUSIÓ DE LA IMATGE

Imatges de la Llibreria 22 1981 · 2003



Presentacions de llibres i altres actes literaris a la Llibreria 22 o altres establiments del Grup, com tertúlies literàries, signatures de llibres o recitals de poesia. (1981 · 2003).

* Les filmacions són sense editar, tal com es van filmar.

Premi Just Manuel Casero

Tot sobre el Premi Just Manuel Casero, notícies, bases...



Troba més informació a:
<http://www.premiscasero.net/>

La nostra tria



http://llibreria22.net/downloads/addpdf/addpdf_86.pdf

FEM UN 5% DE DESCOMPTE

EN TOTES LES COMPRES, A LES PERSONES QUE DURANT L'ANY EN CURS, FACIN 22 ANYS.



CÒMICS 22

Relació de Còmics descatolats a meitat de preu.



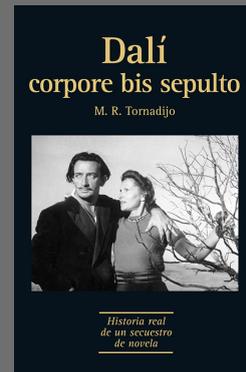
Cliqueu a:
llibreria22.net/downloads/addpdf/addpdf_105.pdf
per veure la relació.
Els podeu demanar a través de la web, per correu electrònic: comicsrevistes@llibreria22.net o a la mateixa botiga de còmics.

Llibreria 22

DALI. CORPORE BIS SEPULTO (HISTORIA REAL DE UN SECUESTRO DE NOVELA)

de M. R. Tornadijo

A les 8 del vespre, presentació del llibre editat per Newsline



Intervindran: Alfons Petit, periodista / Robert Cendra, editor i l'autor

Dimarts 18 Marc 2014

Llibreria 22

ELS NOIS

de Toni Sala

A les 8 del vespre, presentació del llibre editat l'Altra editorial



Presentació dels altres títols de la nova editorial a càrrec de l'editora

Intervindran: Jordi Cornudella / Toni Sala / Eugènia Broggi, editora

Divendres 21 Marc 2014

Llibreria 22

EL PRIMER HEROI

de Martí Gironell

A les 8 del vespre, presentació del llibre editat, en català i castellà, per edicions B



<http://youtu.be/QVuC0jO9hBQ>

Intervindran: Tertúlia amb Martí Gironell, conduïda per Guillem Terribas

[Inicio](#)

Cerrar [x]



Publicidad

Google™ Búsqueda personalizada

[:: Editar este Artículo ::](#)

 Me gusta
  Compartir
 0

 Twittear

 +1
 0

Info > [El día que dali estuvo a punto de ser desenterrado](#)

El día que Dali estuvo “a punto” de ser desenterrado

Tras la muerte del pintor Salvador Dali, el 23 de enero de 1989, un grupo de fervorosos entusiastas del genio surrealista se reunió en secreto en un café de Barcelona para urdir un insolito plan: exhumar el cadáver del artista y trasladarlo al lugar que le correspondía, junto a los restos de su amada Gala.

Lapida de Dali en su museo de Figueres.

El párrafo anterior no es más que el argumento de una obra de ficción, la novela ‘Dali corpore bis sepulto’ (Dali, dos veces enterrado) del periodista y escritor zaragozano Miguel Ramos Tornadijo, pero esta basada parcialmente en hechos reales, y se inspira en la polémica que surgió tras la muerte del artista debido a las circunstancias poco claras que rodearon a la decisión de su entierro en Figueres.

Cuando se produjo el deceso de Dali, Ramos Tornadijo considero imperdonable que el maestro del surrealismo no fuera enterrado junto a su esposa Gala, sepultada en una cripta del castillo de Pubol, que Dali había comprado para ella. Su indignación por lo que creía una injusticia le llevo a redactar un manifiesto a favor del “romanticismo” que fue publicado en los diarios ABC y La Vanguardia, y recibió la respuesta de varias cartas de otros admiradores del artista.

En la novela, Tornadijo y sus correligionarios ponen en ejecución su plan para hacer realidad lo que creen es un acto de justicia. Fuera de la ficción, sin embargo, Dali sigue enterrado en su teatro-museo de Figueres, mientras Gala descansa eternamente en el castillo de Pubol, también abierto a la visita de curiosos y turistas.

Sin embargo, y dejando a un lado lo que no es más que una llamativa propuesta narrativa, lo cierto es que las circunstancias que rodean al último lugar de descanso de Dali están envueltas en la duda y la polémica.

Según el entonces alcalde de Figueres, María Lorca Bard, el 1 de diciembre de 1988 –mientras estaba ingresado en la clínica Quiron de Barcelona–, Dali le comunicó sus deseos de ser enterrado en Figueres, en el museo dedicado a su figura, próximo a su lugar de nacimiento y bautismo. María Lorca avisó ese mismo día al notario José Gómez de la Serna para que dejara testimonio legal de la voluntad del artista, pero al parecer el pintor se negó en redondo a verle.

Teatro-Museo de Dali en Figueres.

Poco después el estado de salud del artista continuó empeorando, hasta el punto de ser incapaz de comunicarse, por lo que el alcalde de Figueres quedó como único testigo de los supuestos deseos sobre su enterramiento en la localidad que le vio nacer.

Cuando finalmente se produjo la muerte de Dali, no hubo problemas para proceder a su inhumación en el teatro-museo de la localidad gerundense donde todavía descansan sus restos. Sin embargo, el que había sido hasta entonces su secretario personal durante años, el francés Robert Descharmes, si mostró su enfado y su desacuerdo con la decisión, pues desde meses atrás había planificado que el cuerpo de su jefe y amigo descansase para siempre junto al de Gala.

De hecho, el propio Dali había manifestado durante años que eso era su intención, tal y como reconoció Arturo Caminada, su amigo

De hecho, el propio Dali había manifestado durante años que esa era su intención, tal y como reconoció Arturo Caminada, su criado durante varias décadas. Según Caminada, tres años antes de morir el pintor había escrito de su puño y letra un documento en el que pedía ser enterrado junto a su esposa, quien había fallecido en 1982.

En efecto, Dali mando construir en el castillo de Pubol una cripta con dos tumbas –una para el y otra para Gala– comunicadas, de forma que tras su muerte quedaran unidos para siempre. La cripta puede visitarse hoy en día, y allí estan los dos sepulcros, aunque solo el de Gala esta ocupado.

Jardin en el castillo de Pubol.

A los testimonios de Descharnes y Caminada sobre la voluntad de Dali respecto al entierro de sus restos mortales hay que sumar tambien los de su sobrino Gonzalo Serraclará y el de Benjamin Artigas, alcalde de Pubol. Todos ellos, al igual que Miguel Ramos Tornadijo en su novela, mostraron su preocupacion por lo que consideraron la vulneracion de la verdadera ultima voluntad del artista.

Para ellos, la supuesta peticion de Dali a Maria Lorca fue mas que dudosa –entre otras razones porque no hubo mas testigos que la corroboraran–, y responderia al interes del alcalde por atraer turismo a la localidad gerundense, convirtiendo el museo en una especie de santuario de peregrinacion del surrealismo.

En cualquier caso, Dali se llevo la verdad a la tumba, y hoy solo Maria Lorca, el antiguo alcalde de Figueres, sabe si el artista reposa o no en el lugar que le corresponde. Al menos, los mas romanticos tienen el consuelo de la ficcion, en la que, quien sabe, quizá alguien velo porque los amantes descansaran juntos para siempre...

:: Comentarios ::



 Plug-in social de Facebook

» [Ramon se queda en river no tengo dudas que voy a seg](#)

» [Comparto esta historia increíble con ustedes](#)

» [Por que mi perro come la caca del gato](#)

» [El polemico síndrome de estocolmo](#)

» [Alquileres nuevos se pactan un 20 mas caros que los vigent](#)

» [El país esta mejor que nunca](#)

» [La biblia enseña que dios realizara estos cambios en la ti](#)

» [6 historia de terror](#)



Col·legi de Periodistes de Catalunya

PERIODISTES.ORG

EL COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA ÉS UNA ORGANITZACIÓ PROFESSIONAL DE DRET PÚBLIC CREADA L'ANY 1985

[IDENTIFICA'T \(/CA/EINES\)](#) [CONTACTE \(/CA/HOME/COLEGI/CONTACTA\)](#) [CORREU \(HTTP://MAIL.PERIODISTES.ORG\)](#) [\(\)](#)

Tria una pàgina ▼

[Inici \(/periodistes/ca/home.html\)](#) / [Actualitat \(/periodistes/ca/home/actualitat.html\)](#) /

[Activitats \(/periodistes/ca/home/actualitat/activitats.html\)](#) /

[Fitxa activitat \[Col·legi de Periodistes de Catalunya\]](#)

Presentació del llibre: Dalí corpore bis sepulto, de Miguel Ramos Tornadijo (/ca/activitat/presentacio-del-llibre-dali-corpore-bis-sepulto-de-miguel-ramos-tornadijo-2448.html)

La novel·la està basada en fets reals sobre el pla per segrestar el cadàver de Salvador Dalí per enterrar-lo al costat de la seva musa Gala al Castell de Púbol.

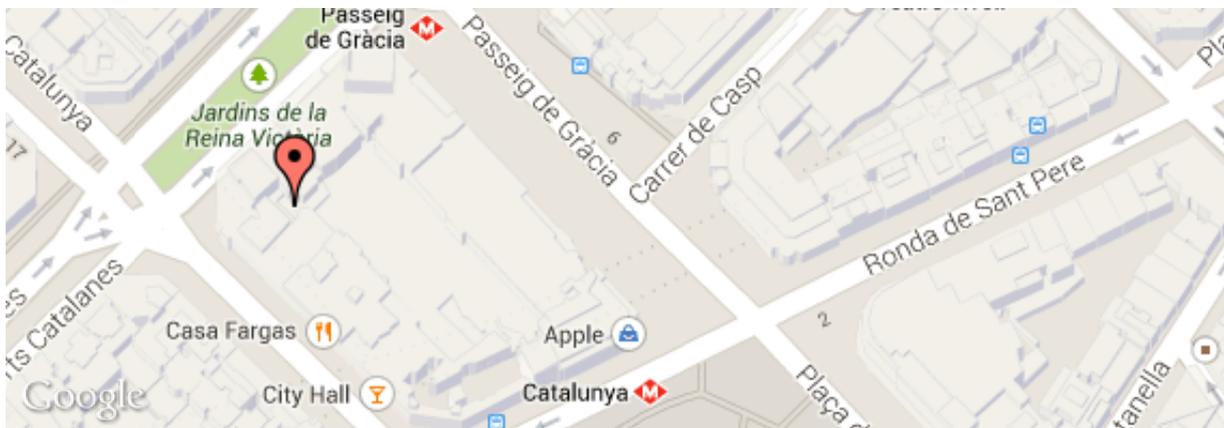
Intervindrà a la presentació el periodista i escriptor **M.R. Tornadijo**, autor del llibre.

, 19 MARÇ 2014 (19-03-2014T00:00:00CEST)

19 March 2014

📍 Sala d'Actes del Col·legi de Periodistes de Catalunya, Rambla de Catalunya, 10, 08007 Barcelona

🕒 19:00h. - 21:00h.



(<http://maps.google.com/maps?ll=41.384572,2.171676>) Datos de mapa © 2014 Google, Institut Cartogràfic de Catalunya, basado en BCN IGN España

Centrarmapa

Arxius adjunts

[Invitacio-cat.jpg \(/docroot/periodistes/includes/files/cpcevent/2448/attachments/attachments-1/Invitacio-cat.jpg\)](/docroot/periodistes/includes/files/cpcevent/2448/attachments/attachments-1/Invitacio-cat.jpg)



(<https://plus.google.com/share?url=http://www.periodistes.org/ca/activitat/presentacio-del-libre-dali-corpore-bis-sepulto-de-miguel-ramos-tornadijo-2448.html>)



M'agrada 0

Deixa un comentari

NOM *

CORREU ELECTRÒNIC *

COMENTARI *

v
i a t g e

INTRODUEIX EL TEXT DE LA IMATGE

Creada el 2 de maig de 1982, la secció *Cara a Cara del Diari de Sabadell* publica una entrevista cada dia, de dimarts a dissabte. Es superen ja els 5 milers, totes d'actualitat tant amb famosos com amb personatges anònims. Des de 1996 totes es poden consultar a internet. Per consultar entrevistes anteriors al juliol del 2010 accediu a l'hemeroteca.

M.R. TORNADIJO NEO-ROMÁNTICO : «No nos quedó mas remedio que trasladar el cadáver de Dalí a Púbol»

Publicat el 15 març 2014 per Victor Colomer

El escritor zaragozano residente en Bellaterra, **Miguel Ramos Tornadijo**, 55, presentó el jueves en la Llar del Llibre la novela **Dalí corpore bis sepulto (dos veces sepultado)**.

La presenta como una novela inspirada «en la historia real de un secuestro de novela». El secuestro es, nada menos, que el del cadáver de Salvador Dalí.



¿De verdad alguien quiso exhumar el cuerpo de Dalí para enterrarlo en Púbol?

Nosotros.

¿Quienes nosotros?

Un grupo de neorománticos que velamos por las últimas voluntades y la utopía.

Si quiere que me crea esa historia vamos a tener que empezar por el principio.

Cuando en enero de 1989 fallece Dalí, yo me indigno porque el alcalde Figueres, Marià Lorca, dice que Dalí le había dicho a él, a solas, en su lecho de muerte y sin ningún testigo, que quería ser enterrado en Figueres.

¿Por qué le indigna eso?

Porque es una operación turística. Un puro bussines que no encaja con la voluntad expresada siempre por Dalí de ser enterrado en Púbol, junto a su amada Gala, donde hay una fosa preparada para él.

¿Se habló de eso en su momento?

No. Aquellos días sólo se hablaba de si el testamento hablaba de España o de Catalunya.

¿Cuee que el alcalde mintió?

Sí, claro. Todos los miembros del círculo de Zurich lo creemos.

Pues igual os equivocáis.

De ninguna manera. Dalí estaba en estado catatónico, demencia senil absoluta, completamente moribundo. Llevaba mes y medio en la UCI. ¿Cómo lo dijo? ¿Balbuciendo? ¿Por señas? No hay testigos.

¿Está eso documentado?

Por todo el mundo. Hasta el hispanista británico Ian Gibson dice, en su «Vida desafortunada de Salvador Dalí», que el anuncio del alcalde de Figueres es extemporáneo y rocambolesco.

¿Y por qué le importa tanto a usted todo esto?

A todos los que defendemos el neo-romanticismo nos entró un ictus de horror. Empecé a escribir cartas en contra de aquel entierro en Diario de Girona, ABC y La Vanguardia. Y empiezo a recibir cartas de gente que se solidariza conmigo.

¿El Círculo de Zurich?

Efectivamente. Terminamos llamándonos así porque nos reuníamos en el Cafè Zurich de Barcelona.

¿Con qué propósito?

Uno de nosotros era la enfermera que atendió a Gala y que había visto como Dalí escribía en una cartulina negra «quiero ser enterrado en Púbol con Gala y con la cara tapada».

¿Dónde está esa cartulina?

En la notaría del Carlos Ruiz de Figueres. Pero nunca la encontramos. Por eso presionamos al alcalde para que se desdijera públicamente.

Tampoco lo conseguisteis, claro.

Tampoco. Por eso no nos quedaba más remedio que trasladar el cadáver de Dalí a Púbol.

¿De verdad lo intentásteis?

Sí, sí, claro.

Pero eso es un delito.

Por eso hemos tardado 25 años en decirlo, porque ya ha prescrito.

¿Con nocturnidad y alevosía?

Nocturnidad, sí. Alevosía, no. Con mucho respeto y honrando al gran artista que fue Dalí y a su musa, Gala.

¿Película de los hechos?

Sólo le diré que alquilamos dos furgonetas, que contábamos con un experto en sustancias adormecedoras para neutralizar a los vigilantes del Museo de Figueres y que aprovechamos una cumbre Hispano-Francesa en el hotel La Gavina donde se concentraban las fuerzas de seguridad.

¿Pero qué me está contando?

Si no me cree puedo decirle que sólo se sabrá la verdad cuando abran la tumba de Dalí en Figueres, por cierto, situada vergonzosamente junto a los lavabos.

¿Los protagonistas de la novela consiguen su objetivo?

Por supuesto.

¿Y eso también está basado en hecho reales?

El romanticismo es una batalla épica. Muchos seguimos luchando para tener otra ensoñación, crear otro mundo.

¿Tanto le gustaba Dalí?

No especialmente. Ni como persona ni como artista. Pero le defiendo aquí como humano al que se debe respetar su última voluntad.

Genial·l·l·l

AMAR MÁS

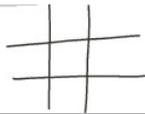
Tornadijo se define como periodista de la agencia newslinediciones.com.

Toda la filosofía neoromántica de la que es impulsor se presentaba ya en *Darío*, novela con la que ganó el Premio San Sebastián.

En ella, un empleado de banca y escultor frustrado arrastra su melancolía hasta el límite tomando una decisión brutal de fatales consecuencias: amar más.

Aquesta entrada ha esta publicada en [ART, LITERATURA](#). Afegix a les adreces d'interès l'[enllaç permanent](#).

Gràcies al WordPress.



Diari de Girona utilitza cookies pròpies i de tercers per millorar la seva experiència de navegació i realitzar tasques d'analítica. Si continua navegant, entenem que accepta la nostra política de cookies. ✓

www.diaridegirona.cat

Diari de Girona

Girona 22 / 7°

Figueres 21 / 7°

Blanes 17 / 9°

Local | Més Notícies | Esports | Economia | Opinió | Oci | Tendències | Comunitat | Multimèdia | Serveis

Catalunya | Espanya/Internacional | **Cultura** | Cultura popular

Diari de Girona » **Cultura**

VOTI AQUESTA NOTÍCIA ☆☆☆☆☆ | 3 | Recomendar < 0

Aquest vespre presenten el llibre 'Dalí corpore bis sepulto'

17.03.2014 | 00:00

GIRONA | DDG A les 8 del vespre es presenta a la Llibreria 22 de Girona el llibre **Dalí corpore bis sepulto**, la novel·la de **Miguel Ramos Tornadijo** que recrea l'intent d'un grup de persones de sotstreure el cadàver del pintor empordanès del Teatre-Museu de Figueres per enterrar-lo al castell de Púbol, al costat de Gala.

Barrejant realitat i ficció, la novel·la reconstrueix l'aventura romàntica que va encapçalar el propi Tornadijo ara fa 25 anys perquè Salvador Dalí i la seva musa reposessin junts, a la tomba que estava previst que compartissin a Púbol.

A la presentació del llibre hi intervindran l'autor, **Miguel Ramos Tornadijo**, l'editor, Robert Sendra, i el periodista del Diari de Girona Alfons Petit.

Publicidad



¿Un iPhone nuevo por 39€?
Compradores españoles consiguen hasta un 80% de descuento usando un sorprendente truco
www.megabargains24.com



Clínica Dental Madrid
Servicio de Odontología General.
Abierto los Sábados por la mañana.
www.clinicaodontologica.uax.es



FÉNIX DIRECTO Seguros
¿Buscando Seguro de Coche? Terceros con Asistencia desde 200€ y Todo Riesgo desde 300€
www.fenixdirecto.com

Agenda d'avui

Exposició Aquarel·listes de Girona
Casa de Cultura de Girona

Recycle the world 2 d'Homostral
Museu de la Mediterrània

Europa Fa un milió d'Anys
Museu Darder

Exposició fotogràfica

Estrenes de la setmana



Dallas Buyers Club

Texas, 1985. Ron Woodroof, electricista i cowboy de rodeo, té un estil de vida temerari, però no es planteja canviar-lo. De sobte, el Ron és diagnosticat [...]

CELLER
TERRAMOLL
FORMENTERA



VI DE LA TERRA DE FORMENTERA

Loteria del Nen 2014

Segueix la informació de la **Loteria del Nen**. Comprova els números premiats amb el nostre **widget de la Loteria del Nen**.



TU VIAJE DE ENSUEÑO VALORADO EN 8.000 €
PARTICIPA >>



www.visitandorra.com



Registrarse - Identificarse

La VOZ de TENERIFE

HEMEROTECA | PUBLICIDAD | [f](#) [t](#) [s](#)

Escriba su búsqueda

Diario digital de Canarias | Miércoles, 19 de marzo de 2014 | Actualizado: : 15:31

- Portada
 - Canarias
 - Tenerife
 - Economía
 - Deportes
 - Política
 - Sociedad y Cultura
 - Turismo
 - Otras Noticias
 - Opinión
 - Motor
- Entrevista | Televisión | Cine | Música | Pintura y Arte | Gente |

Lunes, 17 de marzo de 2014

CULTURA

Nueva novela sobre el secuestro del cadáver de Dalí para enterrarlo con Gala

Guardar en Mis Noticias.
 Enviar por email
 Me gusta 0
 Twitter
 +1 0

Redacción/la Voz de Tenerife

En el acto se contará con la presencia de la única descendiente de Dalí, Laia Bas Dalí, y de la familia Valldeperas, propietarios del Café Zurich

Los secuestradores neo-románticos se reunieron en el Café Zurich de Barcelona para fraguar el secuestro

La trama se basa en hechos reales e incluyó forzar al alcalde de Figueres y desvalijar el despacho del notario de esta ciudad buscando el último testamento del pintor

Newsline Ediciones tiene el placer de invitarte a la presentación del libro **Dalí corpore bis sepulto [Dalí dos veces enterrado]** del escritor y periodista **Miguel Ramos Tornadijo (www.tornadijo.com)** el próximo miércoles 19 de marzo a las 19 horas en el Col·legi de Periodistes de Catalunya.

La novela está basada en hechos reales sobre el plan para exhumar el cadáver de Dalí de Figueres y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol. El grupo de neo-románticos también ideó forzar al entonces alcalde de Figueres Marià Lorca y desvalijar el despacho del notario Carles Ruiz-Rivas, donde se custodiaba el último testamento del artista. Para más información sobre la trama puedes ver el book trailer www.youtube.com/watch?v=mkiw2l-5vZ0.

El acto contará con la participación del autor de la novela, **M .R. Tornadijo**, que firmará ejemplares del libro al finalizar la presentación.

Búscanos en Facebook

A 6871 personas les gusta La Voz de Tenerife.

Plug-in social de Facebook

AMATE

HAZTE SOCI@

Ayúdanos a Ayudar

Asociación de Mujeres con Cáncer de Mama de Tenerife

Comparte esta noticia: [f](#) [t](#) [s](#) [g+](#) [p](#) [v](#) [e](#) [r](#) [i](#) [d](#) [i](#) [n](#) [g](#) [r](#) [a](#)

Acceda PULSANDO AQUÍ para comentar



Más contenido de La Voz de Tenerife: [ACTUALIDAD EN IMÁGENES](#) | [HEMEROTECA](#) | [NOSOTROS](#) | [PUBLICIDAD](#) | [CONTACTO](#) | [ENCUESTA](#) | [TELÉFONOS DE URGENCIA Y DE INTERÉS DE TENERIFE](#) | [FARMACIAS DE GUARDIA](#)

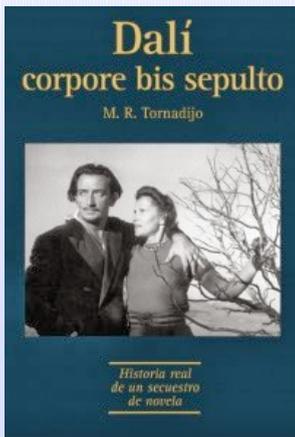
ràdiosarrià

87.6 FM

17/03/2014

Presenten el llibre " Dalí corpore bis sepulto"

Ràdio Sarrià.



Avui a les 8 del vespre a la Llibreria 22 de Girona es presentarà el llibre "Dalí corpore bis sepulto" de Miquel Ramos Tornadijo, una novel·la que recrea l'intent d'un grup de persones de sostreure el cadàver del pintor empordanès del Teatre Museu de Figueres per enterrar-lo al Castell de Púbol, al costat de Gala.

La novel·la barreja realitat i ficció, i reconstrueix l'aventura romàntica que va encapçalar el propi Tornadijo ara fa 25 anys perquè Dalí i la seva musa reposessin junts, a la tomba que estava previst que compartissin a Púbol.

A la presentació del llibre intervindran l'autor

Miguel Ramos Tornadijo, l'editor Robert Sendra i el periodista Alfons Petit.

Recomana-ho a Google

Etiquetes: [Cultura](#)

Cap comentari:

[Publica un comentari a l'entrada](#)

Vínculos a esta entrada

[Crear un enllaç](#)

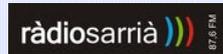
[Entrada més recent](#)

[Pàgina d'inici](#)

[Entrada més antiga](#)

Subscriure's a: [Comentaris del missatge \(Atom\)](#)

Unió Esportiva Sarrià



<http://bach.serveisweb.com/R A243>



Sarrià de Ter en imatges



www.diaridegirona.cat

Diari de Girona

Girona 21 / 9°

Figueres 21 / 12°

Blanes 18 / 10°

Local | **Més Notícies** | Esports | Economia | Opinió | Oci | Tendències | Comunitat | Multimèdia | Serveis

Catalunya | Espanya/Internacional | **Cultura** | Cultura popular

Diari de Girona » **Cultura**

VOTI AQUESTA NOTÍCIA ☆☆☆☆☆ | 0

La novel·la que trasllada a Púbol el cadàver de Dalí

18.03.2014 | 00:00

Una novel·la sobre el segrest del cadàver de Dalí, actualment enterrat al Museu de Figueres, per traslladar-lo al castell de Púbol, al costat de Gala, es va presentar ahir a la Llibreria 22 de Girona. L'obra es titula Dalí corpore bis sepulto i l'autor és **Miguel Ramos Tornadijo**. L'acte va anar a càrrec d'Alfons Petit, periodista del Diari de Girona, i hi va assistir Laia Bas Dalí.



La novel·la que trasllada a Púbol el cadàver de Dalí **marc martí**

Enllaços recomanats: Oscars | Premios Goya

Diari de Girona

[Mapa web](#)

Girona

- Comarques
- Oci a Girona
- El temps
- Trànsit a Girona
- Cartellera

Classificats

- Iberpisos
- Iberanuncio
- Ibercoches
- Iberempleo

Especials

- Costa Brava
- Carnestoltes
- Sant Jordi
- Temps de bolets
- Canal Esquí
- Loteria de Nadal
- Loteria del Nen

diaridegirona.cat

- Contacti
- Conegui'ns
- Localització
- Avis legal
- Política de cookies
- RSS

Publicitat

- Tarifes Internet
- Tarifes Paper

Altres webs del Grup Editorial Prensa Ibérica



Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Euroresidentes | Lotería de Navidad | Oscars | Premios Goya



Difusió auditada per OJD

El cadáver de Salvador Dalí, bajo riesgo de secuestro poco después de su entierro



EcoDiario.es | 18/03/2014 - 14:19

Más noticias sobre:



- Figueres
- Girona
- Medios comunicación



Salvador Dalí. Foto | Wikipedia

Se cumplen 25 años de la muerte de Salvador Dalí. Ocurrió el 23 de enero de 1989. El artista fue enterrado en la cripta de Figueres, junto a su teatro-museo. La polémica estalló al día siguiente, ya que los medios de comunicación se hicieron eco de un manifiesto en el que se pedía que se respetase la última voluntad del pintor: ser enterrado junto a su amada Gala en el Castillo de Púbol, en Girona.

Ahora, el periodista **M. R. Tornadijo** ha querido plasmar en su novela **Dalí corpore bis sepulto** el plan diseñado por un grupo de ciudadanos -entre los que estaba incluido él- para secuestrar el cadáver del artista ampurdanés y enterrarlo junto a su musa.

Este grupo de personas se reunió por primera vez en el Café Zúrich de Barcelona y se aferraron a un manifiesto que decía lo siguiente: "En favor de la dignidad humana y del romanticismo, lanzo públicamente una campaña contra la decisión de Figueres de enterrar a Dalí lejos de Gala, sin prueba testimonial alguna", según recoge *Vozpópuli*.

Varios fueron los que apoyaron esta teoría: Arturo Caminada, criado de Dalí durante 42 años; su sobrino Gonzalo Serrallana; Robert Descharnes, su secretario; Benjamín Artigas, el alcalde de Púbol; e incluso el historiador Ian Gibson.

Esta tesis descansaba en la idea de que Dalí había comprado en 1969 el Castillo de Púbol y había mandado construir dos criptas: una para él y otra para Gala. Además, ambas estaban conectadas entre sí a través de un pequeño agujero para que pudiesen darse la mano eternamente.

También hubo detractores para esta idea, como el entonces alcalde de Figueres, Marià Lorca, quien aseguró que el mismo Salvador Dalí le había manifestado (en privado y sin testigos) que deseaba ser enterrado en el teatro-museo.

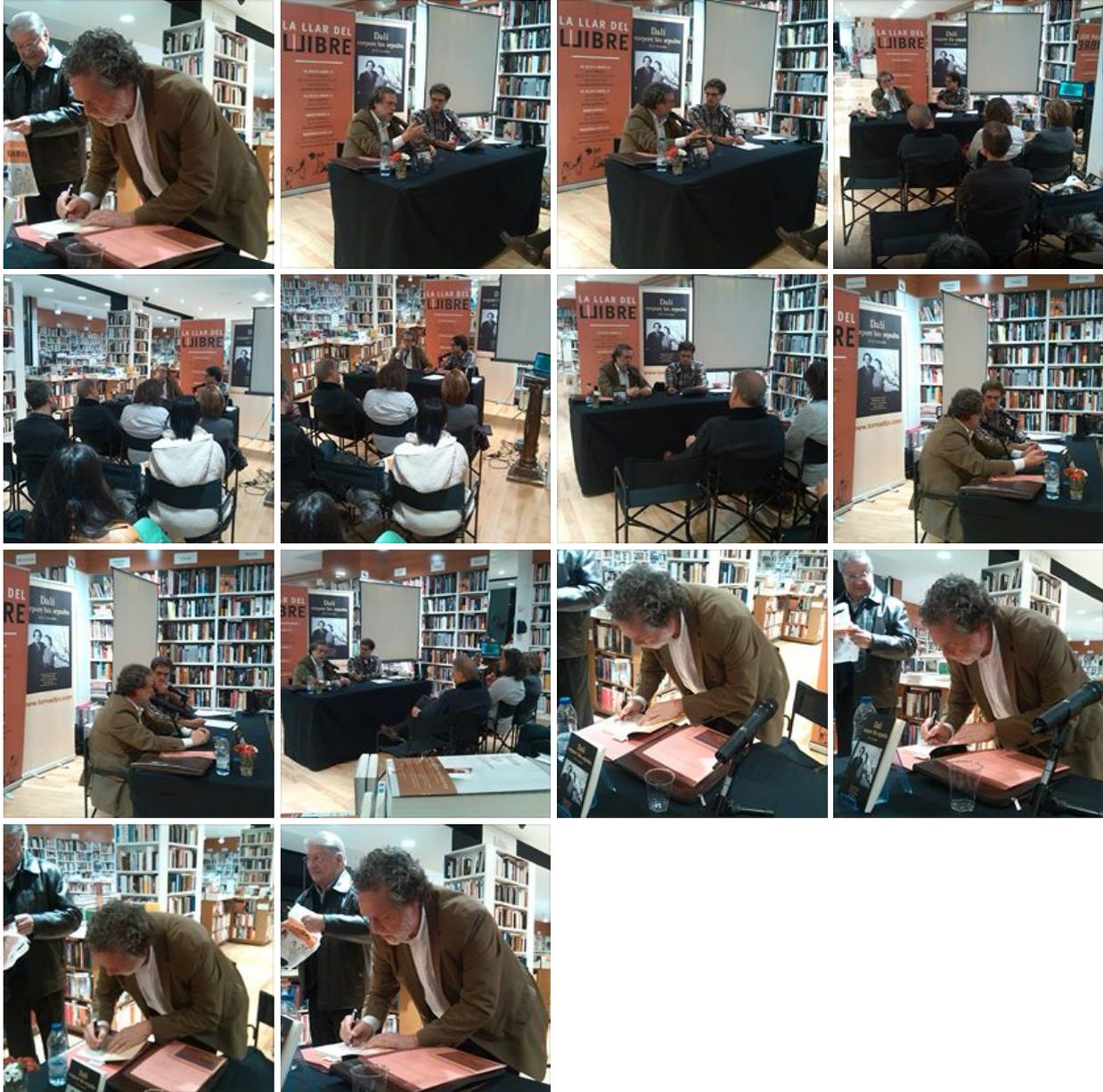
 Like  Share [Sign Up](#) to see what your friends like.

 Twittear

Ecoprensa S.A. - Todos los derechos reservados | [Nota Legal](#) | [Política de cookies](#) | [Cloud Hosting en Acens](#)

Presentació "Dalí corpore bis sepulto" de M.R.Tornadijo. 13-03-14

De La Llar del Libre · Actualizado El viernes pasado



A Alicia López Carles le gusta esto.

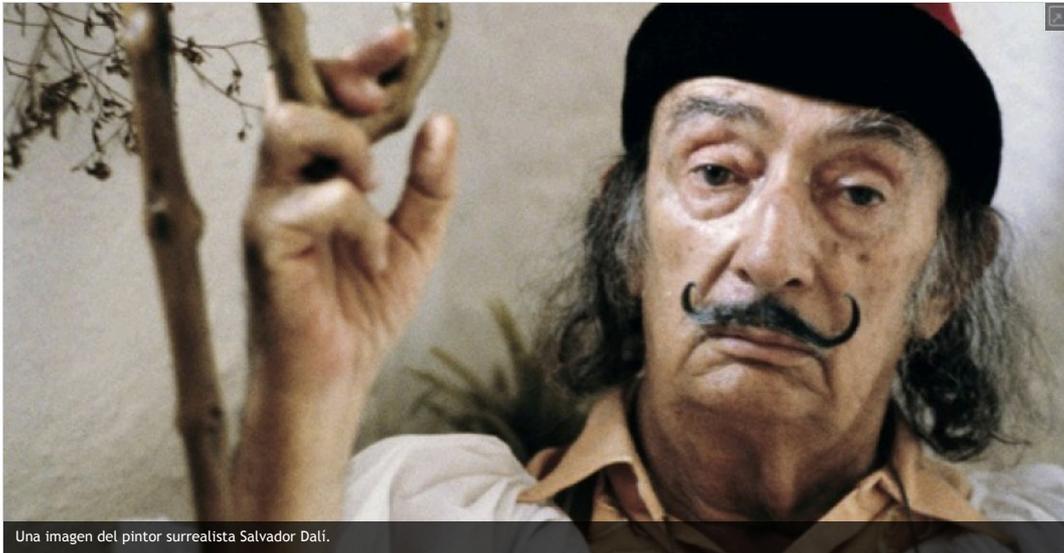
El día en que un grupo de barceloneses decidió secuestrar el cadáver de Dalí

La historia es real. Ocurrió en 1989, hace ya 25 años, los mismos que lleva muerto el pintor surrealista Salvador Dalí. El asunto es más delirante que cualquier performance del ampurdanés. Un grupo de secuestradores neo-románticos se reunió en el Café Zurich de Barcelona con una intención: secuestrar el cadáver de Dalí para enterrarlo junto a Gala.

CULTURA | 04:00

Me gusta 0 | Twittear 2 | +1 0

IMPRIMIR ENVIAR



Una imagen del pintor surrealista Salvador Dalí.

TEMAS

CULTURA LITERATURA NOVELA DALÍ

LO MÁS LEÍDO 1H 24H MARABILIAS

1. ¿Me puedo comer esa galleta caída en la alfombra?
2. El enfado del primo de Letizia con el juez: "Tengo mucho que hacer; yo soy muy importante"
3. El Gobierno afila sus armas contra la independencia: supresión de la autonomía, delito de rebelión o estado de excepción
4. ¿Otra subida del IBI?: la recaudación por el Impuesto de Bienes Inmuebles aumenta un 47% en lo que va de crisis
5. Con ustedes Petra Silander, la novia de Vergne que dejó boquiabierto a Lobato



Se cumplen 25 años de la muerte de Salvador Dalí. No puede resultar más propicia la ocasión para recordar este rocambolesco episodio -porque ocurrió-. Dalí murió el 23 de enero de 1989, dos días después fue enterrado en la cripta de Figueres, junto a su teatro-museo. El 9 de febrero de ese mismo año, apareció publicado en varios periódicos un manifiesto en el que se exigía que fuese respetada la última voluntad del pintor, quien quería ser enterrado junto a su mujer, Gala, en el Castillo de Púbol, en Girona. El periodista M. R. Tornadijo cuenta ahora lo ocurrido aquellos años en la novela [Dalí corpore bis sepulto](#).

En las páginas de este libro narra Tornadijo el plan diseñado por un grupo de ciudadanos -entre los que estaba incluido él- para secuestrar el cadáver del artista ampurdanés y enterrarlo junto a su musa. La primera reunión de los captores se celebró en el Café Zúrich de Barcelona. Allí se pusieron manos a la obra no sin antes invocar las palabras del manifiesto publicado unos días atrás: "En favor de la dignidad humana y del romanticismo, lanzo públicamente una campaña contra la decisión de Figueres de enterrar a Dalí lejos de Gala, sin prueba testimonial alguna", decía el texto.

A+ A-

SOBRE EL AUTOR



Karina Sainz Borgo

ÚLTIMAS NOTICIAS DEL AUTOR

Elena Medel: "Yo no salvo vidas, no soy cirujana ni ingeniera. Soy solo poeta"

17/03/2014

Kaltenbrunner, el oficial nazi que brindó con coñac ante una pila de cadáveres

15/03/2014

'Dallas Buyers Club', cuando no se trata únicamente de permanecer vivo

14/03/2014

Descargar la versión más reciente de Adobe Flash Player
Más información sobre cómo actualizar a un navegador compatible con HTML5

Todo lo concerniente a la muerte de Dalí había levantado polémica: desde el testamento hasta la sepultura. Y hubo quienes, como el entonces alcalde de Figueres, **Marià Lorca**, aseguraron que la decisión había sido la correcta. El mismo Lorca llegó a asegurar que Salvador Dalí le había manifestado en privado -pero sin testigos- que deseaba ser enterrado en el teatro-museo. Marià Lorca hizo lo propio y allí recibió sepultura Dalí. Pero esa no era, ni mucho menos, la versión que conocían **Tornadijo** y el **Círculo de Zurich**.

Los de Zurich no eran los únicos en defender esta idea. **Arturo Caminada**, criado de Dalí durante 42 años; su sobrino **Gonzalo Serraclarà**; su secretario **Robert Descharnes** -quien tenía pésimas relaciones con la Fundación Gala Salvador-Dalí-, el alcalde de Púbol **Benjamin Artigas** e incluso el historiador **Ian Gibson** apoyaban la tesis de que Dalí deseaba ser enterrado en el Castillo de Púbol, que él mismo había comprado en 1969 y en el que había mandado a construir dos criptas: una para él y otra para Gala. Ambas estaban conectadas entre sí a través de un pequeño agujero para que pudiesen darse la mano eternamente.

En **Dalí corpore bis sepulto -cuyo título sería Dalí, enterrado dos veces-**, **Tornadijo** revela los detalles del plan para exhumar el cadáver de Dalí de Figueres y enterrarlo junto a Gala. Detalla también cómo el grupo de neo-románticos del café Zurich también ideó forzar al entonces alcalde de Figueres Marià Lorca y desvalijar el despacho del notario **Carles Ruiz-Rivas**, donde se custodiaba el último testamento del artista.

Me gusta 0 | Twittear 2 | +1 0



Convertirse en Trader

Consigue tu formación y tu guía gratuita: Trading no tendrá secretos para tí!



Muebles y Decoración

Accesorios para el hogar con estilo con hasta -70% de descuento! Regístrate ahora gratis!



Invierte en Metales Estratégicos

Han multiplicado su precio por 5 en 5 años. Descubre como aquí.



Remedia la caída de pelo

Una mezcla de extrañas hierbas pone fin al cabello fino y hace que crezca muy rápido

Publicidad Ligatus

COMUNIDAD CON VOZ

DEJA TU COMENTARIO

ENVIAR COMENTARIO

marabllias

CULTURA



Elliott Murphy: cuando el rock americano encuentra refugio en Europa

El arte de leer en el

GOURMET



Siete copas a ciegas... y en pareja

Priego de Córdoba: aquí se hace el mejor aceite del mundo

DESTINOS



España busca petróleo en todos lados

Las ciudades coloniales más bellas

ESTILO



Grim Looner, la estrella del porno con globos

El top 5 de las mejores antiarrugas de la primavera

GENTE



Llorar como Chenoa

La psiquiatría también sabe de jóvenes

TECNOLOGÍA



Crowdfunding: el 'mundo' financia tus gadgets

Deja de enviarle mensajes a tu novia: esta

[Catalogo](#)
[Libri Novità](#)
[BestSeller](#)
[Ebook](#)
[Autori](#)
[Case Editrici](#)
[Librerie](#)
[Notizie](#)
[Contatti](#)


[Home](#) / [Autori](#) / MR Tornadijo

Libri Consigliati



Pensare dentro la Bibbia
LAS



Proprietà e diritti reali.
Questioni pratiche-operative
profili processuali e di
mediazione sistemi di tutela e
profili risarcitori. Con CD-ROM
CEDAM



Pittura aniconica
MAZZOTTA

Libri di M R Tornadijo

Scegli tra i libri in catalogo scritti da **MR Tornadijo**. Se non trovi il titolo che stavi cercando, allora consulta il catalogo completo delle pubblicazioni di **MR Tornadijo**.

[Sfoggia il catalogo pubblicazioni di M R Tornadijo](#)


Se non hai trovato il libro che stai cercando allora consulta il catalogo completo delle pubblicazioni di **MR Tornadijo**.

[Sfoggia il catalogo completo pubblicazioni di M R Tornadijo](#)

illibraio.net

Mi piace

illibraio.net piace a 244 persone.



Plug-in sociale di Facebook



Nuovo
kindle fire HD
Il tablet perfetto
per tutta la famiglia
da **139€** > [Scopri](#)



Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#)

Jueves, 20 de marzo 2014

< Anterior

Següent >

CULTURA

Tres novel·les reinventen la biografia i el museu de Salvador Dalí

EDICIÓ IMPRESA CULTURA | 20/03/2014 - 00:00h

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

0 Notificar error Tengo más Información

Seguir Tweet 0 Me gusta 0 Menéalo 0 +1 0 Share

Vida secreta, l'autobiografia de Salvador Dalí, sembla una novel·la, tant per alguns episodis deliciosament delirants com pels records onírics i intrauterins amb què esquitxa la narració. No és estrany per tant que la seva vida despertí l'interès dels escriptors i ara mateix conflueixen fins a tres novel·les al voltant del món dalinià. L'última publicació ha estat **Dalí corpore bis sepulto (Dalí, dues vegades enterrat)**, una novel·la de l'escriptor i periodista **M.R. Tornadijo** (Saragossa, 1958)...

La versión completa de este artículo es sólo para suscriptores

Si ya eres Suscriptor, introduce tu usuario y contraseña

Correo electrónico

Contraseña

Enviar

¿Has olvidado tu contraseña?

PRUEBA AHORA LA SUSCRIPCIÓN DIGITAL

Accede a todos los contenidos de la edición impresa de LA VANGUARDIA*

Por solo 0,99€ durante 1 mes

Podrás darte de baja desde el registro en cualquier momento.

En tu tablet o smartphone



En tu ordenador
Réplica digital de la edición impresa o web



A través de la Hemeroteca



* Los suscriptores de la edición impresa de LA VANGUARDIA tienen acceso gratuito a todos los servicios digitales de pago.

Dijous, 20 de març 2014

Selecciona les notícies de dies anteriors

Març 2014						
Din	Dmt	Dmc	Djs	Dvn	Dsb	Dug
24	25	26	27	28	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

AL MINUTO >>

01:30 Duras críticas de los editores de prensa a la CEOE

00:41 El mejor consejo para viajar, disfrutar y abrir los ojos

00:22 La balada de John y Yoko

00:13 "Corriendo creamos más neuronas que andando"

00:08 Un Papa desde Argentina al mundo

Ir al minuto


[Registrarse](#) - [Identificarse](#)

Diario digital de Canarias | Jueves, 20 de marzo de 2014 | Actualizado: : 15:06

[Portada](#) | [Canarias](#) | [Tenerife](#) | [Economía](#) | [Deportes](#) | [Política](#) | [Sociedad y Cultura](#) | [Turismo](#) | [Otras Noticias](#) | [Opinión](#) | [Motor](#)
[Entrevista](#) | [Televisión](#) | [Cine](#) | [Música](#) | [Pintura y Arte](#) | [Gente](#)

Jueves, 20 de marzo de 2014

CULTURA

Nueva novela sobre el secuestro del cadáver de Dalí para enterrarlo con Gala

[Guardar en Mis Noticias.](#) [Enviar por email](#) [Me gusta](#) [0](#) [Twitter](#) [g+](#) [0](#) [Print](#) [Share](#)

Redacción/la Voz de Tenerife

Los secuestradores neo-románticos se reunieron en el Café Zurich de Barcelona



La trama se basa en hechos reales e incluyó forzar al alcalde de Figueres y desvalijar el despacho del notario buscando el último testamento del pintor

Al acto de presentación acudieron la única descendiente directa de Dalí, Lali Bas Dalí, y el propietario del Café Zurich, Andreu Valldeperas

Casi un centenar de personas han asistido a la presentación del libro **Dalí corpore bis sepulto (Dalí dos veces enterrado)** del escritor y periodista **Miguel Ramos Tomadijo (www.tomadijo.com)** realizada ayer en el Col·legi de Periodistes de Catalunya.

Entre los asistentes del acto estaban la única descendiente directa de Salvador Dalí, su sobrina Lali Bas Dalí, y Andreu Valldeperas, propietario del Café Zurich de Barcelona.

La novela está basada en hechos reales sobre el plan para exhumar el cadáver de Dalí de Figueres y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol. El grupo de neo-románticos también ideó forzar al entonces alcalde de Figueres Marià Lorca y desvalijar el despacho del notario Carles Ruiz-Rivas, donde se custodiaba el último testamento del artista. Para más información sobre la trama puedes ver el book trailer www.youtube.com/watch?v=mkwi2l-5vZ0.

M.R.Tomadijo, que recibió el Primer Premio de San Sebastián en 1993 con su primera novela 'Darío', reivindica el neo-romanticismo para el siglo XXI en su obra en prosa y poesía. "Exaltar el romanticismo es una de mis preocupaciones cuando escribo. 'Dalí corpore bis sepulto' habla de la dignidad humana, las últimas voluntades y el amor, y lo hace a través de Gala y Dalí, arquetipos que han marcado el feminismo y la pintura en los últimos tiempos", señala.

Los hechos reales de la novela se remontan al 9 de febrero de 1989 con la publicación en varios periódicos de un manifiesto elaborado por el propio **M.R.Tomadijo**. "En favor de la dignidad humana y del romanticismo, lanzo públicamente una campaña contra la decisión de Figueres de enterrar a Dalí lejos de Gala, sin prueba testimonial alguna", decía el texto.

Tomadijo abrió un apartado de correos para reunir esfuerzos contra este enterramiento, convencido de que la verdadera voluntad del artista era yacer junto a Gala en el castillo de Púbol, que el pintor había comprado, rehabilitado y decorado en 1969 para su musa y donde, de hecho, están construidas las dos tumbas para ambos en la cripta y que actualmente pueden visitarse.

De este modo acabó cristalizando el 'Círculo de Zurich', formado por un grupo de neo-románticos, que se reunieron en el Café Zurich de Barcelona para planificar el secuestro del cadáver del artista. La aventura no había hecho más que comenzar.

Búscanos en Facebook



A 6883 personas les gusta La Voz de Tenerife.



Plug-in social de Facebook

AMATE

HAZTE SOCI@

Ayúdanos a Ayudar

Asociación de Mujeres con Cáncer de Mama de Tenerife

Dalí **corpore** **bis** **sepulto** (Dalí, **dos** **veces** **enterrado**) es una publicación de Newline Ediciones (www.newlinediciones.com) y está disponible en las plataformas Amazon e iTunes.

Comparte esta noticia:       

 Acceda **PULSANDO AQUÍ** para comentar



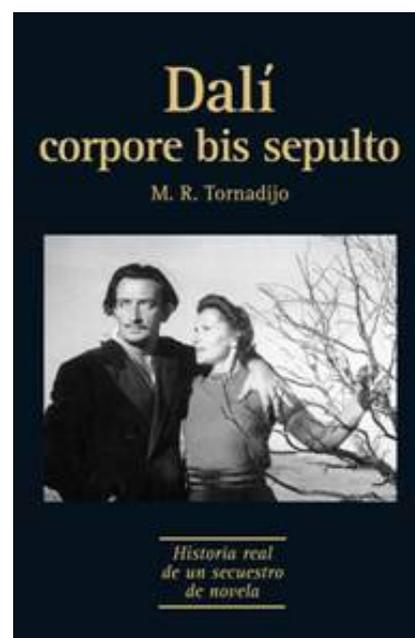
Más contenido de La Voz de Tenerife: [ACTUALIDAD EN IMÁGENES](#) | [HEMEROTECA](#) | [NOSOTROS](#) | [PUBLICIDAD](#) | [CONTACTO](#) | [ENCUESTA](#) | [TELÉFONOS DE URGENCIA Y DE INTERÉS DE TENERIFE](#) | [FARMACIAS DE GUARDIA](#)

La Voz de Tenerife • [Términos de uso](#) • [Política de Privacidad](#) • [Mapa del sitio](#)
© 2014 • Todos los derechos reservados



Primer gran lanzamiento de la nueva editorial Newsline Ediciones

Dalí corpore bis sepulto, de M. R. Tornadijo



(http://lecturaobligada.files.wordpress.com/2014/03/clip_image002.jpg) La nueva editorial Newsline Ediciones (<http://www.newsline.es/>) presentó su primer gran lanzamiento coincidiendo con el 25 aniversario de la muerte de Salvador Dalí (<http://www.salvador-dali.org/>) y la polémica en torno a su última voluntad no satisfecha de ser enterrado junto a su musa Gala.

Justo después de la muerte del pintor en 1989, [M. R. Tornadijo](http://www.tornadijo.com/) (<http://www.tornadijo.com/>) publicó una carta en varios medios contra el entierro de Dalí lejos de Gala, aunque ya estaba construida la tumba para ambos en su castillo de Púbol, y ahí descansaba la musa. El Manifiesto de [Tornadijo](#) a favor de la dignidad humana y el romanticismo reunieron a distintas personas en el Café Zurich de Barcelona en defensa del respeto por las últimas voluntades y contra los intereses oscuros de un alcalde. Romanticismo en estado letal.

¿Dónde está enterrado Dalí? En Figueres –según la versión oficial– o en Púbol? Este libro te invita a conocer una historia basada en hechos reales sobre el plan para secuestrar el cadáver de Dalí (<http://ecodiario.economista.es/publicidad/acimar/libros/noticias/5630717/03/14/El-cadaver-de-Salvador-Dali-bajo-riesgo-de-secuestro-poco-despues-de-su-entierro.html>) para enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol, tal y como eran las últimas voluntades del artista. Realidad y ficción se disuelven como si de un cuadro de Dalí se tratara en esta novela que navega entre el misterio, la pasión por el pintor surrealista, el misticismo y el amor.

El día que Dalí estuvo Navigate to...

El día que Dalí estuvo “a punto” de ser desenterrado

Posted, 2013-09-19

Yahoo Daily News (<http://es-us.noticias.yahoo.com/blogs/blog-de-noticias/el-dÃa-que-dalÃ-estuvo-aa-punto-de-ser-desenterrado-191220320.html>)

http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://article.wn.com/view/2013/09/19/El_dia_que_Dali_estuvo_a_punto_de_ser_desenterrado/



Lápida de [Dalí](http://wn.com/Dali) (<http://wn.com/Dali>) en su museo de [Figueres](http://wn.com/Figueres) (<http://wn.com/Figueres>) | Crédito: Flickr! - José [Javier](http://wn.com/Javier) (<http://wn.com/Javier>) (Licencia CC). Tras (<http://wn.com/Tras>) la muerte del pintor [Salvador Dalí](http://wn.com/Salvador_Dali) (http://wn.com/Salvador_Dali) hace ahora 25 años –el 23 de enero de [1989](http://wn.com/1989) (<http://wn.com/1989>)–, un grupo de fervorosos entusiastas del genio surrealista se reunió en secreto en un café de [Barcelona](http://wn.com/Barcelona) (<http://wn.com/Barcelona>) para urdir un insólito plan: exhumar el cadáver del artista y trasladarlo al lugar que le correspondía, junto a los restos de su amada [Gala](http://wn.com/Gala) (<http://wn.com/Gala>). El párrafo anterior no es más que el argumento de una obra de ficción, la novela ‘Dalí corpore bis sepulto’ (Dalí, dos veces enterrado) del periodista y escritor zaragozano [Miguel Ramos](http://wn.com/Miguel_Ramos) (http://wn.com/Miguel_Ramos) Tornadijo, pero...[more »](http://es-us.noticias.yahoo.com/blogs/blog-de-noticias/el-dÃa-que-dalÃ-estuvo-aa-punto-de-ser-desenterrado-191220320.html) (<http://es-us.noticias.yahoo.com/blogs/blog-de-noticias/el-dÃa-que-dalÃ-estuvo-aa-punto-de-ser-desenterrado-191220320.html>)

Latest News

Dalí, el mito sigue más vivo que nunca 25 años después de su muerte

(http://article.wn.com/view/2014/01/23/Dali_el_mito_sigue_mas_vivo_que_nunca_25_anos_despues_de_su_/)

Fue bautizado con tres nombres (Salvador Felipe Jacinto), pero le bastó y le sobró su primer apellido para ser un mito. Hoy se conmemora el . No habrá grandes fastos...

[ABC ES \(HTTP://WWW.ABC.ES/CULTURA/ARTE/20140123/ABCI-ANIVERSARIO-MUERTE-DALI-201401221811.HTML\)](http://WWW.ABC.ES/CULTURA/ARTE/20140123/ABCI-ANIVERSARIO-MUERTE-DALI-201401221811.HTML) 2014-01-23

Cadaqués abrirá un nuevo espacio daliniano en el que fue un refugio de Gala

(http://article.wn.com/view/2014/01/23/Cadaques_abrira_un_nuevo_espacio_daliniano_en_el_que_fue_un_/)

El Ayuntamiento de Cadaqués (Girona) abrirá en la primavera de 2015 el corral de Gala, un nuevo espacio cultural en el que fue refugio de su musa durante una década, tal y...

[ABC ES \(HTTP://WWW.ABC.ES/CULTURA/ARTE/20140123/ABCI-CADAQUES-ABRIRA-NUOVO-ESPACIO-201401231737.HTML\)](http://WWW.ABC.ES/CULTURA/ARTE/20140123/ABCI-CADAQUES-ABRIRA-NUOVO-ESPACIO-201401231737.HTML) 2014-01-23

Los paisajes emocionales de Dalí (http://article.wn.com/view/2013/04/25/Los_paisajes_emocionales_de_Dali/)

Figueres, Púbol y la dupla Portlligat-Cadaqués. He aquí el triángulo daliniano, los tres puntos cardinales de un paisaje emocional que Salvador Dalí deslizó en muchas de...

[ABC ES \(HTTP://WWW.ABC.ES/CULTURA/ARTE/20130426/ABCI-PAISAJES-EMOCIONALES-DALI-201304241933.HTML\)](http://WWW.ABC.ES/CULTURA/ARTE/20130426/ABCI-PAISAJES-EMOCIONALES-DALI-201304241933.HTML) 2013-04-25

Fallece Robert Descharnes, biógrafo y colaborador de Dalí

(http://article.wn.com/view/2014/02/18/Fallece_Robert_Descharnes_biografo_y_colaborador_de_Dali_I/)

El artista francés Robert Descharnes, que colaboró como fotógrafo con Salvador Dalí, del que también fue biógrafo, falleció a los 88 años en su domicilio del centro de...

[RPP PERU \(HTTP://WWW.RPP.COM.PE/2014-02-18-FALLECE-ROBERT-DESCHARNES-BIOGRAFO-Y-COLABORADOR-DE-DALI-NOTICIA_670831.HTML\)](http://WWW.RPP.COM.PE/2014-02-18-FALLECE-ROBERT-DESCHARNES-BIOGRAFO-Y-COLABORADOR-DE-DALI-NOTICIA_670831.HTML) 2014-02-18



Sortegem deu llibres per al lector més original: Quin t'agradaria guanyar?



Aquests són alguns dels llibres que sortegem per Sant Jordi entre els nostres lectors / B. Padilla

A *El Diari del Vallès*, volem premiar els nostres lectors i ho fem amb el sorteig de deu llibres que aquest Sant Jordi podrien ser un èxit de vendes. Si en voleu algun, ens heu d'enviar un e-mail a redaccio@eldiaridelvalles.cat dient quin llibre us agradaria guanyar i per què, especificant nom i cognoms i DNI. La resposta més original s'emportarà l'exemplar desitjat. El dia de Sant Jordi podreu recollir el vostre premi a la redacció (Av. Països Catalans, Local 12E, Sant Quirze del Vallès) de 10 a 14h i de 16 a 19h. Aquests són els llibres que sortegem, tant d'autors locals com nacionals:

- **El primer heroi**, de Martí Gironell. El periodista ens proposa un viatge per la prehistòria després del seu llibre d'èxit *El pont dels jueus*.
- **Dies de frontera**, de Vicenç Pagès Jordà. És Premi Sant Jordi 2013. Explica la història d'una parella. El llibre arrenca amb un petó a uns grans magatzems.
- **Ara que en tinc 80!**, de Núria Llunell. L'editorial sabadellenca Tuins ens apropa aquest llibre de teatre infantil, que explica la història d'uns avis molt divertits.
- **Dalí, corpore bis sepulto**, de M.R. Tornadijo. Una història del segrest del cos del pintor.
- **La Barcelona extraña**, de Miguel Ángel Segura. El terrassenc ens apropa fets paranormals succeïts a la ciutat. Un llibre ple de misteris.
- **Postdata: T'estimo**. Quatre mares terrassenques expliquen la seva experiència durant l'embaràs i els primers mesos dels seus fills. Un llibre amb fotografies de nadons ideal per a embarassades.
- **Jarrones chinos**, d'Iñaki Anasagasti. L'autor parla d'Arias Navarro, Suárez, Calvo-Sotelo, González, Aznar i Rodríguez Zapatero. Del poder a la desubicació.
- **Sabadell destil·lat**, de Jordi Serrano Blanquer. Una mirada polièdrica de la ciutat contemporània.
- **El cosidor d'errades**, de Tessa Julià. El llibre narra la història de Josep Jordà i està ambientat en la Terrassa tèxtil dels anys 60 i 70.
- **Los arcos del agua**, de Montse Barderi. Una novel·la històrica ambientada en l'aqüeducte de Segòvia. L'ONCE l'ha seleccionat per a la seva biblioteca pels valors que té.

Artrend

Salvador Dalí: 20 historias que quizá aún no conozcas



Salvador Dalí con su amigo y director de su Museo Antonio Pixot (ARCHIVO)

- En el 25 aniversario de la muerte de Dalí, la obra de Antonio Pixot, su íntimo amigo hasta el final de sus días, aporta luces nuevas sobre la vida del artista.
- Intentos de incapacitación mental, fascinación por el rey, extremaunción a Gala sin que ella lo supiera... son solo algunas de las historias reales.
- "Me voy a morir completamente curado", decía a los médicos al final de su vida.

ECO Midiendo actividad social ¿Qué es esto?

Follow @20m Twitter

PAULA ARENAS 12.05.2014 - 06:21h

El primer artista español (y puede que del mundo) que convirtió su vida en parte de su obra, incluso a veces en el centro de la misma, [Salvador Dalí](#) (1904-1989) cumple este año 25 años de su muerte.

El último libro hasta el momento que viene a conmemorar la fecha, [Sobre Dalí](#) (Planeta) de Antonio Pixot y Fernando Huici, ofrece **nuevas historias sobre el excéntrico y espectacular genio**. Él mismo se calificó de tal modo en su libro *Memorias de un genio*. Tiene el especial interés de que Pixot fue uno de los más íntimos amigos de Salvador.

Otra de las publicaciones recientes sobre el pintor de *El gran masturbador* es [Dalí corpore bis sepulto \(Historia real de un secuestro de novela\)](#), de M. R. Tornadijo, que ficciona un hecho real: el plan de un grupo para secuestrar el cuerpo del pintor y enterrarlo junto a Gala, aunque como deja claro Huici era Salvador quien quería que su cuerpo no estuviera junto al de Gala. Es Huici junto a Pixot quienes dan una visión muy íntima del artista en Sobre Dalí. No en vano Antonio Pixot era el amigo íntimo de Dalí que estuvo a su lado hasta el final.

Veinte historias reales de un artista casi irreal

1. Dalí hizo que le dieran la extremaunción a Gala (que era ortodoxa). La noche que falleció Gala, en el 82, Dalí, ya en la cama le preguntó a su amigo Antonio Pixot si creía que Gala moriría aquella noche. Al asentir Pixot, Dalí puso en marcha todo para que se le diera la extremaunción, ya que ella era creyente aunque no católica (era ortodoxa). El genio, ante la imposibilidad de encontrar sacerdote ortodoxo, pidió al amigo que trajera a uno católico

Minutecas relacionadas

- Dalí

Top Libros

Novedades Ficción No ficción eBooks

En la última semana

1. **La gran desmemoria**
Pilar Urbano
2. **Yo fui a EGB**
Javier Ikaz; Jorge Diaz
3. **Reinas malditas**
Cristina Morato
4. **Las gafas de la felicidad**
Rafael Santandreu
5. **El mundo en tus manos**
Elsa Punset

Lee gratis el primer capítulo

Powered by popularlibros.com

[Ver más libros](#)

También en Artrend

- Steve McCurry, 30 años de amor incondicional hacia Afganistán** 1
- 'Bestiario futuro', esculturas de animales hechas con plástico encontrado en las playas** 6

imposibilidad de encontrar sacerdote ortodoxo, **pidió al amigo que trajera a uno católico pero que no fuera de Cadaqués**, ya que así no se enteraría su hermana. hermana.

Como Salvador no quería que se despertara Gala, hizo a Antonio colocarse delante de la cama: **"Dalí se paseaba por la estancia vigilando y me hacía gestos para que me desplazara** de un lado a otro, taponando los huecos. El cura se movía para intentar ver a la enferma. Y yo también; lo hacía para interponerme... En fin, que la extremaunción me la dieron a mí..."

El fisioterapeuta tenía que recitar a Rubén Darío mientras lo trataba

2. Fobia a los saltamontes. Era tal el terror que le inspiraban los saltamontes (no era lo único, también tenía fobia, por ejemplo, a las langostas), que de niño le colocaban cajas con saltamontes en el pupitre para asistir a sus ataques de pánico. En una ocasión, Antonio Pixot hizo un par de pliegues en un folio, y Dalí le dijo, sin esconder su temor, que no se le ocurriera hacer una pajarita de papel. La razón: le recordaban a los saltamontes.

3. Dos personas podían ver cómo pintaba. Es un acto de soledad pintar, así que parece raro que alguien pudiera estar presente. Sin embargo Dalí **permitía que estuvieran Gala y Antonio Pixot**.

"No sé de nadie más a quien Dalí aguantase" dice Pixot en *Sobre Dalí*, "porque el acto de pintar es muy íntimo. Conmigo tenía una confianza total, confianza absoluta, en todo, en mi discreción, en todas las cosas..."

Reverenciaba a Gala de un modo que la familia no soportaba, llegó a pedirles que la aplaudieran

4. Caperuzas rojas con velas sobre sus cisnes. La fascinación por los cisnes de Dalí era tal que les ponía a los que tenía en su casa (Port Lligat) una caperuza roja con una vela encima por las noches hasta que los animales metían la cabeza bajo el agua y la apagaban. **"Tenía tal querencia por sus cisnes que los hacía disecar cuando morían"** relata Pixot.

5. Intentos de incapacitación mental. Fueron algunas las ocasiones que al hospitalizado Dalí (por quemaduras) se intentó incapacitar, y **fue el propio mundo judicial el que paró aquellos intentos**. "Porque Dalí tenía la cabeza lúcida, la tuvo lúcida hasta el final, lo que le pasaba era que estaba deprimido", señala Huici. Tan lúcida como para decir, cuando los médicos le decían que estaba bien: "Me voy a morir totalmente curado".

6. Ingresado en un hospital de partos. Difícil saber por qué Dalí fue ingresado en un hospital especializado en partos (clínica del Pilar de Zaragoza) cuando **se quemó en 1984 debido a un incendio en su dormitorio**. "No sabemos la razón por la que fue a aquel hospital" dice Huici, "pudo ser algo tan simple como que al ser una situación de urgencia fuera ése el lugar que primero se les ocurrió".

Lo que tampoco fue una extravagancia sino **la creencia del genio de que sería la última vez que vería la que para él era su gran obra, el Museo Dalí**, fue aceptar que lo ingresaran en el hospital si antes lo llevaban a ver su gran instalación. Y así lo hicieron, aunque era de noche y tuvieron que llevarlo en camilla. Cuando salió del hospital se instaló en Torre Galatea donde se quedó hasta el final de sus días (23 de enero de 1989).

7. La única visita que no le molestaba: el Rey. Su fascinación por la monarquía era grande y además era correspondida: **"El Rey estuvo siempre pendiente de él, y cuando venía era un momento solemne**, y Dalí hacía un verdadero esfuerzo para estar de buen tono y darle buenas réplicas" se cuenta en *Sobre Dalí*. "Eran las únicas veces (cuando iba el Rey) en que no manifestaba disgusto ni malestar por las visitas

8. Testigo de su deterioro. Famosa es su faceta de 'voyeur', incluso o sobre todo en el sexo, lo que acaso sea menos conocido es que llegaba hasta tal punto su obsesión contemplativa que fue capaz de ser su máximo testigo durante su proceso de deterioro.

9. Fisioterapia si recitaban a Rubén Darío. Es ésta una de las pruebas de hasta qué punto llegaba la teatralización a su vida íntima: el fisioterapeuta recitaba *La Marcha Triunfal* de Rubén Darío mientras lo trataba. **Probablemente la única manera de que se dejara manipular los huesos, los músculos, las cervicales... fuera ésa**.

Antes de ingresarlo hizo que lo llevaran a ver su Museo

10. Un creador metódico. Es como lo define Pixot: **"Tenía unas secuencias en el proceso de un cuadro que seguía rigurosamente"**. Desde que amanecía estaba en su taller experimentando. "Cuando hizo *La Santa Cena* se levantaba a las cinco o seis de la mañana y hacía que le instalaran en Port Lligat, en el patio, una mesa con un mantel blanco y un vaso de vino. Esperaba pacientemente a que saliera el sol, y cuando amanecía, se estaba allí el rato que conviniera, haciendo bocetos, pintando, imitando el efecto del sol que atraviesa el vino y los reflejos que están en el mantel blanco en forma de colores complementarios".

Asegura Pixot que **era un hombre "perfectamente programado**. En los cuadros grandes se pasaba primero seis meses dándole vueltas a su concepción".

11. "Quita eso que es la vida". Era lo que Dalí decía en su etapa final cuando entraba luz por la ventana. **"Ya no la quiero ver, me recuerda demasiado a la vida"**. Oscuridad hasta tal punto que cogía un cuaderno y emborrionaba con negro páginas que luego arrugaba y arrojaba



Las ventanas de Andrew Wyeth, el pintor que capturó el instante "fugaz, pero no congelado" ³



Los marroquíes a los que nunca vemos, retratados en un estudio móvil por Leïla Alaoui ²¹

al suelo.

12. Un hotel antes que una casa. Si no era su casa, la de Port Lligat, Dalí no se alojaba, aunque se tratara de largas temporadas, en otro lugar que no fueran hoteles. **Sus largas estancias en París y EE UU las pasó siempre en hoteles**, eso sí: siempre iba a los mismos.

Visto hoy parece raro, pero **para su generación vivir en hoteles era un lujo extravagante**, una marca de cosmopolitismo, y en esto Dalí era el emperador. También influía el hecho de que a Gala todo lo que fueran tareas cotidianas le horrorizaban y eso en un hotel estaba resuelto.

Dalí tenía verdadero terror a los niños

13. Fobia a los niños. "Bastante niño era él ya. Un niño era competencia" dice con ironía Huici, que confirma el 'horror' que le inspiraban los críos. "Dalí tenía verdadero terror a los niños, le daban verdadero miedo. Eran seres que le perturbaban" cuenta Pitxot.

14. El sexo: ¿una cruz? "Eso es el sexo: una carga que te dan al nacer" decía Salvador. Prefería por ello una postura contemplativa. Para él, el deso no tenía fondo, por lo que acababa convirtiéndose en una carga. Al mirar no se acaba nunca, y eso es lo que hizo: contemplar.

15. "Quienes crucificaron a Jesucristo hablaban catalán". Siendo como era totalmente catalán y orgulloso de serlo, o tal vez por eso mismo, era muy capaz de reírse de lo propio. Uno de los mejores ejemplos lo da la respuesta que le dio a Eugenio Montes, un intelectual muy católico: "Lo tengo claro: quienes crucificaron a Cristo fueron de aquí, de Tarragona o de Salou o de Torredembarra... ¿Te imaginas? ¡Qué arameo ni qué narices! Lo que hablaban era catalán".

16. El hermano sí existió. Por si alguna duda queda al respecto: el hermano mayor de Dalí, que **murió antes de que naciera el pintor y al que pusieron el mismo nombre**, sí existió. Hay partida de nacimiento que lo prueba. Tratándose de Dalí, que sacó mucho jugo, sobre todo teatral, a la historia, bien podría haber sido un invento. Pero no lo fue.

17. Escondido bajo una mesa. Así estaba Dalí con Lorca cuando las cosas empezaron a ponerse feas en la taberna en la que estaban. Cuando la bronca dejó de ser verbal para tornarse física, el artista y el poeta se refugiaron y entablaron una discusión sobre quién de los dos tenía más miedo.

Eran las únicas veces (cuando iba el rey) en que no manifestaba disgusto ni malestar

18. Jazmines en la cabeza para ir al entierro del padre. La ruptura definitiva con su familia data del 49, y **Gala fue elemento esencial**.

"Dalí la reverenciaba de un modo que la familia no soportaba" cuenta Fernando Huici. Incluso llegó el creador a pedir a su familia que aplaudieran a su musa cuando entrara (el padre se negó).

Cuando el progenitor de Dalí murió, Salvador, que no había retomado relación alguna con su familia, **acudió al entierro pero eso sí: dejando clara su postura**: llevaba en la cabeza jazmines.

19. Huida a la tumba de Gala. Una noche del 83 Dalí, escapando de las enfermeras que lo atendían, bajó a la cripta donde estaba enterrada Gala. **Junto a la cripta estaba la tumba vacía donde iban a enterrarlo a él.** Ante aquella visión le entró tal pánico que cambió radicalmente de opinión en cuanto al lugar en el que descansaría su cadáver.

Esto explica que finalmente su voluntad fuera que le dieran sepultura bajo su museo. **Mucha gente de la que pasea por él no se da cuenta de que están pasando sobre su tumba.** "Algo que a él le habría fascinado. De hecho le fascinaban las colas que se organizaban en el museo. Siempre preguntaba: ¿cuántos han venido hoy?"

20. Siempre el mismo rito antes de la noche. Una vez metido en la cama, pedía Dalí algún tango y lo último tenía que ser el comienzo de *Tristán e Isolda* de Wagner. "Dalí me pedía: **no te vayas hasta que llegue Tristán.** Hay un momento teatral más apoteósico en el que Tristán baja del cielo y suenan las trompetas" relata Antonio. "Pues hasta ese momento no me podía ir".

Más fotos relacionadas



Midiendo actividad social
¿Qué es esto?

Comentarios Correcciones (0) 20minutos.es responde(0) Facebook Twitter

Sin comentarios

Suscribirse por RSS



Programació

Girona Ara ▾

Informatius FeM Girona ▾

Vida i Salut

Tal dit, tal fet!

Garcia & Terribas Associats

A la carta

GIRONA ARA - NOTICIES

Gairebé

Inici > Destacats > "Dalí, corpore bis sepulto" M.R. Tornadijo

PARLEM DE GIRONA amb Quim Torra

Girona ARA

Dalí corpore bis sepulto
M. R. Tornadijo

04:16

16:35

Girona ARA

l'Apunt del dia
Eduard Cid

EL GOVERN DE CASA NOSTRA NO PENSA AUTORITZAR PROSPECCIONS D'HIDROCARBURS

EFEMÈRIDES DEL DIA

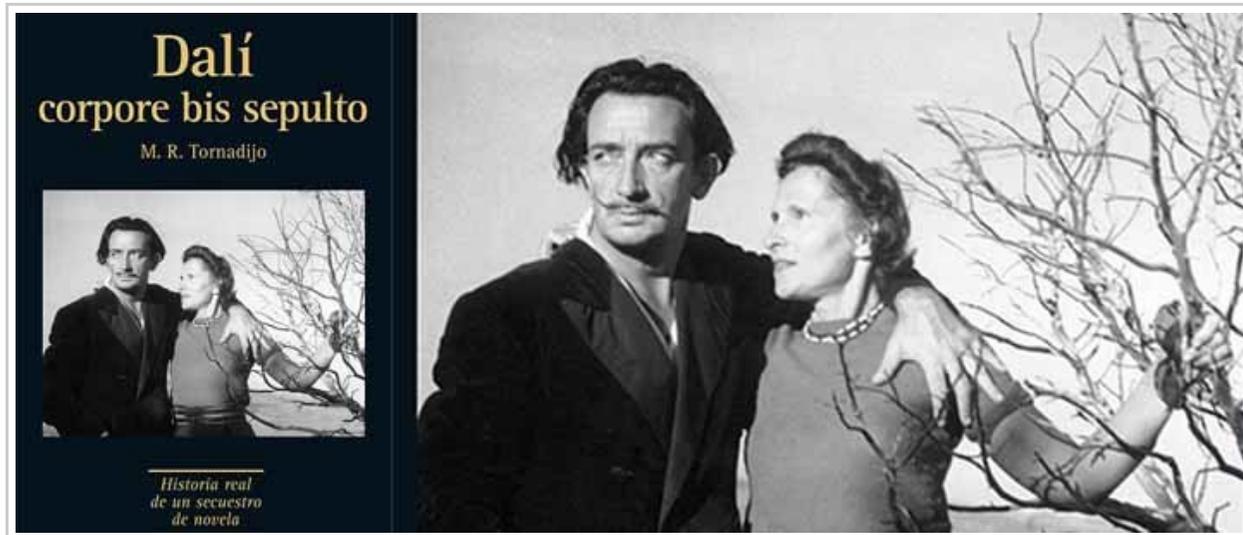
1:37

"DALÍ, CORPORE BIS SEPULTO" M.R. TORNADIJO

Parlem de Girona, avui Quim Torra, divulgador radiofònic de la nostra ciutat, avui ens presenta una lectura fragmentada de l'obra "Dalí, corpore bis sepulto", una novel·la de Miguel Ramos que explica com un grup de persones volien treure el cadàver de Dalí de Figueres i portar-lo a Púbol després de la seva mort.

Fem Girona 92.7 fm. la teva ràdio de proximitat.

I ara escolta'ns en directe a www.femgirona.cat



COMPARTIR !

Tweet 2

Like 7

g+1 1



Previ:
Jordi Navarro, renaturalització dels rius de la ciutat de Girona

Tertúlia Regidors de l'Ajuntament de Girona

Següent:
Girona



ARTICLES RELACIONATS



FEM GIRONA

GIRONA

Girona tot l'any



0:00 / 6:39

Dalí corpore bis sepulto

19/06 | Salón de Actos | 20:00

Presentación del libro **Dalí corpore bis sepulto**Autor: **M. R. Tornadijo**Presenta: **Robert**Organiza: **Vocalía de Presentación de Libros.****Breve sinopsis:**

Novela inspirada en la historia real de un secuestro de novela. El secuestro es. Nada menos que el cadáver de Salvador Dalí.

**Blog del Ateneo de Málaga**[No intervención, por Antonio Orihuela](#)

de ipmontalban - 25 May 2014

NO INTERVENCIÓN Antonio Orihuela, escritor y doctor en Historia La República lo tenía todo en contra, incluidos los ...

[Palabras ociosas, por Juan López Cohard](#)[Andres, por Inés María Guzmán](#)[Nulidad de la inmatriculación de la Mezquita-Catedral, por Antonio Manuel Rodríguez Ramos](#)[El Colegio de San Sebastián y sus usos culturales y sociales \(1767-2013\), por Víctor Manuel Heredia](#)[Y seguimos con la violencia de género, por María Isabel Roldán Cruz](#)[Una conversación: Once años en treinta minutos, por Joaquina F. Montuenga](#)[Celebración de la II República, por Andrés Arenas Gómez](#)[COMENTARIO DE MANUEL SÁNCHEZ VICIOSO SOBRE LA NOVELA "CAUTIVO" DE F. MORALES LOMAS](#)[JOAQUÍN RODRIGO \(1901-1999\): EMBAJADOR DE LA MÚSICA CULTA, por Paula Coronas](#)[Democracia y medios: periodismo ético frente al espectáculo informativo, por Emelina Fernández](#)[Controversia, por Salvador Perán](#)[Obligaciones fiscales y contables por la explotación de la Mezquita de Córdoba, por Claudio Rodríguez Vera](#)[▶ No intervención, por Antonio Orihuela](#)[¿Qué universidad queremos?, por Juan Antonio García Galindo](#)[Logo Designer](#)

Patrocinadores



Unicaja
Fundación



Pedro J. y La desventura de la libertad

Ocio y Eventos  Lugares  Promos  Blog 



Inicio / Málaga / Agenda de Eventos / Junio 2014 / Presentación Novela sobre el Secuestro del Cadáver de Dalí

Dalí

corpore bis sepulto

M. R. Tornadijo



Historia real de un secuestro de novela

Presentación Novela sobre el Secuestro del Cadáver de Dalí

 19 de Junio de 2014

Newsline Ediciones presenta el libro **Dalí corpore bis sepulto [Dalí dos veces enterrado]** del escritor y periodista **Miguel Ramos Tornadijo (www.tornadijo.com)** el próximo jueves 19 de junio a las 20 horas en el Ateneo de Málaga (Calle Compañía, 2).

La novela está basada en hechos reales y relata el plan para exhumar el cadáver de Dalí de Figueres y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol. El grupo de neo-románticos también ideó interrogar al entonces alcalde de Figueres Marià Lorca y desvalijar el despacho del notario Carles Ruiz-Rivas, donde se custodiaba el último testamento del artista. Para más información sobre la trama puedes ver el book trailer www.youtube.com/watch?v=mkwiw2l-5vZ0.

El acto contará con la participación del autor de la novela, **M. R. Tornadijo**, que firmará ejemplares del libro al finalizar la



Málaga



26 JUL
Diana Navarro - Sinfónica 2014

Dirección: C/ Compañía, 2, 29008 Málaga, España

Tipo: [Literatura](#) [Cultura](#) [Presentación](#)

Hora de Inicio: 20:00

Precio: Entrada Libre

por rsendra

 Me gusta

Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto.



Agenda de Ocio de Málaga



Potato Chips La Abuela Nieves

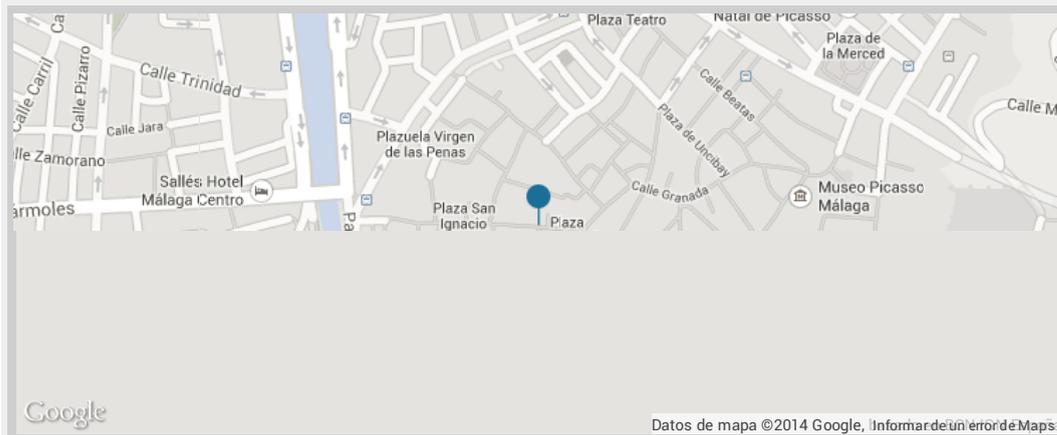
Lugar



Ateneo de Málaga
Málaga

Más eventos en Málaga 

Ubicación



Datos de mapa ©2014 Google, [Informar de un error de Maps](#)

Qué hacer hoy en Málaga



Ciclo Poesía En El Picasso hasta el 26 Jun

[ver más eventos](#)

[Publicar Evento](#)

[Inicio](#) [¿Qué es?](#) [Newsletter](#) [Colabora](#)

Bienvenido newsline

texto a buscar Fecha de inicio Fecha fin **Buscar**

[Mi Cuenta](#)

[Salir](#)

[Almería](#) [Cádiz](#) [Córdoba](#) [Granada](#) [Huelva](#) [Jaén](#) [Málaga](#) [Sevilla](#)

Novedades

Hoy

Los más vistos

Mis Preferidos

Mis Promotores

Hemos encontrado 63 resultados



Las Carocas, en Gra...
Granada. Plaza de la Bib-
Granada



Fomento de la lectur...
Centro Andaluz de las Let
Málaga



Canijo de Fernando ...
Rompemoldes. Espacio
Sevilla



Vídeos de Eventos



Presentación de la novela sobre el secuestro del cadáver de Dalí para enterrarlo con Gala



Poetas Eléctricos

Votadas

Vistas

Recientes

Inicio ¿Qué es? Newsletter Colabora

Almería Cádiz Córdoba Granada Huelva Jaén Málaga Sevilla

Usuario:

Contraseña:

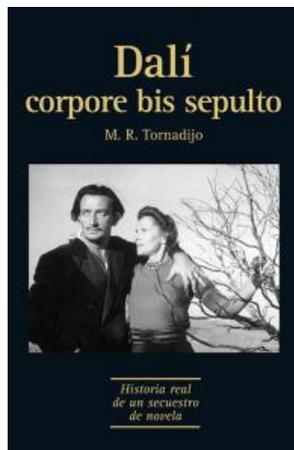
¿No recuerdas tus datos?

¿Aún no tienes cuenta? [Regístrate aquí](#)

ENTRAR

Presentación de la novela sobre el secuestro del cadáver de Dalí para enterrarlo con Gala

LETRAS



Publicado por: **newsline**



Votar

1



Comentar

0

Compartir

0

Tweet

0

DESCRIPCIÓN:

Newsline Ediciones presenta el libro ***Dalí corpore bis sepulto*** [*Dalí dos veces enterrado*] del escritor y periodista **Miguel Ramos Tornadijo** (www.tornadijo.com) el próximo jueves 19 de junio a las 20 horas en el Ateneo de Málaga (Calle Compañía, 2).

La novela está basada en hechos reales y relata el plan para exhumar el cadáver de Dalí de Figueres y enterrarlo junto a su musa Gala en el castillo de Púbol. El grupo de neo-románticos también ideó interrogar al entonces alcalde de Figueres Marià Lorca y desvalijar el despacho del notario Carles Ruiz-Rivas, donde se custodiaba el último testamento del artista. Para más información sobre la trama puedes ver el book trailer www.youtube.com/watch?v=mkiw2I-5vZ0.

El acto contará con la participación del autor de la novela, **M.R. Tornadijo**, que firmará ejemplares del libro al finalizar la presentación.

FICHA TÉCNICA:

Dirección: **M. R. Tornadijo**

Enlaces:

Web del escritor **M. R. Tornadijo**

Precio: 0€

Votadas

Vistas

Recientes



Arte chatarra



Primavera Cultural en Carmona

Para los
profesionales
de la cultura en
Andalucía

Búscanos en Facebook



Andalucía Tu Cultura

Me gusta 3781



Andalucía Tu Cultura

50 min

Una oportunidad imprescindible para profesionales del audiovisual andaluz: **Europa Creativa MEDIA Andalucía** organizará en octubre de 2014 en Sevilla en colaboración con **Sources 2** un taller de escritura de guiones, especialmente diseñado para el sector audiovisual andaluz, contando con **Miguel Machalski** como tutor.

Más información en nuestra Comunidad: <http://bit.ly/1q3jv9i>

Plug-in social de Facebook

VÍDEOS:

Stop

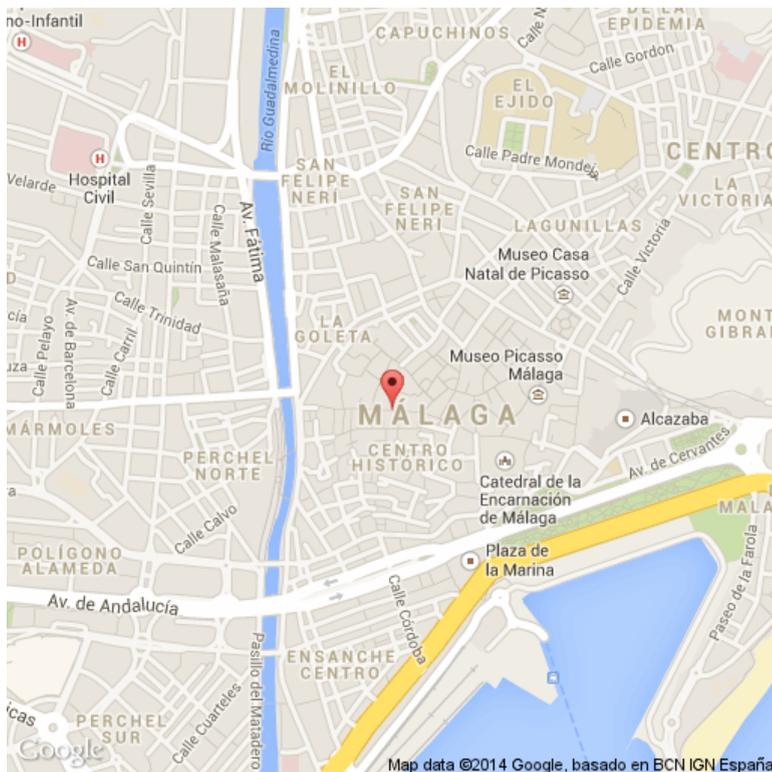
HORARIOS:

20h

2014 Junio								2014 Julio						
							1	1	2	3	4	5	6	
2	3	4	5	6	7	8		7	8	9	10	11	12	13
9	10	11	12	13	14	15		14	15	16	17	18	19	20
16	17	18	19	20	21	22		21	22	23	24	25	26	27
23	24	25	26	27	28	29		28	29	30	31			
30														

SITUACIÓN:**Nombre:**

Ateneo de Málaga

Dirección: Calle Compañía 2, 29008**Provincia:** Málaga

Debes estar registrado para publicar tus comentarios.

TU Comentario: *



La Opinión de Málaga utiliza cookies propias y de terceros para mejorar su experiencia de navegación y realizar tareas de analítica. Si continúa navegando, entendemos que acepta nuestra [política de cookies](#). ✓

La Opinión DE MÁLAGA

www.laopiniondemalaga.es

Málaga Actualidad Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Comunidad Multimedia Servicios

Cine TV Restaurantes y Alojamientos Gastronomía Planes **Agenda** Servicios

Noticias Exposiciones Espectáculos Conciertos Charlas y Conferencias Teatro Todas las categorías Dónde ir

Estás en: La Opinión de Málaga > Ocio > Agenda > Málaga > Málaga > Dalí corpore bis sepulto



Alquila tu vivienda con total seguridad

INFÓRMATE YA >

LIBROS EN MÁLAGA

Dalí corpore bis sepulto

Ateneo Málaga

C/ Compañía, 2 29008 - Málaga

Web oficial

19 de Junio de 2014
Horario: 20h00

Presentación del libro Dalí corpore bis sepulto

Autor: M. R. Tornadijo

Presenta: Robert

Organiza: Vocalía de Presentación de Libros.

Breve sinopsis:

Novela inspirada en la historia real de un secuestro de novela. El secuestro es. Nada menos que el cadáver de Salvador Dalí.



Dalí corpore bis sepulto



Encuentra los eventos de

Hoy
 Fin de Semana
 Este Mes

Agenda de Eventos

JUE	VIE	SAB	DOM	LUN	MAR	ME
19	20	21	22	23	24	25

EL PRIMER 4X4 HÍBRIDO ENCHUFABLE

Potencia: 203 CV
Consumo: 1,9 l/100km
CO₂: 44 g/km

Ocio en MÁLAGA

- Por Categoría**
 - Todas las Categorías (94)
 - Conciertos (18)
 - Cursos y Seminarios (18)
 - Exposiciones (15)
 - Libros (14)
 - Charlas y Conferencias (9)
 - Teatro (5)
- Ocio para Niños**
 - Ocio para Niños (3)
- Por Localidad**
 - Málaga (53)
 - Fuengirola (15)
 - Marbella (15)
 - Mijas (4)
 - Vélez-Málaga (2)
 - Estepona (2)
- Por Precio €**
 - Eventos gratis (14)
 - Hasta 20 € (6)
 - Entre 20 y 50 € (2)
 - Más de 50 € (5)
 - Venta de entradas

Identificate / Regístrate

DEJE SU COMENTARIO

Nota del editor

A partir de ahora si te registras como usuario en laopiniondemalaga.es tendrás nuevas ventajas: podrás responder a los comentarios hechos por otros usuarios, tendrás más espacio para poder expresarte, tu comentario será más visible y además podrás compartirlo en redes sociales. Esperamos que, con tu participación, este cambio contribuya a fortalecer nuestra comunidad de usuarios y lectores, consolidando las conversaciones que giran en torno a nuestras noticias.

Otros eventos relacionados

LIBROS Cuentacientos
Lugar: Museo Interactivo de

LIBROS Metal Gear Solid: El legado de bigboss



la Música - Málaga
 Fecha: del 28 al 29 de Junio de 2014
 Metal Gear Soli: El legado de bigboss [leer +]



Lugar: Fnac - Málaga
 Fecha: 20 de Junio de 2014
 Metal Gear Soli: El legado de bigboss [leer +]

Agenda de eventos | JUNIO

LUN	MAR	ME	JUE	VIE	SAB	DOM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Y porque **no acepta un no.**
Volvo V40 equipado para seducir **desde 20.190€**




El modelo visualizado puede no coincidir con el ofertado.

La Opinión DE MÁLAGA

[Mapa web](#)

Málaga

El tiempo
 Ocio en Málaga
 Tráfico en Málaga
 Cartelera de cine
 Málaga CF

Clasificados

Iberpisos
 Iberanuncio
 Ibercoches
 Iberempleo

Especiales

Lotería de Navidad
 Loterí a el Niño
 Fórmula 1
 Premios Oscar
 Canal Esquí
 Premios Goya

laopiniondemalaga.es

Contacto
 Anúnciate
 Localización
 Aviso legal
 Política de cookies
 RSS

Publicidad

Tarifas Papel
 Tarifas Internet
 Contratar

Otras webs del Grupo Editorial Prensa Ibérica



Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 107.7 La Radio | Europresidentes | Lotería de Navidad | Oscars | Premios Goya



powered by wayra



"Invertir no es una lotería. Yo apuesto por alguien en quien pueda confiar"

Ram Bhavnani

(http://adclick.g.doubleclick.net/ack?sa=L&ai=B709r7UFVKLhHILU8QPuYDQAAAAAQASAAOABQuX-hwVYI-fuG2DV5dOCvAiCAQliYS1nb29nbGWwARV3d3cudmFsZW5jaWFwGF6YS5jb23IAQKoAwHqBAKgBi7qBvLU3gE&num=0&sig=AOD64_0lzzEsG-UcdYDm4ApsN_Vc_JBQ&client=&adurl=http://www.purabancaprivada.com/%3Futm_source%3DValenciaPlaza%26utm_medium%3DMegabannerSeguridad990x75%26utm_campaign%3DBhavnani)

Martes 2 septiembre 2014

vp

(/)

pd

(http://www.plazadeportiva.com)

plaza

cp (/culturplaza)

BUSCAR

PORTADA (/) » CULTURA Y SOCIEDAD (/VER/21279/CULTURA-CONCIERTOS-CINE-TEATRO-GASTRONOMIA-VALENCIA-

COMUNITAT HTML) LITERATURA PROMORTEM

Una novela rescata el intento de enterrar a Dalí con Gala en Púbol

C. AIMEUR. 28/07/2014 **Tornadijo** ficciona a partir de hechos reales en la delirante **Dalí corpore bis sepulto**

imprimir

COMPARTE ESTA NOTICIA

Twitter 7

Entrar

8+1 1

meneame (http://meneame.net/submit.php?url=http://www.valenciaplaza.com/el-silencio-de-los-muertos-una-novela-rescata-el-intento-de-enterrar-a-dali-con-gala-en-pubol.html)



Lápida de Dalí en Figueres. FOTO: Flickr! - José Javier

OTRAS NOTICIAS

De modelo a actriz: la pasarela como trampolín (/ver/137898/de-modelo-a-actriz-la-pasarela-como-trampolin.html)

Cinco razones para entender el éxito de Extremoduro (/ver/137937/cinco-razones-para-entender-el-exito-de-extremoduro.html)

El Centro Plácido Domingo logra un gran éxito en Austria con su nueva versión del 'Narciso' de Scarlatti (http://www.valenciaplaza.com/ver/137930/triunfo-centro-domingo-austria.html)

VALENCIA. La duda está ahí. Desde hace una década ha vuelto a la actualidad

(http://elpais.com/diario/2004/03/28/cultura/1080428402_850215.html).

¿Yace **Salvador Dalí** (1904 -1989) donde quería? ¿Se enterró al polémico genio de Figueres donde él pidió? Sobre ese hecho ha fantaseado en su nueva novela **Miguel Ramos Tornadijo**, escritor que impulsó al poco de la muerte del artista una curiosa iniciativa, recogida por la prensa de la época, para **reunir el cuerpo del pintor con el de su musa Gala en el castillo de Púbol**.

A partir de un hecho real, la creación de un grupo que se reunía en el café Zúrich de Barcelona para organizar una estrategia que lograra que ambos, pintor y musa, se volvieran a juntar en el sepulcro que el artista diseñó para ellos dos. **Tornadijo ha tejido** una delirante, divertida y muy amena novela, **Dalí corpore bis sepulto**, que desde hace unos meses se ha convertido en uno de los libros más *outsiders* del mercado nacional y que está obteniendo una gran repercusión en países como México.

En ella **Tornadijo** se explaya en cómo contrató un apartado de correos donde fue recogiendo toda clase de apoyos, incluso del Gobierno de Francia. A partir de algunas de las cartas recibidas organizó un grupo compuesto por personalidades muy diferentes que se reunían en el local barcelonés, el Círculo de Zúrich, y que, de manera natural, **fueron ideando diversos planes para conseguir sacar a Dalí de su tumba y llevarlo al sepulcro de Púbol junto a su amada**, planes que iban desde el asalto al teatro-museo donde está enterrado hasta el secuestro del entonces alcalde, **Marià Lorca**, a quien se acusaba de haber tomado la decisión de no respetar la última voluntad del pintor.



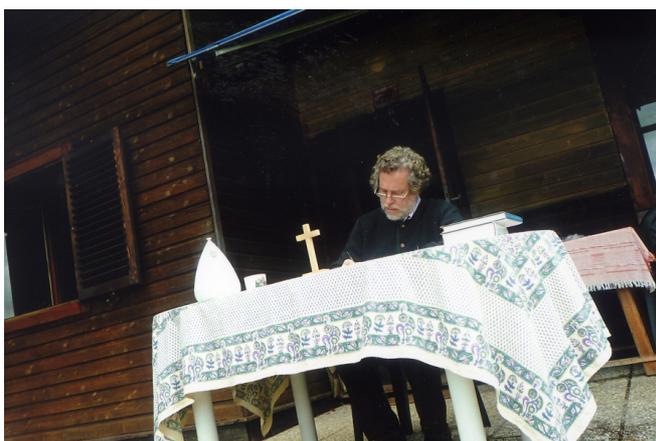


Dalí corpore bis sepulto podría ser resumido como **la odisea de unos Quijotes para cumplir el deseo de un Sancho Panza**. Una odisea que adquiere tintes más cómicos cuando se tiene en cuenta su origen. Porque como insiste el propio **Tornadizo**, "parte de hechos absolutamente reales", y esa idea flota en la novela en todo momento: la sensación de que todo lo que se cuenta en ella ha sucedido, hasta lo más absurdo. **Berlanga** tenía razón. "Conforme avanza", sigue explicando **Tornadizo**, "la frontera entre realidad y ficción se difumina. El final, como no podía ser de otro modo para los *neo-románticos*, es el triunfo del amor frente a la política depredadora y la realidad putrefacta".

¿Y cuál es la política depredadora y la realidad putrefacta? La primera es el alcalde, Lorca, convertido en una suerte de némesis que, por si fuera poco, tiene el mismo apellido que el exámito de Dalí **Federico García Lorca**, en una especie de venganza del destino. Y la segunda: la indiferencia social ante la voluntad del pintor, convertido en poco menos que un objeto decorativo, y cuyo amor con Gala es puesto en tela de juicio por la pragmática y cínica sociedad española de los noventa.

DALÍ YACE AL LADO DE LOS WÁTERES

"La anomalía histórica y biográfica existe y persiste", se lamenta **Tornadizo**. "Todavía más al ver hoy que la tumba que la administración pública construyó para Dalí en su museo de Figueres **está al lado mismo de los wáteres**", añade. Un hecho que otras personas como el historiador **Ian Gibson** no vieron en su día mal. "Está ahora en el teatro-museo, junto a los lavabos. No veo razones para cambiarlo. El gran exhibicionista está ahí, y sería bochornoso y muy grave cambiarlo. Aunque, francamente, me da igual", aseguraba el historiador en unas declaraciones a *El País*.



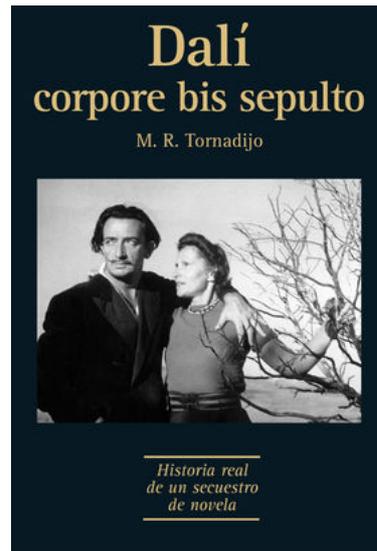
Tornadizo escribiendo en los Alpes austriacos.

Como es lógico, **Tornadizo** no comparte esa indiferencia. "Es una **ignominia a los deseos del artista, que labró su sepultura en la cripta de Púbol para yacer junto a su musa**. Las dos tumbas están intercomunicadas entre sí por expreso deseo del pintor y pueden visitarse. Pero, según la versión oficial, allí sólo está Gala", explica. Para el novelista, lo que ha sucedido con este asunto es que tanto Gibson como otros historiadores, en realidad "no entran en el fondo de este asunto, aunque Gibson **sí manifiesta su sorpresa cuando escribe de ello** en su libro *La vida desaforada de Salvador Dalí*", recuerda.

"El grupo de secuestradores estamos totalmente convencidos de que el entonces alcalde de Figueres, Marià Lorca, mintió", asegura **Tornadizo**. Y expone sus argumentos. "Ha reconocido públicamente que cuando Dalí le dijo que quería ser enterrado en Figueres no había testigos en la habitación del hospital. El suceso acaeció, además, pocos días antes de que el artista muriera: v existen reportajes de televisión donde se ve a Dalí en un

manera, y existen reportajes de televisión donde ya se ve a Dalí en un estado de salud muy deteriorado. **El alcalde se aprovechó de la debilidad física y mental de Dalí.** Malos alcaldes, como malos ciudadanos, ha habido siempre", se lamenta.

Con el noble afán de corregir las injusticias de la vida real, Tornadijo ha pergeñado este libro recurrente en el que esa decisión unilateral de ese "mal alcalde" es corregida por un grupo que se mueve entre *Misión Imposible* y la chapuza patria. Pese a su confuso final con un giro de trama innecesario, el simpático tono antiépico hace que *Dalí corpore bis sepulto* resulte una sugerente revisión del pasado reciente y de un hecho, que **no se respetara la última voluntad de Dalí**, tan extraño como absurdo, que se convierte en una suerte de metáfora del tiempo en el que ocurrió.



Título: *Dalí corpore bis sepulto.*

Autor: M. R. Tornadijo

News Lines Ediciones

184 páginas.

6,99 euros

COMENTARIOS

Actualmente **no hay comentarios** para esta noticia.

Si quieres dejarnos un comentario **rellena el siguiente formulario** con tu nombre, tu dirección de correo electrónico y tu comentario.

ESCRIBE UN COMENTARIO

Tu email nunca será publicado o compartido. Los campos con * son obligatorios. Los comentarios deben ser aprobados por el administrador antes de ser publicados.

Nombre *

Email *

Página web

Comentario

COMENTAR

Valencia
(<http://www.aemet.es/es/eltiemid46250>)  **32°** | **31°** **23°**

LEIDO (/) COMENTADO (/)

El Quijote como castigo. La Literatura que nunca debieron enseñarnos (</ver/137870/quijote-castigo-literatura-eso.html>)

Xàbia: de la casa del ministro a las tertulias políticas del Mercat y de La Siesta (</ver/137854/x%C3%ba-de-la-casa-del-ministro-a-las-tertulias-politicas-del-mercat-y-de-la-siesta.html>)

Benicàssim vs Xàbia
Los centros estivales del poder valenciano (</ver/137844/benic%C3%ssim-vs-x%C3%ba-los-centros-estivales-del-poder-valenciano.html>)

Benicàssim-Oropesa: lo que ocurre en les Platgetes no se queda en les Platgetes (</ver/137858/benic%C3%ssim-oropesa-lo-que-ocurre-en-les-platgetes-no-se-queda-en-les-platgetes.html>)

Català amenaza a la AVL con quitarle su presupuesto si no modifica la definición de 'valenciano' de su

Cultura

NIEGAN LA VERSIÓN OFICIAL PARA ENTERRAR A DALÍ EN FIGUERAS

viernes, 19 de septiembre de 2014

Coincidiendo con el 40 aniversario de la apertura del Museo Dalí en Figueras el 28 septiembre, el autor **Miguel Ramos Tornadijo** cuestiona la versión oficial que en su momento dieron las autoridades para enterrar al pintor en este museo y no en Púbol junto a Gala y donde el artista ya había construido su propia sepultura y lamenta que su sepultura se halle junto a los lavabos del museo.

Según la versión oficial del entonces alcalde de Figueras, el convergente **Marià Lorca**, Dalí le comentó su voluntad de yacer en el museo el 1 de diciembre de 1988 a solas en la habitación de la clínica Quirón de Barcelona, donde desde el 28 de noviembre el pintor estaba internado por “insuficiencia cardiorrespiratoria aguda por infección y tromboembolismo pulmonar” según el parte médico.

Dalí siguió en esta clínica hasta el 14 de diciembre por su deseo de trasladarse a su domicilio, pero el 22 de diciembre tuvo que volver a ser ingresado esta vez en el Hospital Comarcal de Figueras, donde, según los partes médicos, su situación era “estacionaria” y seguía “ un tratamiento de insuficiencia respiratoria, neumonía e insuficiencia cardiaca con pronóstico muy grave”.

Tornadijo se pregunta “¿cómo es posible que durante 52 días, es decir, desde el 1 de diciembre de 1988 hasta el 21 de enero de 1989 cuando el alcalde hizo público el supuesto deseo de Dalí (un día después de que se administrara la extremaunción al pintor y dos días antes de morir), el alcalde no fuera capaz de llamar a un notario para levantar acta pública de la voluntad de Dalí de cambiar su sepultura?”.

Para **Tornadijo**, las  imágenes de Dalí captadas esos días muestran claramente el precario estado físico del pintor, un anciano de 85 años gravemente enfermo, y cuestionan la veracidad de la versión oficial.

- **Dalí, enterrado junto a los lavabos del museo**

Tornadijo recuerda que hasta entonces y en todo momento Dalí siempre había manifestado su deseo de ser enterrado en Púbol junto a su esposa Gala, con la que contrajo matrimonio civil en 1934 y eclesiástico en 1958. “Para Figueras -afirma- enterrar a Dalí en esa ciudad era una operación mercantil de primer orden con el objetivo de convertir el museo en la meca del surrealismo con cadáver incluido”. **Tornadijo** lamenta también que la sepultura se halle junto a los lavabos del museo.

Otras fuentes muy próximas al artista han cuestionado también la veracidad de la versión oficial sin testigos ni acta notarial, entre ellos el que fuera su ayudante durante 42 años **Arturo Caminada**, su sobrina **Lali Bas Dalí**, su secretario **Robert Descharnes**, el alcalde de Púbol **Benjamín Artigas** y la cineasta **Silvia Munt**, directora de un film sobre Gala.

- **Dalí con Gala: su sepultura común truncada por un alcalde**

Dalí estuvo unido a Gala toda su vida desde que se conocieron en 1929 y ambos vivieron juntos llevando una vida poco común para la España de la época hasta que ella falleció siete años antes que él, en 1982.

Después de morir Gala el Rey Juan Carlos nombró a Dalí marqués de Púbol (y no de Figueras) en agradecimiento a que el pintor donó al Estado español el retrato “Los tres enigmas gloriosos de Gala”.

También el artista decidió que el nombre de su fundación pasara a llamarse y por este orden Gala-Dalí. Igualmente con Gala ya fallecida Dalí decidió cambiar el nombre de la torre Gorgot de su museo de Figueras por torre Galatea. Incluso un mes antes de morir y ya hospitalizado,

el 5 de diciembre de 1988, Dalí regaló al Rey Juan Carlos la obra “Elegías a Gala”.

*Tornadizo ha publicado este año la novela 'Dalí corpore bis sepulto' ('Dalí, dos veces enterrado'), basada en hechos reales y que relata el plan de un grupo de personas para secuestrar el cadáver del artista y enterrarlo junto a su musa Gala. Acumula una amplia trayectoria como autor y periodista y su obra literaria incluye poesía, novela y teatro. Con su primera novela obtuvo el Primer Premio de San Sebastián. Su narrativa reivindica la utopía y el neo-romanticismo.

+Info:  www.tornadizo.com

© Copyright 2014 Informativos.Net

Niegan la versión oficial para enterrar a Dalí en Figueras

 Me gusta 5  0



Coincidiendo con el 40 aniversario de la apertura del Museo Dalí en Figueras el 28 septiembre, el autor Ramos Tornadijo cuestiona la versión oficial que en su momento dieron las autoridades para enterrar en este museo y no en Púbol junto a Gala y donde el artista ya había construido su propia sepultura y la que su sepultura se halle junto a los lavabos del museo.

Según la versión oficial del entonces alcalde de Figueres, el convergente **Marià Lorca**, Dalí le comen-
voluntad de yacer en el museo el 1 de diciembre de 1988 a solas en la habitación de la clínica Qui-
Barcelona, donde desde el 28 de noviembre el pintor estaba internado por “insuficiencia
cardiorrespiratoria aguda por infección y tromboembolismo pulmonar” según el parte médico.

Dalí siguió en esta clínica hasta el 14 de diciembre por su deseo de trasladarse a su domicilio, pero e-
diciembre tuvo que volver a ser ingresado esta vez en el Hospital Comarcal de Figueras, donde, se-
partes médicos, su situación era “estacionaria” y seguía “ un tratamiento de insuficiencia respir-
neumonía e insuficiencia cardiaca con pronóstico muy grave”.

“*Tornadijo se pregunta "¿cómo es posible que durante 52 días, es decir, desde 1 de diciembre de 1988 hasta el 21 de enero de 1989 cuando el alcalde hizo público el supuesto deseo de Dalí (un día después de que se administrara la extremaunción al pintor y dos días antes de morir), el alcalde no fuera capaz de llamar a un notario para levantar acta pública de la voluntad de Dalí de cambi su sepultura?"*

Para Tornadijo, las  imágenes de Dalí captadas esos días muestran claramente el precario estado del pintor, un anciano de 85 años gravemente enfermo, y cuestionan la veracidad de la versión oficial.

- **Dalí, enterrado junto a los lavabos del museo**

Tornadijo recuerda que hasta entonces y en todo momento Dalí siempre había manifestado su deseo enterrado en Púbol junto a su esposa Gala, con la que contrajo matrimonio civil en 1934 y eclesiástico en 1958. “Para Figueras -afirma- enterrar a Dalí en esa ciudad era una operación mercantil de primer orden con el objetivo de convertir el museo en la meca del surrealismo con cadáver incluido”. Tornadijo recuerda también que la sepultura se halle junto a los lavabos del museo.

Otras fuentes muy próximas al artista han cuestionado también la veracidad de la versión oficial. Entre los testigos ni acta notarial, entre ellos el que fuera su ayudante durante 42 años **Arturo Caminada**, su secretario **Lali Bas Dalí**, su secretario **Robert Descharnes**, el alcalde de Púbol **Benjamín Artigas** y la cineasta **Munt**, directora de un film sobre Gala.

- **Dalí con Gala: su sepultura común truncada por un alcalde**

Dalí estuvo unido a Gala toda su vida desde que se conocieron en 1929 y ambos vivieron juntos hasta el final de una vida poco común para la España de la época hasta que ella falleció siete años antes que él, en 1982.

“*Después de morir Gala el Rey Juan Carlos nombró a Dalí marqués de Púbol (y no de Figueras) en agradecimiento a que el pintor donó al Estado español el retrato "Los tres enigmas gloriosos de Gala"*

También el artista decidió que el nombre de su fundación pasara a llamarse y por este orden Gal. Igualmente con Gala ya fallecida Dalí decidió cambiar el nombre de la torre Gorgot de su museo de Figueras por torre Galatea. Incluso un mes antes de morir y ya hospitalizado, el 5 de diciembre de 1988 Dalí regaló al Rey Juan Carlos la obra “Elegías a Gala”.

*Tornadijo ha publicado este año la novela ‘Dalí corpore bis sepulto’ (‘Dalí, dos veces enterrado’), basada en hechos reales y que relata el plan de un grupo de personas para secuestrar el cadáver del artista y enterrarlo junto a su musa Gala. Acumula una amplia trayectoria como autor y periodista y su obra incluye poesía, novela y teatro. Con su primera novela obtuvo el Primer Premio de San Sebastián. Su narrativa reivindica la utopía y el neo-romanticismo.

+Info:  www.tornadijo.com



Compártenos



gasNatural fenosa **Ultravioleta.** Un cortometraje de Paco Plaza. cine.gasnaturalfenosa.es

Facebook Instagram Twitter

Ver Cortometraje

Editado por europa press

23 de Septiembre 2014

PORTALTIC

CHANCE



IR A LA EDICIÓN EN PORTUGUÉS

POLÍTICA ECONOMÍA SOCIEDAD CULTURA DEPORTES CELEBRITIES

— COMO HABÍA MANIFESTADO EL ARTISTA —

Denuncian que el cuerpo de Dalí debería descansar junto al de su esposa Gala

Directorio: Dalí Salvador Dalí Robert Descharnes



Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para mejorar nuestro servicio. Al continuar con la navegación consideramos que acepta su uso. Consulta nuestra política de cookies.

Foto: NEWLINE EDICIONES

MADRID, 21 Sep. (Notimérica/EP) -

El periodista español Miguel Ramos Tornadijo ha denunciado que la voluntad de Salvador Dalí era que sus restos descansasen junto a los de su esposa Gala y no en el Museo que el artista creó hace 40 años en la población española de Figueras, donde se le enterró finalmente.

Tornadijo cuestiona la versión oficial que en su momento dio el alcalde de Figueras, quien aseguró que el propio Dalí le manifestó a solas, mientras estaba hospitalizado, su deseo de ser enterrado en el museo de esta localidad.

Sin embargo, este periodista defiende que el artista había comenzado a construir su propio nicho en el Castillo de Púbol, donde se dio sepultura a Gala, y que había manifestado, en varias ocasiones, su deseo de ser enterrado en aquel lugar.

El ayudante de Dalí durante 42 años, Arturo Caminada, su sobrina Lali Bas Dalí, su secretario Robert Descharnes, el que fuera alcalde de Púbol en aquella época, Benjamín



VÍDEOS

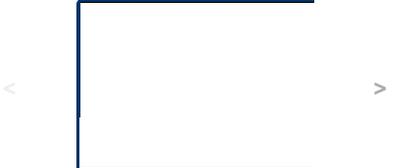
Últimos vídeos de Cultura

1

3

?

0



Artigas, y la cineasta Silvia Munt, que **dirigió una cinta sobre Gala**, también defienden la tesis de Tornadijo.

Un periodista que **acaba de publicar la novela 'Dalí corpore bis sepulto'** ('Dalí, dos veces enterrado') que, basada en hechos reales, relata el plan de un grupo de personas para **secuestrar el cadáver del artista** y enterrarlo junto al de su musa **Gala**.

"Para **Figueras enterrar a Dalí en esa ciudad** era una operación mercantil de primer orden con el objetivo de **convertir el museo en la meca del surrealismo** con cadáver incluido", ha destacado Tornadijo en un comunicado.

Además, critica la decisión de que **el artista fuese enterrado junto a los lavabos del museo** y se pregunta por qué el alcalde de Figueras no pidió a un notario que certificase la **voluntad de Dalí** de ser enterrado en esta localidad.

Seguir a @notimerica 4,951 seguidores

Últimas noticias de América: Protesta en Wall Street por cambio climático



VISTO EN CHANCE



Alba Carrillo: "No me importaría invitar a Fonsi pero depende de Feli"

Más Leídas Más Noticias

Colombia confirma la primera muerte por chikungunya

Venezuela deberá pagar más de 740 millones de dólares a minera canadiense por expropiación

La Polar deja de producir harina en Venezuela al aumentar un 218% precio del maíz

Un médico asegura que diez de los muertos en Maracay (Venezuela) tenían el virus chikungunya en sangre

El juicio de Leopoldo López se vuelve a posponer

Colombia alerta de que los cárteles mexicanos se instalan en el país

Rigoberta Menchú: "El racismo es la enfermedad mental que socava la integridad del humano"

Sabías que...?

El despilfarro de alimentos cada año cuesta más de un billón de dólares?

Sorprendente!



Joven atleta pide que le amputen la pierna para ir a los...

Las entrevistas de notimerica.com

Gana €3000 por semana!

Un hombre de 27 años de Madrid gana €3000 por semana trabajando desde su casa!

Confía tu seguridad a Prosegur

Protege tu hogar con Prosegur Alarmas. Dto. de 80% en el alta.

¿Tu dieta nunca funciona?

¿Y si fuera posible perder peso comiendo la cantidad que uno quiera?

Publicidad Ligatus

Destacat: #DinarsTendencia amb Elpi...

<http://www.colpublirp.com/sopar-literari-booksharing/?lang=es>

<http://www.colpublirp.com/sopar-literari-booksharing/>



Col·legi de Publicitaris i
Relacions Públiques de Catalunya

<http://www.colpublirp.com>

Sopar literari – Booksharing



Sopar literari

“Dalí corpore bis sepulto”

[Book trailler \(http://youtu.be/mkiw2I-5vZ0\)](http://youtu.be/mkiw2I-5vZ0)

Autor: M. R. Tornadijo

Lloc: ATN Restaurant c/ Canuda,6

Dia: 25 de novembre

Hora: 21 h

Preu: 23 €

[Inscriu-te](#)

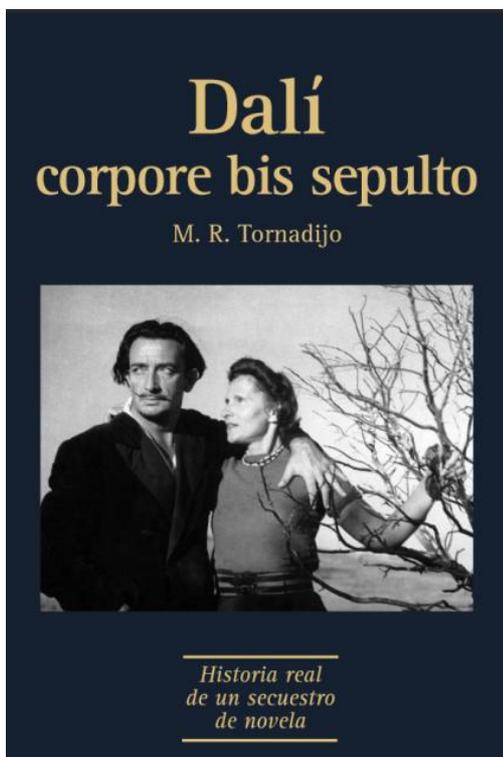
<https://docs.google.com/a/colpublirp.com/forms/d/1FEypwAEPtsKXnXU1hrMrLC8jwFDyJ-CGVgaNANNR00/viewform>

On està enterrat Dalí? A Figueres – segons la versió oficial- o a Púbol?

En el moment de la defunció del pintor l'any 1989 M. R. Tornadijo va publicar una Carta al Director a diferents mitjans de comunicació en contra de l'enterrament de Dalí lluny de Gala, tot i que ja estava

construïda una tomba pels dos en el seu castell de Púbol, on estava enterrada la seva musa.

El seu Manifest a favor de la dignitat humana i del romanticisme va reunir a diferents persones al Cafè Zurich de Barcelona en defensa del respecte de les darreres voluntats del pintor i en contra dels interessos poc clars de l' Alcalde de Figueres.



(<http://www.colpublirp.com/wp-content/uploads/2014/11/PortadaDali.jpg>)

Sharing is caring!
5 8 1

ARTICLES RELACIONATS

(<http://www.colpublirp.com/dinarstendencia-amb-elpidio-jose-silva/>)





Acerca de

Autores

Anunciantes

Suscripciones

Contactar

SUSCRÍBETE A NUESTRA REVISTA



UN COCINERO, PROTAGONISTA DE UNA NOVELA

El colaborador de nuestra revista, el escritor y periodista Miguel Ramos Tornadijo, acaba de publicar la novela *Dalí corpore bis sepulto*, cuya trama se basa en el secuestro del cadáver de Dalí para enterrarlo junto a su musa Gala. El *thriller* incluye entre sus principales protagonistas al cocinero del hotel Durán de Figueres, el vizcaíno Patxi Nesveda, quien se curtió haciendo prácticas antes en los fogones de la Gare de Lyon y en el Lasserre, el gran mantel al que solía acudir el pintor surrealista cuando estaba en la capital francesa.

En la novela descubrimos ese Dalí que afirmaba que cuando mejor se comía era bajo el reinado de Louis XIV, en que cada plato se servía con una música diferente. Y vamos también descubriendo algunos de los platos preferidos del artista: butifarra de hígado o guisada a fuego lento con pedazos de manzana, la mouse de escalibada o de gambas, los pajaritos a la brasa, las fresitas del bosque, el vino Saint Émilion...

"Dali corpore bis sepulto" de M.R.Tornadijo. De venta exclusiva en Amazon y en iTunes.

COMPARTIR !



Tweet



Like

0



+1

0



Share



Pin it

ÚLTIMO NÚMERO



Número 1

★★★★★ 29/06/2014

DEJA UN COMENTARIO

Debes de estar [logueado](#) para publicar un comentario.

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

col.legi de publicitaris i rela... x Sopar literari amb M.R. Tor... x +

www.colpublirp.com/sopar-literari-amb-mr-tornadijo/?lang=es

Destacado: Cena literaria con MR Tornadijo

Blog Contacto Colégiate / Afiliate / Estudiantes Aviso Legal

Col-legi de Publicitaris i Relacions Públiques de Catalunya

El Colegio Formación al día Servicios a los Colegiados Colegio Activo Divulgación y Conocimiento

Cena literaria con MR Tornadijo

Search...

Entradas recientes

- #DinarsTendencia con Elpidio José Silva
- Los profesionales con experiencia pero sin titulación ahora podran

ES 19:39 28/11/2014

Autor del libro “Dalí corpore bis sepulto”. El autor comentó, durante la cena celebrada en el ATN del Ateneu Barcelonès organizada por el club booksharing del Colegio de Publicitarios y Relaciones Públicas de Cataluña, las acciones que se llevaron a cabo para evitar que Dalí fuera enterrado en Figueras y así respetar las últimas voluntades del pinto, que quería que fuera enterrado en el castillo de Púbol, donde estaba enterrada Gala.

Sharing is caring!

Libros sobre tornadizo - tornadizo - La llar del llibre - Pàgina 1 - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

la llar del llibre sabadell - Resultados ... x Libros sobre tornadizo - tornadizo - La... x +

www.lardellibre.cat/cat/busqueda/listaLibros.php?tipoBus=full&palabrasBusqueda=tornadizo&boton=Cercar

LA LLAR DEL LLIBRE CAT ESP ENG

La Llar del Llibre L'Aparador Contacte Llibreries Notícies Zona d'usuari

MÉS VENUTS NOVETATS CRÍTQUES LES VOSTRES CRÍTQUES 0 llibres 0,00 € VEURE COMPRA

Cercar

Només ebook CERCAR

Recerca avançada

ESPECIALS

MATÈRIES

OBRES GENERALS I DE CONSULTA

NARRATIVA

CINEMA-TEATRE-MÚSICA

ART/ ARQUITECTURA/ DISSENY/ FOTOGRAFIA

LINGÜÍSTICA-TEORIA I CRÍTICA LITERÀRIA

POESIA/CLÀSSICS

HISTÒRIA/ ANTROPOLOGIA/ CIÈNCIES SOCIALS

FILOSOFIA. RELIGIÓ. MITOLOGIA

5 resultats per resultados para "Títol : tornadizo / Autor : tornadizo"

ORDENAR PER: Disponibilitat Títol Autor Preu Data d'edició VEURE 21 PER PÀGINA

	DALI CORPORE BIS SEPULTO TORNIADJO, MIGUEL RAMOS NEWSLINE 15,00 €		DARIÓ RAMOS TORNIADJO, MIGUEL NEWSLINE 15,00 €		DE LA UTOPIA RAMOS TORNIADJO, MIGUEL NEWSLINE 12,00 €
	DEL SER-SEPARADO RAMOS TORNIADJO, MIGUEL NEWSLINE 12,00 €		DE LO ALTO RAMOS TORNIADJO, MIGUEL NEWSLINE 12,00 €		

14:58 14/03/2014

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

ateneo malaga - Resultado... x Presentación del libro Dalí corp... x +

www.ateneomalaga.es/index.php?option=com_content&view=article&id=1047:presentacion-d...

ATENEEO DE MÁLAGA

INICIO | EL ATENEEO | PROGRAMACIÓN | ACTIVIDADES | PUBLICACIONES | E-ATENEEO | MIRADAS | ENLACES | CONÓCENOS

Garzón y Delgado Recital Paula Coronas Publicidad sexista CASO PRÁCTICO CALENDARIO BANAAR Curra Rueda Rosa María Calaf

El acto de entrega de Medallas Ateneo 2014 tuvo gran repercusión en la prensa malagueña. Aquí os dejamos el enlace a algunas de las noticias que se hicieron eco del...

Dalí corpore bis sepulto
19/06 | Salón de Actos | 20:00

Presentación del libro **Dalí corpore bis sepulto**.
Autor: **M. R. Tornadijo**.
Presenta: **Robert Sendra**.
Organiza: **Vocalía de Presentación de Libros**.

Breve sinopsis:
Novela inspirada en la historia real de un secuestro de novela. El secuestro es. Nada menos que el cadáver de Salvador Dalí.

Blog del Ateneo de Málaga
Palabras ociosas, por Juan López...
de pmontalban - 14 Jun 2014
BELVEDERE 15-6-2014 PALABRAS OCIOSAS
La española, cuando pierde, es que pierde de verdad. A la Roja del tiki-taka se le ha ...
Entrevista con Diego Rodríguez, p...
Palabras ociosas, por Juan López...
Andres, por Inés María Guzmán
Nulidad de la inmatriculación de la...
El Colegio de San Sebastián y sus ...
Y seguimos con la violencia de géne...
Una conversación: Once años en tr...
CELEBRACIÓN DE LA II REPÚBLICA, por...
COMENTARIO DE MANUEL SÁNCHEZ...
JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999): E...
Democracia y medios: periodismo ...
Controversia, por Salvador Perán
Obligaciones fiscales y contables...

ES 13:32 20/06/2014

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

ateneo malaga - Resultado... x Ateneo de Málaga - Málaga... x +

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=748884518496580&set=pb.224106064307764.-220752000...

Ateneo de Málaga ha presentado un nuevo libro.

Ateneo de Málaga
15 h · Editado

Esta tarde se ha presentado en el Ateneo "Dalí corpore bis sepulto", de M.R. Tornadijo, en un acto organizado por la Vicepresidenta del Ateneo, María Victoria Navarro. Aquí os dejamos una imagen de la presentación.

A María Angustias Moreno Barrios, Juan José Archilla Pintadura, Zorba Aletheia y 2 personas más les gusta esto.

ES 13:35 20/06/2014



Buenas lecturas navideñas

— VERSION IMPRESA —



Buenas lecturas navideñas

Para disfrutar regalando

por Jaime Noguera



Mirar, ver y ser

Título: *De lo Alto (Trilogía)*

Autor: Miguel Ramos Tornadijo

Editorial: Newsline ediciones. Poesía

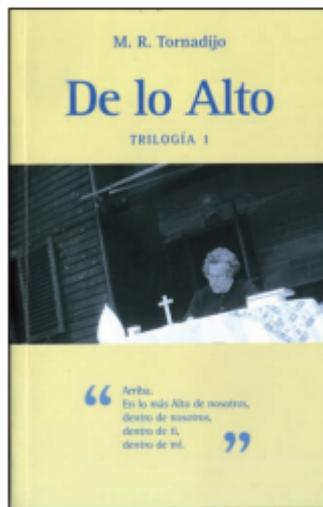


La poesía, cuando quiere, es muy suya. La mística lo es aún más. Y si es neorromántica, ya te enfrenta al ritmo de tus propios latidos. Ramos Tornadijo se encerró, como eremita, en una cabaña frente a un glaciar austriaco para saltar de lo vivido a la imagen emocional de la vida, y en el encuentro escribe poemas como *Entonces también sangran los ojos*, al que sigue *Para eso hay que aceptar la derrota*: son, en el segundo libro, el eje de simetría de los tres. La trilogía es un esfuerzo de búsqueda del amor de Dios sin ñoñerías: *De lo alto*, se acerca a la emoción de amar; *Del ser separado*, sufre; *De la utopía*, contempla.

6 septiembre 2015

CatalunyaCristiana

M. R. TORNADIJO
De lo Alto. Trilogía 1
Newsline, 2014, 68 pág.

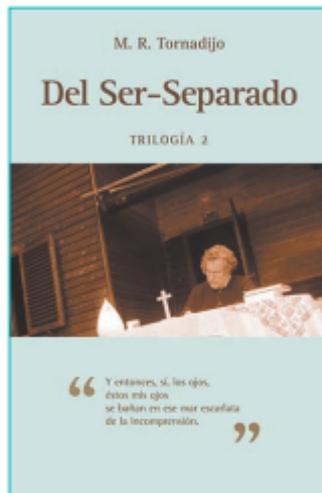


El escritor M. R. Tornadijo inicia esta trilogía poética en la que se desdibujan las fronteras entre lo narrativo y lo pensado. En el primer volumen encuentra la revelación con la mirada perdida en las cumbres nevadas del más allá. Luz y tinieblas para un misántropo que solo pretende saber qué es la nada. Responde esencialmente a la contemplación solitaria ante Dios.

13 septiembre 2015

CatalunyaCristiana

M. R. TORNADIJO
Del Ser-Separado. Trilogía 2
Newsline, 2014, 116 pág.

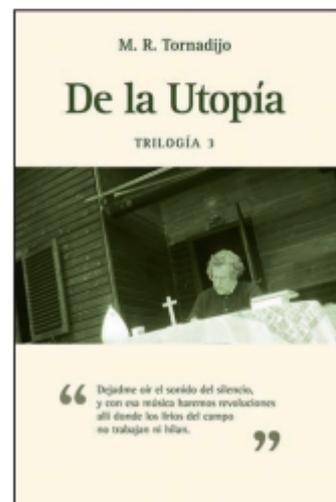


En este segundo volumen de poemas espirituales, el escritor y periodista Miguel Ramos Tornadijo nos explica su combate y sus miedos para vivir en este mundo sin realmente sentirse en él. Una lucha sin cuartel, contra todo y contra todos, contra el tiempo y contra deseos de una gloria tan efímera como la propia existencia.

27 septiembre 2015

CatalunyaCristiana

M. R. TORNADIJO
De la Utopía. Trilogía 3
Newsline, 2014, 116 pág.



En este tercer volumen, el escritor y periodista Miguel Ramos Tornadijo repasa las diversas utopías contemporáneas que han cautivado al ser humano en su búsqueda por la perfección de la vida en común. Una búsqueda que, sin embargo, nunca ha hallado una respuesta duradera ni feliz. Porque la utopía se encuentra, en realidad, dentro de cada uno de nosotros.

Irun Hiriko Kutxa Literatura Sariak. Palmaresa
Premios Literarios Kutxa Ciudad de Irun. Palmarés

Gaztelerazko eleberria Novela en castellano

Urtea Año	Izenburua Título	Idazlea Autor
1970	En la muerte de Santa Cruz de Jaramillo	Luis José Sánchez Cuñat
1971	Las dimensiones del cuerpo humano	José María Mendiola
1972	La otra vertiente	Gregorio Gallego García
1973	Triste canta el búho	Carlos Murciano
1974	Cuando vive la ilusión	Manuel Linares
1975	En la jaula	José M. Álvarez Cruz
1976	La oscuridad somos nosotros	Elena Santiago
1977	Para no sé quién	Francisco Sagarzazu Badiola
1978	El sefueño	José Ramón Gómez Nazabal
1979	La derrota del chivo	Leopoldo O'Shanahan
1980	No se convoca	
1981	La barrera	Petra Dindinger de Jericó
1982	No se convoca	
1983	Mis otros	Padro Ruiz Balerdi
1984	No se convoca	
1985	Las Arenas... y el templo	Álvaro Bermejo Marcos
1986	No se convoca	
1987	Mis amores con Anna Freud	José Manuel Costas Goberna
1988	No se convoca	
1989	Músicos	Emilio Echavarran Urtasun
1990	No se convoca	
1991	El caballero de la melancolía	Manuel Jurado López
1992	No se convoca	
1993	Dario	Miguel Ramos Tomadjo
1994	Mary Lou y la vida cómoda	Fernando Benzo Sáinz
1995	La raya seca	César Rodríguez-Gavala
1996	La bella vizcaína	Bianca Sarz
1997	La edad de plata	Luis Leante
1998	El último chachachá	Concha Fernández González
1999	En ausencia de Maribárbola	Mónica Isabel Prat
2000	La mujer perfecta	Edgardo González Amer
2001	La espiral de sombras	Carmen Peña López-Yllana
2002	Por la pendiente	José Ramón De Uñoste